

Pulso: División del tiempo en partes iguales. Dan como resultado los **tiempos**.

Tempo o Movimiento La velocidad del pulso musical.

Compás: Agrupación de tiempos según el acento o parte fuerte. En los compases hay tiempos fuertes y débiles. En cada tiempo hay fracciones fuertes y débiles.

El compás está dividido, a su vez, en partes iguales que se denominan tiempos. Todas estas divisiones ayudan a la lectura de la música. Imagina un pentagrama sin compases; sería imposible leer la música.



Como se aprecia en la figura, existe una línea divisoria o barra de compás que separa un compás del siguiente. Esta barra de compás cruza perpendicularmente al pentagrama.

Además está la doble barra que, básicamente, nos indica que en el próximo compás se ha introducido un cambio significativo; como por ejemplo, un cambio en el tempo. Por último, también está la barra final que, como su propio nombre indica, señala el final de la lectura. Sería como el punto y final en una obra literaria.



Podemos señalar con la doble barra:

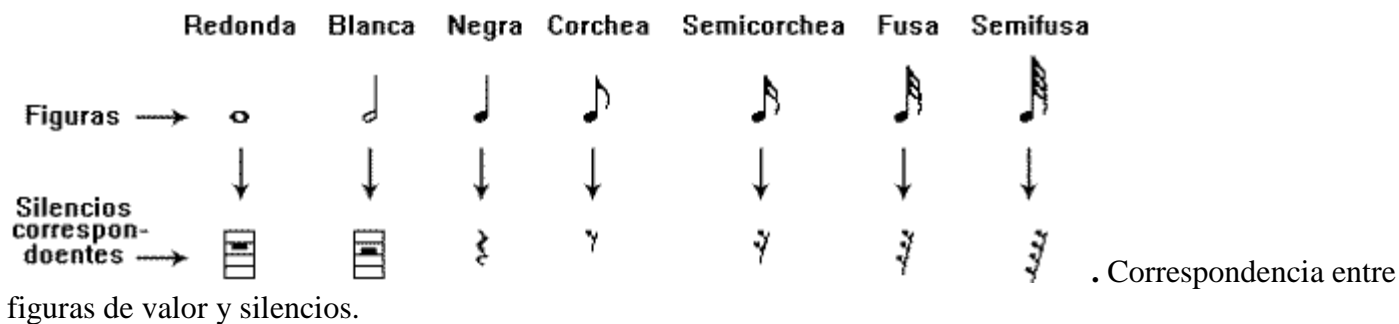
- La separación en partes de una partitura.
- Una modificación de la tonalidad, o una variación en el compás.
- Algún cambio en la partitura que queramos resaltar a partir de la doble barra.

Los sonidos musicales deben tener una **duración precisa en el tiempo**; sino fuera así, no sería posible la música. Las **figuras de valor son las que determinan la duración de los sonidos** entre sí. Los **silencios son las pausas sonoras** de los sonidos musicales.

Las figuras de valor son siete, y de mayor a menos son:

- **REDONDA**
- **BLANCA**
- **NEGRA**
- **CORCHEA**
- **SEMICORCHEA**
- **FUSA**
- **SEMIFUSA**

Cada silencio corresponde en duración al valor de una determinada figura de valor; por lo que podemos decir que hay parejas equivalentes en duración entre figuras y silencios.



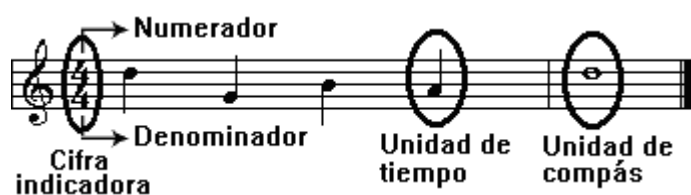
La línea vertical que nace de la nota se llama *plica*, y la extensión superior del extremo de la línea, *corchete*.

Existe una **relación en la duración de las notas** entre las figuras de valor; esta relación se conoce como **valor relativo**, y es de 1:2. Esto quiere decir que una figura de valor indica el doble de duración que la figura siguiente. Por ejemplo, la redonda es igual a dos blancas, la negra vale dos corcheas...

Fórmula de compás

En la lección destinada al compás se ha dicho que éste se divide en una serie de porciones iguales que se llaman tiempos. **Para saber en cuantos tiempos**, y la duración de cada uno, se divide el compas tenemos un símbolo llamada *fórmula de compas*.

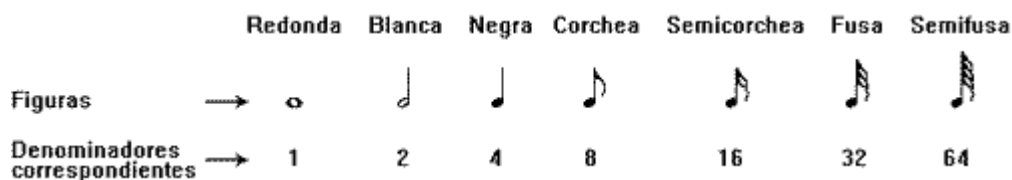
Se trata concretamente de **una fracción a continuación de la clave** en cuyo **numerador se indica el número de tiempos**, y en el **denominador la figura de valor que hace de unidad** para medir la duración de dichos tiempos.



La fórmula de compás nos indica el número de tiempos y su duración

- La figura de valor que equivale en duración a un tiempo se llama *unidad de tiempo*
- La figura de valor que, en duración, coincide con un compás se llama *unidad de compás*

Lo más corriente es que sea la negra la unidad de tiempo, ya que se usa mucho el 4 como denominador en la fórmula de compás. Cuanto más usemos figuras, como unidad de tiempo, cercanas a la redonda, menos figuras de corta duración podremos usar.



No todos los tiempos son iguales. **Existe un dinamismo entre ellos que hace que no todos suenen con la misma intensidad**. Es decir, **hay unos tiempos que suenan más fuertes que otros**. De hecho, siempre e intuitivamente, al marcar un ritmo se refleja este dinamismo.

Existen tres tipos de acentos:

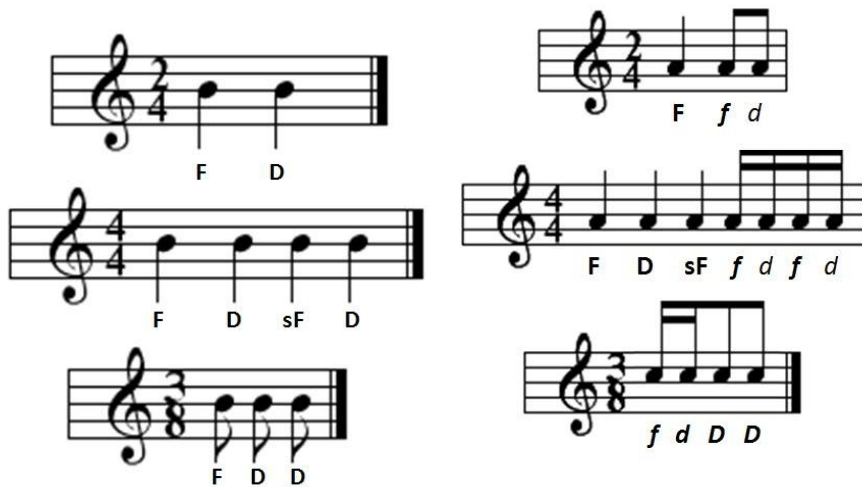
FUERTE - SEMIFUERTE - DÉBIL

El primer tiempo de los compases que hemos visto es siempre fuerte.

En los **compases de dos tiempos**, el tiempo primero es fuerte; y el segundo débil. En uno de **tres tiempos**, el primero es fuerte, el segundo débil, igual que el tercero. Cuando el compás es de **cuatro tiempos**, el primero sigue siendo fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil.



Las distintas clases de compases.



En los compases de cuatro tiempos es como si juntásemos dos compases de dos tiempos. Pero la diferencia es que el tercer tiempo no es fuerte, sino que está entre el débil y el fuerte.

El tema que estamos tratando **se puede aplicar tanto a los compases simples como a los compuestos**. Esto es así porque los compuestos derivan de los simples. En cualquier caso, la diferencia entre los dos tipos de compases está en la forma de dividir los tiempos: de forma binaria para los simples, y de forma ternaria para los compuestos.

Síncopa es un efecto rítmico que tiene lugar cuando el sonido de una nota empieza dentro de un tiempo o fracción débil y se prolonga hasta uno fuerte. Esta prolongación puede producirse por combinación de notas a través de la ligadura.

De esta forma, podemos alterar el orden natural de los tiempos fuertes y débiles. Cuando hacemos sonar una nota en un tiempo débil lo convertimos en fuerte gracias al ataque del sonido de la nota.



Figura 17. Con la síncopa podemos enriquecer el ritmo musical.

Podemos apreciar en la figura 17 que se produce una síncopa dentro del segundo compás. La segunda síncopa que se produce está entre el siguiente compás y el último. Este tipo es la **síncopa de compás**. Cuando subdividimos un tiempo en dos, una parte es fuerte y la otra débil. La **síncopa de tiempo** es la que se produce en las subdivisiones de los tiempos.



Figura 18. Cuando subdividimos los tiempos aparece la síncopa de tiempo.

Contratiempo es parecido a la síncopa, **acentúa una nota situada en un tiempo débil** o parte del tiempo débil; aunque, en este caso, **no se prolonga el sonido** al tiempo fuerte.

Cuando el **contratiempo se usa en combinación con la síncopa**, se puede enriquecer mucho más aún el ritmo de una canción. La sensación que tenemos con el contratiempo es que tenemos la impresión de que el ritmo va en contra.

El contratiempo **puede ocupar la totalidad de un tiempo** dentro del compás. También **puede ubicarse en las subdivisiones de los tiempos**.



El contratiempo puede recaer en las subdivisiones de los tiempos.

Una música sin síncopa ni contratiempo estaría encuadrada en un esquema más lineal y cuadrado rítmicamente hablando. **Es una norma general que los intérpretes**, al enfrentarse a este tipo de partituras, **improvisen con el contratiempo para enriquecerle el ritmo a la partitura**.

Compás de amalgama Compás que “mezcla” compases binarios con ternarios.



Hemiolia. La hemiolia (también llamada hemiola) en música es la ratio métrica 3:2.



Anacrusa: Nota o notas iniciales de una frase musical, que preceden al tiempo fuerte o acentuado. En poesía el término se refiere a la sílaba inicial no acentuada de un verso.



Valores irregulares

Las figuras de valor pueden salirse del dominio de la relación 1:2. Así, no hay necesidad que un tiempo esté limitado por albergar dos corcheas en un compás de 4/4. **Los valores irregulares son grupos de notas** que están unidas por un corchete o un arco.



Los diferentes valores irregulares que podemos aplicar a las partituras.

Si añadimos los grupos irregulares, junto con la síncopa y el contratiempo, a nuestras interpretaciones musicales, **lograremos una gran complejidad rítmica**. Esta capacidad hará que aumente la calidad de las composiciones que seremos capaces de desarrollar.

Cabe decir, por otro lado, que las divisiones ternarias son más complejas a la hora de interpretar que las divisiones binarias.

Equivalencias:

Tresillo de corcheas = 2 corcheas

Quintillo de semicorcheas = 4 semicorcheas

Seisillo de semicorcheas = 4 semicorcheas

El tresillo y el seisillo son los valores irregulares más utilizados.

A la hora de **aplicar valores irregulares en los compases compuestos** la cosa cambia. De hecho se **establece una relación a la inversa entre los simples y los compuestos**. La consecuencia es que en los compases compuestos, un tresillo o un seisillo tendría un valor "regular".



Rallentando Disminución regular del Tempo. Sinónimo de Ritardando

Rubato En música, rubato (que significa «robado» en italiano, también tempo rubato) significa en la terminología musical el acelerar o desacelerar ligeramente el tempo de una pieza a discreción del solista o el director de orquesta para un finalidad expresiva.

INTERVALOS

diferencia de altura —frecuencia— entre dos notas musicales, medida *cuantitativamente* (número) en grados o notas naturales y *cualitativamente* (especie) en tonos y semitonos.

DO - <u>REb</u>	½ TONO	2ª	MENOR
DO - RE	1 TONO	2ª	MAYOR
DO - <u>MIb</u>	1 TONO ½ TONO	3ª	MENOR
DO - MI	2 TONOS	3ª	MAYOR
DO - FA	2 TONOS ½ TONO	4ª	JUSTA
DO - FA#	3 TONOS TRITONO	4ª	AUMENTADA
DO - SOL	3 TONO ½ TONO	5ª	JUSTA
DO - SOL#	4 TONOS	5ª	AUMENTADA
DO - <u>LAB</u>	4 TONOS	6ª	MENOR
DO - LA	4 TONOS ½ TONO	6ª	MAYOR
DO - <u>Sib</u>	5 TONOS	7ª	MENOR
DO - SI	5 TONOS ½ TONO	7ª	MAYOR