

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 2 DE BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN

La materia de Lenguaje y Práctica Musical continúa profundizando la formación musical, en la modalidad de Bachillerato de Artes, que los alumnos han ido adquiriendo a lo largo de la enseñanza obligatoria y les ha preparado para conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente el hecho musical. Esta materia se organiza en torno a dos aspectos. El primero de ellos es la *progresión en el conocimiento de los elementos morfológicos y sintácticos constitutivos del lenguaje musical*; el segundo, el *desarrollo de las capacidades vinculadas con la expresión: La creación y la interpretación musical*.

01. OBJETIVOS

1. Expresarse musicalmente a través de la improvisación, la composición, la interpretación instrumental y vocal, el movimiento, la audición, disfrutando y compartiendo la vivencia con los compañeros.
2. Percibir conscientemente los elementos constitutivos del lenguaje y los distintos parámetros musicales, partiendo de la propia experiencia auditiva o de la interpretación leída, memorizada o improvisada, de diferentes piezas musicales.
3. Interiorizar el pulso musical, desarrollando la coordinación motriz, a través de la realización de ritmos percutidos y de actividades de danza y movimiento evolucionando en el espacio y construyendo figuras armoniosas en consonancia con el carácter de la música.
4. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarla un medio expresivo propio.
5. Percibir y ejecutar con independencia estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
6. Desarrollar la memoria y el “oído interno” para relacionar la audición con la escritura, así como para reconocer timbres, estructuras, formas, indicaciones dinámicas, agógicas y de tempo.
7. Reconocer a través de la audición, de la experimentación y de la lectura los acordes, las estructuras armónicas básicas, sus normas y los sonidos de ornamentación e intensificación expresiva.

8. Practicar y conocer los elementos básicos del lenguaje musical relativos a la tradición musical occidental, así como los del jazz, el pop, el rock, otras músicas urbanas del siglo XX, el flamenco, las músicas procedentes de otras culturas, y los más representativos del lenguaje musical contemporáneo.
9. Conocer y utilizar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música y la danza, tanto en la composición como en la escritura o en la grabación audiovisual.
10. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.

CONTENIDOS

1. La altura y la configuración melódica.

Parámetros físicos de la altura.

Configuración de intervalos y escalas.

Conocimiento de las bases de la modalidad.

Configuración melódica.

La ornamentación musical.

Procedimientos. Práctica de la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta y de la escritura melódica. Reconocimiento y transcripción de intervalos melódicos entre notas naturales en el ámbito de una octava. Reconocimiento y transcripción de escalas mayores, menores, cromáticas, pentatónicas y de tonos enteros. Reconocimiento y transcripción de fragmentos melódicos sencillos.

2. Duración y ritmo.

Figuras y otras grafías referidas a la duración.

Los compases como esquemas de organización rítmica: compases simples y compuestos.

Variantes de la acentuación regular: síncopas, contratiempos y grupos de valoración especial.

La anacrusa.

El tempo y las indicaciones agógicas.

Los ritmos característicos de algunos géneros musicales y danzas.

Procedimientos. Percepción, identificación y transcripción de fórmulas rítmicas básicas binarias y ternarias. Percepción e identificación de compases simples y compuestos. Percepción e identificación de los grupos de valoración especial (tresillo, cinquillo), el contratiempo y la síncopa.

3.La configuración armónica.

Los acordes mayores y menores.

Conocimiento de las bases de la tonalidad. Las funciones tonales. La modulación.

El cifrado armónico.

Procedimientos. Práctica de la escritura armónica. Percepción, identificación y transcripción de los acordes mayores y menores.

Reconocimiento y transcripción de cadencias tonales sencillas. Transcripción de esquemas armónicos sencillos de obras escuchadas.

4.El timbre.

Componentes físicos del timbre.

Timbres instrumentales.

Las características acústicas de los instrumentos.

Procedimientos. Percepción y reconocimiento de diversos timbres instrumentales.

5. Otros parámetros de la música.

Conocimiento de las grafías y los términos relativos a la dinámica, la expresión y la articulación musical, y el fraseo y el ataque de los sonidos.

Procedimientos. Percepción y reconocimiento gráfico de las grafías relacionadas con la dinámica y la articulación musical.

6. Texturas musicales.

Monodía, polifonía. Contrapunto. Homofonía. Melodía acompañada.

Procedimientos. Percepción y reconocimiento auditivo y gráfico de diversas texturas musicales.

7. Física y música.

El fenómeno físico-armónico.

Parámetros físicos del sonido: la onda y su comportamiento.
La serie de Fourier. Efecto Doppler.
Fundamentos de los sistemas de afinación.
Las proporciones asociadas a los intervalos.
La transmisión del sonido.

8. Música y las nuevas tecnologías.

Sonido analógico y sonido digital.
La síntesis del sonido.
El "hardware" musical: los ordenadores, las tarjetas de sonido, las conexiones.
Tipos de "software" musical: editores de partituras y de sonido, secuenciadores.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

PRIMERA EVALUACIÓN

La altura y la configuración melódica.
Duración y ritmo.
La configuración armónica.

SEGUNDA EVALUACIÓN

El timbre
Otros parámetros de la música
Texturas musicales.

TERCERA EVALUACIÓN

Física y música
Música y nuevas tecnologías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.
2. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio.

3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
4. Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.
5. Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.
6. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
7. Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
8. Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno.
9. Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
10. Realizar trabajos o ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación musical.