

## 1. EL ORATORIO

### Siglo XVII: El nacimiento del Oratorio

En Italia, con motivo de la **Contrarreforma** existe una fuerte corriente de espiritualidad. Existen por este motivo encuentros religiosos que tienen lugar en Roma, y más concretamente en el **oratorio de San Felipe Neri**. Aquí se ejecutan una serie de ejercicios espirituales donde la música tiene una especial importancia. Estos encuentros tienen lugar a partir de 1518. Destaca el nacimiento de un nuevo género nacido de la mixtificación de la ópera con la monodía y la cantata.

**Cavallieri** sería el primer autor de un **Oratorio**, hoy conocido como La

**Representazione di anima e di corpo**. El término oratorio aparece por vez primera hacia 1640. Se deben distinguir el oratorio latino y el oratorio volgare.

Un **oratorio** no era más que una puesta en música y voz de alguna historia sagrada. Sólo los primeros fueron representados a modo de ópera como el de Cavallieri. Posteriormente sólo eran interpretados a modo de concierto. (El Mesías, etc)

- **Oratorio Latino:** Bebe del antiguo testamento. Contiene interpolaciones poéticas. El conjunto de este Oratorio no suele ser litúrgico. Destaca la producción de **Carissimi** que trabajó en Roma. Existe la intervención de un narrador, coros, arias, recitativos, etc. La influencia de **Carissimi** se queda circunscrita a Roma a excepción del francés **Charpentier**.
- **Oratorio Volgare:** Se desarrolla de forma paralela a la ópera y fue el más extendido. A parte de Roma, aparecen ejemplos en el norte de Italia, etc. destacamos al compositor **Stradella**.

La finalidad del oratorio es conseguir llegar al oyente y dirigirle emocionalmente. La Iglesia por tanto estaba muy interesada en esta nueva forma para conseguir más adeptos. Por este motivo debemos decir que el oratorio es un género eminentemente católico.

**Alemania:** Aparece el término a partir del siglo XVIII, sobre todo a raíz de la producción de **Schütz**. De él destacan sus historias como la **Historia de la Resurrección de Cristo**. Igualmente las **Pasiones** fueron un género muy empleado por los alemanes.

### Siglo XVIII: El desarrollo del oratorio

#### Italia:

En el siglo XVIII es la **escuela Napolitana** la que dirige el género. Al igual que en la ópera, la riqueza formal se reducía a los **recitativo secco y acompagnato**, el **aria da capo** y los coros. Rara vez había conjuntos más amplios. Destacamos a **Scarlatti y Pergolesi**. En Inglaterra destacará la figura de **Haendel**, y en Alemania, **Telemann y Bach**.

#### Alemania:

Aparecen traducciones bíblicas a las que se les añaden diversos poemas a modo de comentarios. De **Telemann** destacar sus Pasiones. De **Bach** el **Oratorio de Navidad**.

#### Inglaterra:

**Haendel** es la principal figura. Durante su estancia en Italia escribiría bajo la influencia Napolitana de **Scarlatti**. A su llegada a Londres se dedicaría a los Oratorios ingleses, destacando **el Mesías**. Tal fue su éxito que esta pieza, así como la tradición de oratorios inglesa ha perdurado hasta bien entrado en siglo XIX con representaciones continuas año tras año.

Estos **Oratorios** calaron en la sociedad inglesa, ya que, a pesar del contenido religioso, se desprendían ideas de libertad justicia muy en consonancia con el **espíritu inglés ilustrado** de libertad de pensamiento.

De **Haendel** destacamos oratorios como **Saul, Israel en Egipto o el Mesías**. El **Mesías** fue comenzado en Dublín y sería estrenado en Londres en la Abadía de Westminster. Fue compuesto con destino a un amplio público, lo que se demuestra por el gran número de coros, en total 16 frente al menor número de arias. Reune esta pieza todo el esplendor de la tradición coral inglesa que nace en **Purcell**. El mesías se divide en tres partes esgrimiendo a Jesús como el prototipo de héroe moderno que aspira a una nueva sociedad.

## 2. OTROS GÉNEROS CATÓLICOS

### El estilo Policoral:

La **iglesia católica** aspira a solemnizar la liturgia y exaltar a los fieles. Por este motivo la tradición musical veneciana continua escribiendo obras policorales como hizo en el último Renacimiento, pero ahora este estilo se exporta a otras partes del país y del continente, es lo que se ha denominado **estilo colosal romano**. de este tipo podemos destacar las obras de **Allegri y Biber** con sus **misas Salisburguensis o Bruxellensis**, obras grandiosas y policorales.

### Los Motetes:

Incorporaron a partir del **siglo XVII** acompañamiento instrumental. Algunos de ellos llevaban al mismo tiempo partes instrumentales a modo de introducción.

Destacamos en este apartado la producción de los seis **motetes de Bach** y los motetes franceses de **Lully, Rameau y Charpentier**. De este último destacamos su **Te Deum** con arias recitativos y coros.

La **escuela Napolitana** influirá decisivamente también en este repertorio de motetes a través de la producción de **Scarlatti**. Llegó a escribir más de 200 motetes.

**Pergolesi** mostraría un espíritu cantabile y un mayor refinamiento que anuncia el periodo del Clasicismo, sobre todo en su **Stabat Mater**.

### La Misa:

En Viena destacamos a **Caldara** con su importante **Misa Dolorosa**. Como punto culminante tenemos la **Misa en Si de Bach**. Esta obra fue escrita para la corte católica de **Dresde** en 1733. La terminaría en 1748. Es una misa cantata con hasta 24 coros y arias. El **credo** es la parte propiamente católica de ella misa. Aquí Bach lo separa en ocho partes diferentes. De ellas debemos destacar el **Crucifixus** que basa su figuración en un **bajo ostinato** (figuración melódica y rítmica que se va repitiendo constantemente, recordad el **canon de Pachelbel**). Toda la composición rebosa un simbolología numérica. La palabra credo se pronuncia 49 veces, es decir siete veces siete. (número sagrado). Las palabras **in unum deum** suena 84 veces (siete veces doce, el número de los apóstoles).

## 3. OTROS GÉNEROS PROTESTANTES.

Mientras algunos reformadores estaban en contra de la música en la Iglesia.

**Lutero** le otorga un lugar fundamental dentro de ella vida religiosa del momento. Para Lutero los fieles configuran la Iglesia y se necesita de ellos la participación activa.

De todo esto deviene la traducción al alemán de toda la liturgia y la sustitución del **gregoriano** por canciones sacras en alemán denominadas **corales**.

Dentro de la música evangélica destacan géneros como las **historias**, es decir, la recitación de los evangelios cantados para las grandes solemnidades. Estaban compuestos para solistas, coros, etc. solían tener coros de comienzo y final y se intercalaban textos escritos para la ocasión. Ejemplos claros de todo esto pueden ser **La pasión según San Mateo de Bach**. o **La historia de la Navidad de Schütz**.

Los **Motetes** también eran escritos por los luteranos. en este género se conservó la **escritura contrapuntística** de periodos pasados así como un estilo próximo a la música católica. **Bach** escribiría seis motetes, casi todos ellos fúnebres.

**Inglatera:** aquí se creó un motete autóctono denominado **anthem**, escrito para la **iglesia anglicana**. Tenían estructura de composición imitativa con muchas **partes homofónicas**. Aquí destaca la producción de **Purcell** o los de **Haendel**.

Las **cantorías:** Eran conjuntos instrumentales y coros formados por los estudiantes de las **escuelas humanísticas**. (estas agrupaciones eran denominadas igualmente **currende** (del latín correr), ya que en Navidades solían cantar por las calles). Cantorías célebres fueron las de **Dresde** y las de **Leipzig** en Alemania, donde trabajó **Bach**.

## 4. CANCIÓN BARROCA

Hacia 1600 cambio estilístico en este tipo de piezas. ahora aparecen canciones con solista y **bajo continuo**, reflejaban los temas propios de la época, el amor, la

guerra, la peste, etc.

**Inglaterra:** además de canciones con **laud**, canciones con bajo continuo. En Inglaterra se denominaban **air**. De **Purcell** tenemos las más importantes.

**Francia:** tenemos el **air de cour**, de carácter más refinado.