

PROGRAMA Y ORIENTACIONES HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Los contenidos establecidos en el currículo oficial podrán ser objeto de examen en su totalidad. En cada tema, se indican los conceptos básicos, audiciones y vídeos más representativos.

Contenidos

1. Percepción, análisis y documentación.
Escucha y visionado de obras de música y danza representativas apreciando sus características estéticas y estilísticas.
La obra artística en su contexto histórico: Análisis sociológico.
Función social de la música y la danza y los artistas en las diferentes épocas; evolución en la interpretación musical.
Evolución, espacios y funcionalidad de la música instrumental; evolución, espacios y funcionalidad de la música vocal.
El público y el espectáculo: Espacios donde se representa, sociología.
Evolución y renovación de los géneros musicales a lo largo de la historia.
El sonido grabado y su incidencia en la música.
La música y las tecnologías de la información y la comunicación.
La danza y el ballet: Origen, evolución y tipología.
La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los períodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y la grafía musical.
Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.
Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.
 - **Conceptos básicos:** *mousikè*, coreógrafo, iconografía musical, tablatura, notación diastemática, labanotación, grabación analógica, grabación digital.
 - **No hay audiciones**
2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.
Los orígenes de la música y de la danza: Manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia.
El canto hispánico. La música en el Románico: El canto gregoriano.
Movimiento trovadoresco.
Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.
Estudio de autores significativos. Leonin. Perotin. Rudel. Alfonso X el Sabio. Machaut. Dufay. Jacopo da Bologna.
 - **Conceptos básicos:** monodia, polifonía, canto gregoriano, misa, trovador, juglar, cantiga, danza de la muerte, organum, Ars Antiqua, Ars Nova, Leonin, Perotin, Alfonso X el Sabio, Guillaume de Machaut.
 - **Audiciones:** Gregoriano: Misa del día de Navidad (*Introito y Gradual*); Cantigas de Santa María (*Santa María Strela do día*); Perotin: organum *Sederunt*
3. El Renacimiento.
Música instrumental. Instrumentos.
Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet.
Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.
Formas vocales profanas: El madrigal y el estilo madrigalesco.
Música instrumental y música vocal en España. El siglo de Oro de la polifonía española.
Música religiosa. Música profana.
Estudio de autores significativos. Ockeghem. Josquin des Prez. Palestrina. Gesualdo. Cavalieri. Monteverdi. Flecha. Juan del Encina. Salinas. Los vihuelistas. Cabezón. Tomás Luis de Victoria. Guerrero. Morales. Otros autores.

- **Conceptos básicos:** homofonía, contrapunto, motete, madrigal, villancico, órgano, vihuela, laúd, viola de gamba, clavicémbalo, pavana, gallarda, Josquin des Pres, Juan del Encina, Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Negri, Caroso.
 - **Audiciones:** Josquin des Pres: *Ave María*; Tomás Luis de Victoria: motete *O vos omnes*; Juan del Encina: villancico *Tan buen ganadico*; Monteverdi: madrigal *Ecco mormorar l'onde*; Francisco Guerrero: madrigal *Huyd, huyd, o çiegos amadores*.
 - **Vídeos:** Pavana *Belle qui tiens ma vie* [si bien no habrá videos en el examen, esta pieza se considerará como una de las audiciones del tema]
4. El Barroco.
- Evolución del lenguaje expresivo.
Instrumentos y formas instrumentales.
Formas vocales religiosas y profanas.
Nacimiento de la ópera. Ballet de cour. Comediaballet.
Danzas cortesanas del barroco. Música escénica.
Música instrumental y música vocal en España.
Música teatral en España. La Zarzuela en el siglo XVII y en la primera mitad del siglo XVIII.
Estudio de autores significativos. Carissimi. Lully. Purcell. Johann Sebastian Bach. Rameau. Haendel. Los Scarlatti. Correa de Arauxo. Gaspar Sanz. Nebra. Literes. Soler. Otros autores.
- **Conceptos básicos:** melodía acompañada, ópera, aria, recitativo, obertura, opérballet, *ballet de cour*, *concerto*, suite, cantata, oratorio, fuga, bajo continuo, violín, Monteverdi, Lully, Vivaldi, Bach, Haendel, Domenico Scarlatti, Pierre Beauchamp.
 - **Audiciones:** Vivaldi: *Las cuatro estaciones (La Primavera)*; Juan Sebastián Bach: *Tocata y fuga en re menor*, *Pasión según San Mateo* (coro inicial, aria de contralto nº 47 *Erbarme dich*), *Conciertos de Brandemburgo* (nº 2); Haendel: *El Mesías (Alleluia)*; Domenico Scarlatti: *Essercizi nº 30 (Fuga en Sol menor)* [nº 499 Longo, nº 30 Kirkpatrick]; Gaspar Sanz: *Canarios*.
 - **Vídeo:** Monteverdi: *Orfeo* (“Posente spirito”: tercer acto) [si bien no habrá videos en el examen, esta pieza se considerará como una de las audiciones del tema]
5. El Clasicismo.
- Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.
Música vocal: La reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.
Desarrollo de la música sinfónica.
Música de cámara.
Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.
Los instrumentos: El piano, la orquesta sinfónica. Formas instrumentales.
Música vocal y música instrumental en España.
Música teatral en España. La tonadilla escénica en el siglo XVIII.
Estudio de autores significativos. Los hijos de J. S. Bach. Cimarosa. Salieri. Haydn. Mozart. Beethoven. Boccherini. Misón. Blas de Laserna. Martín y Soler. Otros autores.
- **Conceptos básicos:** sonata, sinfonía, concierto, pianoforte, orquesta clásica, cuarteto de cuerda, ballet de acción, Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Noverre.
 - **Audiciones:** Mozart: *Sinfonía nº 40* (1er movimiento); Gluck: *Orfeo* (aria de Orfeo *Chè farò senza Euridice*); Mozart: *La flauta mágica* (aria de la Reina de la Noche *Der Hölle Rache*); Boccherini: “Fandango” (tercer movimiento, *Grave assai*, del *Quinteto con guitarra en re menor G448*); Beethoven: *Sonata Patética* (1er movimiento), *Quinta Sinfonía*.
 - **Vídeos:** Gluck: *Orfeo* (acto II escena 1ª – ballet de las furias). [si bien no habrá videos en el examen, esta pieza se considerará como una de las audiciones del tema]

6. El Romanticismo, el nacionalismo y el posromanticismo.
 Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto solista. Otras formas instrumentales. El auge del piano. La música de cámara.
 Origen y significado de los nacionalismos musicales: Escuelas y estilos.
 La ópera. El Verismo.
 El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.
 Influencia de la literatura en la música. Canción y Lied. Música coral.
 Música y danzas de salón.
 Música instrumental y música vocal en España.
 Música teatral en España. La zarzuela en el siglo XIX.
 Estudio de autores significativos. Schubert. Aguado. Sors. Rossini. Bellini. Donizetti. Weber. Meyerbeer. Berlioz. Paganini. Chopin. Liszt. Schumann. Verdi. Wagner. Brahms. Tchaikovsky. Dvorak. Gounod. Bizet. Massenet. Barbieri. Arriaga. Arrieta. Chapí. Bretón. Tárrega. Sarasate. Otros autores.
- **Conceptos básicos:** zarzuela, bel canto, leitmotiv, poema sinfónico, música programática, lied, ballet, *pas de deux*, escuela bolera, Rossini, Berlioz, Chopin, Verdi, Wagner, Brahms, Chaikovsky, Liszt, Bretón, Marius Petipa.
 - **Audiciones:** Rossini: *El barbero de Sevilla* (Serenata del Conde de Almaviva *Ecco ridente*, aria de Figaro); Bellini: *Norma* (aria "Casta diva"); Verdi: *La traviata* (brindis); Wagner: *Cabalgata de las Walkirias*; Bizet: *Carmen* (Habanera); Bretón: *La verbena de la Paloma* (Habanera); Vives: *Doña Francisquita* ("Canción de la juventud"); Schubert: lied *Margarita a la rueca*; Chopin: *Nocturno en mi bemol mayor op. 9 nº 2*; Berlioz: *Sinfonía Fantástica* (4º movimiento: *Marcha hacia la ejecución*); Sarasate: *Aires gitanos*.
 - **Vídeo:** Chaikovsky: *El Cascanueces* ("Marcha", "Vals de las flores"). [si bien no habrá videos en el examen, estas piezas se considerarán como parte de las audiciones del tema]
7. Primeras tendencias modernas.
 Las primeras rupturas: Impresionismo, expresionismo y atonalidad libre.
 Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de jazz.
 Los cambios en el lenguaje musical.
 El dodecafonismo.
 La música utilitaria.
 Los instrumentos.
 La música en España a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. La Generación del 98 y la música. La Generación del 27. La música escénica. Ópera y zarzuela.
 Estudio de autores significativos. Debussy. Ravel. Puccini. Richard Strauss. Rachmaninov. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. Schoenberg. Bartók. Hindemith. Honegger. Albéniz. Granados. Falla. Turina. Moreno Torroba. Vives. Sorozábal. Guridi. Mompou. Rodrigo. Los Halffter. Otros autores.
8. Música y danza en la segunda mitad del siglo XX.
 El Serialismo Integral en Europa.
 Música electroacústica y música concreta.
 Postserialismo: Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas grafías musicales.
 La música de vanguardia española: La Generación del 51.
 Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música.
 La danza contemporánea.
 La música y danza popular moderna: Pop, rock.
 El canto y baile flamenco.
 La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.
 Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza.
 Estudio de autores significativos. Messiaen. Varese. Berio. Xenakis. Stockhausen. Boulez. Cristóbal Halffter. Gombau. Bernaola. Marco. Luis de Pablo. Otros autores.

- **Conceptos básicos:** impresionismo musical, expresionismo musical, dodecafonismo, nacionalismo musical, neoclasicismo, serialismo, atonalismo, música electroacústica, música concreta, minimalismo, música aleatoria, pop, rock, jazz, Ballets Rusos, Debussy, Ravel, Falla, Stravinsky, Bartók, Schoenberg, John Cage, Pierre Boulez, Diaghilev, Nijinski, Martha Graham, Maurice Béjart.
- **Audiciones:** Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*; Ravel: *Bolero*; Schoenberg: *Pierrot lunaire* (“Nacht”); Bartók: *Música para cuerda, percusión y celesta* (1er movimiento); Messiaen: *Catálogo de pájaros* (5º libro: “L’alouette calandrelle”); John Coltrane: *So what*; Elvis Presley: *Rock de la cárcel*; The Beatles: *Let it be*; John Williams: banda sonora de *La guerra de las galaxias.*); Camarón de la Isla y Paco de Lucía: “Anda y no presumas más”, bulería por soleá.
- **Videos:** Falla: *El sombrero de tres picos* (“Danza del molinero”farruca, “Danza de la molinera”fandango); Stravinsky: *La consagración de la primavera* (“Danza de los adolescentes”). [si bien no habrá videos en el examen, estas piezas se considerarán como parte de las audiciones del tema]

9. La música tradicional en el mundo.

La música exótica, étnica, folklórica, popular.

La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.

Estilos de canto, melodías, escalas, texturas, ritmos.

Organología.

Valores estéticos de la tradición no occidental.

- **Conceptos:** sitar, tabla, raga, tala, gamelán, koto, yembé, kora, balafón, sanza, microtonos, heterofonía, polirritmia, **cumbia, bulería, jota, soleá.**
- **Audiciones:** Japón: *Gagaku*: música sintoísta (canto sagrado), Kangen (piezas instrumentales) [Akira Tamba: *Músicas tradicionales del Japón. De los orígenes al siglo XVI*, Madrid, Akal, 1997]; India: “Raga Desi” (sitar y tabla) [Four ragas. Ravi Shankar, IMC Music, cop. 2000]; Bali : « Anklung Kembang Kirang » [Anthologie des Musiques de Bali. Gamelan virtuoses. Musique du Monde, Paris, Buda Records] ; África : « Kala ta mènè kala fe » (canto para la recolección de la miel) [El Hadj Djeli Sori Kouyate. Musique de Munde. Guinée, anthologie du balafon mandingue, vol. 3, Paris, Buda Records]; Música sudamericana: cumbia; España: Jota de estilo (*Magna Antología del Folklore Musical de España*, vol. 5. Zaragoza, Madrid, Hispavox, 1992.