

ORIENTACIÓN AL PROGRAMA DE ANÁLISIS MUSICAL II

1. La música medieval. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del canto gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía en el Ars Antiqua y en el Ars Nova.

Audiciones: Gregoriano: Misa del día de Navidad (*Introito* y *Gradual*); Cantigas de Santa María nº 200: *Santa María loeí*; Perotin: organum *Sederunt*.

2. El Renacimiento. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas, escuelas y géneros. Agrupaciones vocales e instrumentales.

Audiciones: Josquin des Pres: *Mille regretz*; Juan del Encina: *Tan buen ganadico*; John Dowland: *Flow, my tears*; Palestrina: *Misa del Papa Marcello: Credo*; Morales: *Misa "Mille regretz"* ("Kyrie" y "Agnus Dei" – primera versión, de 1554); Tomás Luis de Victoria: *Officium Defunctorum: Versa est in luctum*; Monteverdi: madrigal *Zefiro torna* (del Sexto libro de madrigales, a cinco voces).

3. El Barroco. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música vocal e instrumental.

Audiciones: Purcell: *Dido and Aeneas* (recitativo "Thy hand, Belinda" y lamento de Dido "When I am laid"); Vivaldi: *Sonata para violín y continuo en Sol menor RV 27* (movs. I y II: "Preludio-Andante", "Giga"); J.S. Bach: *Concierto de Brandemburgo nº 5* (primer movimiento, *Allegro*); Haendel: *El Mesías (Alleluia)*; Vivaldi: *Las cuatro estaciones (La Primavera)*; J.S. Bach: *Pasión según San Mateo*: aria de contralto *Erbarme dich*. Haendel: *Giulio Cesare*, aria "Empio, dirò, tu sei!" (acto I, escena 1).

4. El Clasicismo. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros. La forma de sonata.

Audiciones: Mozart: *Sonata para piano KV 545* (1er movimiento); Boccherini: *Quinteto para cuerdas en Mi mayor G275* (3er movimiento: *Minuetto*); Mozart: *Concierto para piano y orquesta nº 20 en Re menor K 466* (2º movimiento, *Romanza*); Haydn: *Cuarteto en Si bemol mayor "de la aurora" op. 76/4* (1er movimiento) Gluck: *Orfeo y Euridice* (aria de Orfeo *Chè farò senza Euridice*); Mozart: *Requiem* ("Confutatis"); Beethoven: *Sonata para piano nº 8 en do menor op. 13 "Patética"* (1er movimiento), *Quinta Sinfonía en do menor op. 67* (1er movimiento).

5. El siglo XIX. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros.

Audiciones: Rossini: *El barbero de Sevilla* (aria de Fígaro); Schubert: lied *Gretchen am Spinrade*; Bellini: *Norma* (aria "Casta diva"); Chopin: *Nocturno en Mi bemol mayor op. 9 nº 2*; Berlioz: *Sinfonía Fantástica* (4º movimiento: *Marcha hacia la ejecución*); Verdi: *Il Trovatore* (escena del *Miserere*); Wagner: *Preludio de Tristán e Isolda*; Brahms: *Sinfonía en Mi menor (Allegro – 1er movimiento)*; Bretón: *La verbena de la Paloma* (habanera); Mussorgski: *Una noche en el monte pelado*; César Franck: *Sonata para violín y piano* (1er movimiento).

6. El siglo XX. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros de la música del siglo XX desde el Impresionismo iniciado a finales del siglo XIX hasta la música electroacústica y los estilos musicales de la posmodernidad. Principales movimientos, autores y sus técnicas compositivas.

Audiciones: Debussy: *Preludio a la siesta de un fauno*; Igor Stravinsky: *La Consagración de la Primavera* (Primera parte: "Danza de las adolescentes"); Schoenberg: *Pierrot lunaire* ("Nacht"); Anton Webern: *Cinco piezas para orquesta op. 10* (primera); Milhaud: *Le boeuf sur le toit*; Edgar Varèse: *Ionisation*; Béla Bartók: *Música para cuerda, percusión y celesta* (3er movimiento); Stockhausen: *El canto de los adolescentes*; Messiaen: *Cuarteto para el fin de los tiempos* (I. "Liturgia de cristal"); Falla: *Concerto* (3er movimiento); Steve Reich: *Music for 18 musicians*.

7. Músicas populares. El jazz, el pop, el rock. El flamenco. Estudio de sus orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico. Las músicas no occidentales.

Audiciones: Miles Davis y John Coltrane: *So what*; Elvis Presley: *Rock "de la cárcel"*; Beatles: *Let it be*; Paco de Lucía: *Entre dos aguas*; India: "Raga Desi" (sitar y tabla) [*Four ragas. Ravi Shankar, IMC Music, cop. 2000*].