

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

1. Introducción
2. Objetivos
3. Competencias clave
4. Tabla con contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y relación de las competencias clave con los estándares de aprendizaje.
5. Distribución temporal de los contenidos
6. Metodología didáctica
 - 6.1. Principios metodológicos
 - 6.2. Actividades de Enseñanza – Aprendizaje
 - 6.3. Alumnos con necesidades educativas específicas
7. Evaluación
 - 7.1. Procedimientos y criterios de calificación
 - 7.2. Recuperaciones
8. Materiales y recursos didácticos
 - 8.1. Materiales aportados por el alumno
 - 8.2. Materiales aportados por el centro
9. Actividades extraescolares
10. Plan de pendientes y repetidores
11. Tratamiento de elementos transversales
12. Planes de mejora
13. Actividades de refuerzo y ampliación de junio
14. Apéndices

1. Introducción

Establecer qué es arte y cuáles son sus fundamentos es una tarea compleja cuyo debate sigue vivo hoy en día.

Por lo tanto si queremos plantear el desarrollo de una asignatura en la que quede acotado qué se debe enseñar y cómo en torno a las creaciones plásticas, no es disparatado valorar cuáles manifestaciones artísticas fueron más importantes y qué supusieron en las culturas de las que surgieron.

Por otra parte es necesario que al alumnado se le plantee cuál es la idea primigenia de la que nace una obra artística y los resultados obtenidos a partir de ella, es decir si hay relación entre el concepto inicial y la forma final.

También es importante que el alumnado tenga la posibilidad de comparar diferentes manifestaciones plásticas de diversas etapas artísticas con el objetivo de que distinga aquello que permanece, lo que es esencial con respecto a lo que es puramente producto de una época.

De este modo se pretende fomentar la capacidad de análisis, de juicio y crítica personal de tal modo que tenga una buena base educativa tanto si va a ser degustador como creador de arte.

Aunque es importante conocer los elementos transversales de las manifestaciones artísticas, y que sin duda alguna abordaremos, la asignatura se impartirá desde el punto de vista cronológico con el fin de que los alumnos tengan referencias visuales que les ayude ubicar las diferentes creaciones en las diversas etapas de la historia de la humanidad, ya que esta capacidad les resultará de gran utilidad para reconocer la ambientación de una obra en un tiempo y espacio determinado.

Tres serán los parámetros que se utilizarán para impartir Fundamentos del Arte:

- Las explicaciones del arte a partir de su origen como idea
- Su aspecto formal
- El entorno histórico de las manifestaciones artísticas

Aun así tratándose de una asignatura que habla de creaciones artísticas se centrará más en el contenido plástico antes que en el contenido histórico, es decir, trataremos de buscar las conexiones ya sean conceptuales ya sean formales entre ejemplos importantes de la historia del arte.

Tanto Fundamentos del Arte I como Fundamentos del Arte II tienen un peso teórico importante, pero en el primer curso se incidirá más en la arquitectura, pintura y escultura mientras que en el segundo se tratarán creaciones plásticas más contemporáneas como son la fotografía, el cine, la televisión o la producción audiovisual.

Dado que la asignatura se desenvuelve en dos cursos, en Fundamentos del Arte II se podrán solventar las carencias detectadas en Fundamentos del Arte I.

De todos modos se procurará que haya un diálogo entre los dos cursos procurando relacionar de forma oportuna diferentes épocas siempre y cuando tengan elementos comunes o distintivos que convenga señalar.

No hay que descuidar en esta asignatura el uso de las tecnologías tanto por parte del docente como por parte del alumno. Efectivamente, las presentaciones, la integración de imagen y sonido o el tratamiento informático de las imágenes pueden ser utilizadas tanto en el proceso de la enseñanza como en el del aprendizaje.

Se potenciará el trabajo en equipo, ya que aunque hay actividades artísticas que son individuales, no hay que olvidar que en otras se desarrolla el trabajo en coordinación con otras personas: música, danza, cine, teatro.

Para que los alumnos y sus familias conozcan los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, los mínimos exigibles para obtener una valoración positiva, los criterios de calificación, así como los procedimientos de evaluación del aprendizaje y la evaluación, los profesores explicarán a principio de clase todos estos aspectos para que los alumnos estén perfectamente informados, respondiendo a todas aquellas dudas que surjan. Por otra parte para que los padres conozcan también todos estos detalles, la programación se publicará en la WEB junto al resto de las programaciones de los otros departamentos

2. Objetivos

Objetivo 1 Conocer las manifestaciones artísticas desarrolladas por las distintas civilizaciones desde la Antigüedad hasta la actualidad entendiendo las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.

Objetivo 2. Alcanzar una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia.

Objetivo 3 Conocer las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de las diversas manifestaciones culturales.

Objetivo 4 Deducir cómo el contexto social de determinadas épocas determina el resultado de la creación artística

Objetivo 5 Analizar críticamente las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo.

Objetivo 6 Conseguir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos para completar la visión general de la asignatura.

Objetivo 7. Conocer el lenguaje artístico y utilizar la terminología propia de la disciplina.

Objetivo 8 Reconocer los distintos estilos, movimientos y formas de expresión del arte.

Objetivo 9 Adquirir un método para el análisis de la obra de arte y desarrollar la capacidad crítica para su examen.

Objetivo 10 Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

Objetivo 11 Identificar las diferentes formas y estilos musicales y su evolución a lo largo de la Historia.

Objetivo 12 Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

3. Contribución de la materia para la adquisición de las competencias clave

El currículo de la asignatura de Fundamentos del Arte permite el desarrollo de todas las competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Fundamentos del Arte favorece la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante distintas experiencias ya que los contenidos de la misma incluyen la búsqueda y tratamiento de información, tanto desde fuentes convencionales como a través de las redes.

Por otra parte la asignatura cuenta con un léxico específico que enriquecerá la terminología artística de los alumnos.

Por otra parte está contemplado que el aula sea un espacio para el debate donde se expondrán ideas y conceptos y en el que la conversación será el vehículo primordial de comunicación.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

El estudio de esta materia favorece la comprensión de la perspectiva y de la proporción.

También relaciona el conocimiento conceptual y conocimiento procedimental, eminentemente en lo que se refiere a la resolución de un proyecto o tarea determinada.

Competencia digital (CD)

El uso de las presentaciones multimedia en clase permite comparar entre unas creaciones y otras como método sencillo de análisis de obra de arte y su identificación. Los alumnos accederán a las fuentes de información, procesándolas y transformándolas en conocimiento, para así favorecer la comunicación y para resolver problemas reales eficientemente.

En esta materia se fomenta el uso de herramientas digitales: presentaciones, tratamiento informático de las imágenes, integración de imagen y sonido, etc., con lo que se favorece no sólo el conocimiento de estas aplicaciones sino la capacidad de seleccionar las que mejor se adapten al tipo de contenido que se quiera crear.

Por último al utilizar las aulas virtuales los alumnos podrán tener acceso a los contenidos que se pondrán a su disposición y tendrán que transferir documentos escritos e imágenes para su correspondiente evaluación por parte del profesor.

Competencia de aprender a aprender (CAA)

Se entiende el aula como un lugar de debate de conceptos, autores y formas artísticas en donde el trabajo en equipo permita el ejercicio de técnicas y herramientas de trabajo en coordinación y permita también una formación acerca del aprendizaje colaborativo.

Competencia social y cívica (CSC)

Una de las facetas más importantes que tiene el estudio del arte es que el alumno obtiene una visión global de las obras de arte, por una parte con el tratamiento formal que de la idea concebida se ha volcado en ella por parte del artista, y por otra de los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se desarrolla. Así interpreta fenómenos y problemas sociales, y favorece la capacidad de comunicarse de manera constructiva, mostrando tolerancia y respeto hacia el trabajo ajeno, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, siendo responsable desde la reflexión crítica y creativa, y mostrando interés y respeto por el arte.

Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE)

Aprender a planificar y desarrollar proyectos, eligiendo temas y planteamientos es un punto importante en esta asignatura, de este modo el alumno desarrolla la capacidad de transformar las ideas en actos.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Si alguna competencia descolla en esta asignatura, Fundamentos del Arte es precisamente ésta ya que el estudiante conoce las creaciones artísticas y/o

culturales, identifica el origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas; y valora por comparación entre unas obras y otras, la plasmación obtenida como objeto artístico.

La asignatura facilita conocimientos de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días y fomenta la capacidad de análisis, juicio y crítica personal. Ayuda a valorar la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades, desarrolla habilidades perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético. Facilita el conocimiento de los distintos códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlos como medio de expresión y creación personal. Permite realizar el diseño de proyectos, individuales y cooperativos. Ayuda a conocer y comprender autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean. Fomenta la participación en la vida y actividad cultural. Promueve la conciencia de proteger y conservar el patrimonio cultural y artístico.

4. Contenidos

Los contenidos publicados en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre se redujeron en la matriz publicada en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre en las llamadas matrices de especificaciones, con lo que los alumnos que se presentaron a la Evau del curso 2016-17 y 2017-18 solamente se presentaron a una selección de temas.

Dado que cuando se redacta esta memoria no se ha publicado ninguna norma que contravenga la Orden antecitada anteriormente, se **señalan subrayados y en negrita** a continuación los temas de la llamada matriz de especificaciones que se impartirán, dando menor importancia, a no ser que haya contraorden, al resto de los contenidos para facilitar que el alumnado supere con éxito la Ev

4. Tabla con contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y relación de las competencias clave con los estándares de aprendizaje.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II		Curso: 2º BACHILLERATO
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Romanticismo		
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Expresión desahogada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico.</u> (CCEC) (CSC) • <u>Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.</u> (CCEC) (CSC) • <u>Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo.</u> (CCEC) • <u>Arquitectura española. Edificios notables.</u> (CCEC) • <u>Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.</u> (CCEC) (CSC) • <u>Pintura. El romanticismo en Francia y en el resto de Europa.</u> (CCEC) (CSC) • <u>Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.</u> (CCEC) (CSC) • <u>Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.</u> (CCEC) 	1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.	1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. 1.2. Conoce la influencia oriental en la época. 1.3. Destaca a Lord Byron, como símbolo de la época.
	2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.
	3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo.	3.1. Relaciona el romanticismo con el auge del nacionalismo italiano y alemán en el siglo XIX.
	4. Conocer la evolución de la arquitectura en el siglo XIX y analizar los principales edificios españoles de la época.	4.1. Reconoce los elementos arquitectónicos que perviven del clasicismo hasta el eclecticismo.
		4.2. Identifica los principales edificios españoles de la época. Murcia: <i>Teatro Romea</i> . Cádiz: <i>teatro Falla</i> . Oviedo: <i>teatro Campoamor</i> . Barcelona: <i>Arco del triunfo</i> , <i>Palacio de Justicia</i> , entre otros.
	5. Identificar y analizar la obra y las etapas pictóricas de Goya.	5.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.
		5.2. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés. 5.3. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.
6. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.	6.1. Relaciona el cuadro <i>La familia de Carlos IV</i> con <i>Las Meninas</i> .	
7. Analizar y comparar las pinturas negras de Goya con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas, especialmente con	7.1. Comenta las pinturas negras de Goya.	
	7.2. Comparala obra de Goyade características expresionistas con obras de	

<ul style="list-style-type: none"> • Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Otros compositores coetáneos. (CCEC) • Nacimiento de la danza clásica. (CCEC) • <u>Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.</u> (CCEC) (CSC) 	la pintura expresionista del siglo XX.	contenido formal similar en otras épocas y culturas.
	8. Identificar los pintores románticos europeos.	8.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.
	9. Analizar y comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.	9.1. Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.
		9.2. Relaciona el cuadro <i>La lechera de Burdeos</i> con la pintura impresionista.
	10. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.	10.1. Comenta el cuadro <i>La balsa de la Medusa</i> , de Géricault, valorando la base histórica y el resultado plástico.
		10.2. Analiza la pintura <i>La muerte de Sardanápalo</i> .
	11. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.	11.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas y su temática.
		11.2. Conoce la técnica del pictorialismo.
	12. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.	12.1. Comenta la música romántica: Beethoven y sus obras principales.
		12.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.
		12.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms y Berlioz.
		12.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.
	13. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.	13.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica.
		13.2. Comenta los elementos clave que la componen, como por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.
14. Describir las claves estilísticas de la indumentaria, mobiliario y objetos suntuarios.	14.1. Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.	

	15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.	15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.
		15.2. Conoce los efectos nocivos producidos por la técnica del dorado al mercurio.
		15.3. Analiza la extracción del oro en la actualidad y su finalidad.
	16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.	16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. El Romanticismo tardío (1850-1900)		
<ul style="list-style-type: none"> • La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. (CCEC) (CSC) • Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico. (CCEC) (CSC) • Arquitectura. <ul style="list-style-type: none"> - Neostilos: neomudéjar, neogótico. (CCEC) - Ejemplos en Europa y España. (CCEC) • Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel. (CCEC) (CSC) • Escultura: Auguste Rodin. (CCEC) • Camille Claudel, escultora. (CCEC) • Mariano Benlliure. (CCEC) • Pintura. Francia: los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. (CCEC) 	1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.	1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. 1.2. Conoce la influencia de la independencia latinoamericana en el arte. 1.3. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.
	2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época.	2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar: arquerías, columnas, decoración, etc. 2.2. Comenta algunos ejemplos en Europa, el <i>Palacio de Westminster</i> en Londres, y en España, la <i>Plaza de Toros de Las Ventas</i> en Madrid y la <i>fachada de la catedral de Santa María</i> de Teruel.
	3. Relacionar las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.	3.1. Relaciona las exposiciones universales de París, Londres y Barcelona con la arquitectura. 3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.
	4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo hasta el final del siglo.	4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. 4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.
	5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.	5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones

<ul style="list-style-type: none"> • El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter. (CCEC) • Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. (CCEC) • El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. (CCEC) (CSC) • Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. (CCEC) • Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. (CCEC) (CSC) (CIEE) • El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. (CCEC) • <u>Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</u> (CCEC) (CIEE) • Música: regionalismo eslavo. (CCEC) • Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). (CCEC) • La Zarzuela. (CCEC) 	<p style="text-align: center;">pertinentes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Identificar a los principales escultores españoles de la época. 7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. 8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico. 9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier". 10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos. 11. Reconocer la evolución en la moda femenina. 12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés. 13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris. 14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses. 15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro. 16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico. 17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine, así como el nacimiento del cine americano. 18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Analiza la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. 7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles, por ejemplo Mariano Fortuny. 8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant. 9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros. 10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter. 11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo. 12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés. 13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. 14.1. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita, a través de los pintores Everett Millais, Gabriel Rossetti y William Hunt 15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. 16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía. 17.1. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros en Europa (los hermanos Lummièr, Georges Méliès, Segundo Chomón) y Norteamérica. 18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.
--	---	---

	19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.	19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.
	20. Comentar e identificar la música popular española, la Zarzuela y sus composiciones más populares.	20.1. Comenta la Zarzuela y sus principales composiciones: "La revoltosa", "La verbena de la paloma", "Agua, azucarillos y aguardiente" y "Gigantes y cabezudos".

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Las Vanguardias		
<ul style="list-style-type: none"> • Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. (CCEC) • Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. (CCEC) (CSC) • <u>Preimpresionismo: Manet.</u> (CCEC) • <u>Impresionismo: Monet, Renoir, Degas, Pissarro y Sisley.</u> (CCEC) • <u>Postimpresionismo: Cézanne y Van Gogh.</u> (CCEC) • Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. (CCEC) • Reino Unido: John Singer Sargent. (CCEC) • <u>Berthe Morisot. Mary Cassatt.</u> (CCEC) • Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. (CCEC) • <u>Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves"</u> (CCEC) 	1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.	1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.
	2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.	2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.
	3. Describir las claves de la pintura impresionista.	3.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro y Sisley.
	4. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.	4.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.
	5. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.	5.1. Describe las principales creaciones de Cézanne. 5.2. Conoce la influencia de Cézanne en el cubismo.
	6. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.	6.1. Analiza el arte de Van Gogh.
	7. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.	7.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.
	8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.	8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.
	9. Relacionar el retrato social en Reino Unido: la obra pictórica de John Singer Sargent.	9.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.
	10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos.	10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.

<p>(Matisse). (CCEC)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El arte Naif: Rousseau el aduanero. (CCEC) • <u>El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso.</u> (CCEC) • <u>Las etapas pictóricas de Picasso.</u> (CCEC) • <u>La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.</u> (CCEC) • <u>El cine como vanguardia. La aportación de D. W. Griffith.</u> (CCEC) (CSC) (CIEE) • <u>El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</u> (CCEC) • La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. (CCEC) • Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic. (CCEC) • <u>El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</u> (CCEC) • Música: impresionismo: Debussy. Ravel. (CCEC) • Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. (CCEC) 	11. Identificar los cuadros con temática simbolista, diferenciándolos de los de otras temáticas.	11.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo. 11.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.
	12. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".	12.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves". 12.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.
	13. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif".	13.1. Explica la concepción pictórica de Henri Rousseau "el aduanero".
	14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.	14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.
		14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores.
		14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
	15. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.	15.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista y surrealista.
	16. Comentar la escultura española de la época, la técnica de la soldadura autógena y su relación con Picasso y Julio González.	16.1. Conoce la escultura española de la época.
		16.2. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.
	17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.	17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.
		17.2. Conoce la importancia y las novedades introducidas por D. W. Griffith.
	18. Conocer la tipología del cartel publicitario de la época, su importancia e identificar sus principales artistas.	18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.
		18.2. Explica la importancia del cartel publicitario.
		18.3. Identifica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.
	19. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses.	19.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.
	20. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas.	20.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra

		de Van Gogh y de Hergé.
	21. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	21.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.
	22. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa.	22.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.
	23. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas.	23.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau		
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. (CCEC) (CSC)</u> • <u>Características principales del Art Nouveau francés. (CCEC)</u> • <u>El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. (CCEC)</u> • <u>El modernismo catalán. La obra de Gaudí. (CCEC)</u> • <u>La arquitectura modernista</u> europea. Víctor <u>Horta. (CCEC)</u> • Escultura. La obra de Josep Llimona. (CCEC) • El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer. (CCEC) • <u>El mobiliario modernista. (CCEC)</u> • La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. (CCEC) 	1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.	1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art <i>decó</i> y los neoestilos anteriores.
	2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, su extensión y duración cronológica.	2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.
	3. Reconocer y comparar el modernismo español con el europeo.	3.1. Conoce la obra de Antonio Gaudí. 3.2. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.
	4. Analizar la escultura modernista española.	4.1. Analiza y comenta la obra escultórica de Josep Llimona.
	5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.	5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.
	6. Comentar la importancia de la cartelística española.	6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.
	7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.	7.1. Analiza y comenta el mobiliario modernista.
	8. Describir la evolución en la técnica del vidrio durante el Modernismo.	8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.
	9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista.	9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista: los diseños de René Lalique,

<ul style="list-style-type: none"> • <u>El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera. (CCEC)</u> 	Lluís Masriera y otros.
---	-------------------------

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias		
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. (CCEC) (CSC)</u> • <u>El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. (CCEC)</u> • El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. (CCEC) • <u>El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. (CCEC) (CIEE)</u> • <u>El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel. (CCEC)</u> • <u>El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. (CCEC)</u> • El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). (CCEC) • "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. (CCEC) • <u>Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. (CCEC)</u> 	1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.	1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. 1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.
	2. Identificar las principales obras y los principales pintores surrealistas.	2.1. Comenta las obras surrealistas de Salvador Dalí, Joan Miró y Jean Arp y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
	3. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.	3.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.
	4. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".	4.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl". 4.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
	5. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.	5.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", "Ángel exterminador" y "Ese oscuro objeto del deseo".
	6. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior.	6.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, a través de películas como "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene, "Metrópolis" de Fritz Lang y "Nosferatu" de F.W. Murnau. 6.2. Analiza la importancia de la película "El

<p>Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. (CCEC)</p> <ul style="list-style-type: none"> Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".(CCEC) 		ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.
	7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.	7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.
		7.2. Reconoce la labor de artistas del momento, como por ejemplo Picasso, Matisse y Natalia Goncharova, en la creación de decorados para los ballets rusos.
	8. Analizar la evolución de Igor Stravinsky y su relación con la danza.	8.1. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".
		8.2. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó		
<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo económico del periodo de entre guerras. (CCEC) (CSC) El auge del lujo. El arte como producto para la élite. (CCEC) (CSC) Notas distintivas de la arquitectura <i>decó</i>. (CCEC) Estados Unidos: los grandes edificios. La <u>escuela de Chicago</u>. New York: Chrysler building. Empire State building. (CCEC) (CIEE) Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. (CCEC) Tamara de Lempicka. Pintora. (CCEC) 	1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el <i>art decó</i> .	1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del <i>art decó</i> . 1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (<i>art decó</i>).
	2. Reconocer el estilo <i>art decó</i> en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.	2.1. Relaciona el <i>art decó</i> con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el <i>Chrysler Building</i> y el <i>Empire State Building</i> .
	3. Analizar las principales obras y escultores de la época.	3.1. Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
	4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.	4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.
	5. Conocer y comentar el cine cómico mudo estadounidense.	5.1. Analiza y comenta algunos fragmentos de películas de los actores Buster Keaton, Harold Lloyd y Charles Chaplin.
	6. Reconocer la importancia y trascendencia	6.1. Explica las claves artísticas del musical,

<ul style="list-style-type: none"> El cine cómico mudo estadounidense. (CCEC) Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. (CCEC) Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. (CCEC) La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. (CCEC) Mobiliario <i>art déco</i>: Jacques Emile Ruhlmann y Eileen Gray. (CCEC) <u>La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.</u> (CCEC) <u>Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</u> (CCEC) (CSC) 	musical del género artístico denominado "La revista musical".	relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.
	7. Distinguir las claves de la música dodecafónica.	7.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.
	8. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos de la época.	8.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.
	9.	Identificar la música popular norteamericana.9.1. Identifica y diferencia los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz.
	10. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art déco.	10.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó, a través de los diseñadores Jacques Emile Ruhlmann y Eileen Gray.
	11. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños <i>decó</i> .	11.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. 11.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, en particular con la joyería. 11.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.
	12. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.	12.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época		
<ul style="list-style-type: none"> <u>El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.</u> (CCEC) (CSC) <u>La fotografía comprometida con los pobres:</u> 	1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.	1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos. 1.2. Entiende la repercusión que tuvo la expansión de la crisis en Europa.
	2. Analizar el arte social o comprometido.	2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.

<p><u>Dorothea Langue, Walker Evans.</u> (CCEC) (CSC)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.</u> (CCEC) • <u>El cómic europeo: "Tintín", de Hergé.</u> (CCEC) (CSC) • El cómic norteamericano. (CCEC) • <u>El primer súper héroe: "Superman", de Jerry Siegel y Joe Shuster.</u> (CCEC) • <u>El héroe triste y solitario: "Batman", de Bob Kane y Bill Finger.</u> (CCEC) • <u>El orgullo americano: "Captain America", de Joe Simon y Jack Kirby.</u> (CCEC) • Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", de Alex Raymond. (CCEC) • El exotismo selvático: "Tarzán", de Burne Hogarth. (CCEC) • El cine español. Producciones Cifesa. (CCEC) (CIEE) • Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. (CCEC) • Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. (CCEC) 		2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.
	3. Debatir acerca de la función social del arte.	3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.
	4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.	4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
	5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.	5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.
		5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic.
		5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".
		5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".
		5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".
	6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época.	6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.
7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.	7.1. Reconoce la situación cultural y económica de España a través de las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".	
8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.	8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo y la labor de Serge Lifar.	
9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas.	9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas, por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.	

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
------------	-------------------------	--------------------------------------

Bloque 8. El periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial		
<ul style="list-style-type: none"> • Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. (CCEC) (CSC) • Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. (CCEC) • Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".(CCEC) (CSC) • <u>Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</u> (CCEC) • <u>Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).</u> (CCEC) • La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. (CCEC) • La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. (CCEC) • El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. (CCEC) • La fotografía de guerra: Robert Capa. (CCEC) • La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. (CCEC) • El París nocturno: Brassai. (CCEC) • El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. (CCEC) 	1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.	1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.
	2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.	2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.
	3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.	3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
	4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época en relación a los totalitarismos.	4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
	5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.	5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán. 5.2. Comenta la obra de Dimitri Shostakóvich y el comunismo soviético.
	6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos y otras, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".	6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson. 6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.
	7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos.	7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".
	8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos.	8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau y Matisse. 8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.
	9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana.	9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.

<ul style="list-style-type: none"> • El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers, United Artist, Columbia y Metro Goldwyn Mayer. (CCEC) • La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. (CCEC) • <u>La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.</u> (CCEC) • Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. (CCEC) • <u>El cine de suspense: Alfred Hitchcock.</u> • El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica. (CCEC) 	10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.	10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood. 10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.
	11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.	11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.
	12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.	12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.
	13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.	13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.
	14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.	14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Obsesión", de Luchino Visconti; "Roma, città aperta" y "Alemania año cero", de Roberto Rossellini y "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50			
<ul style="list-style-type: none"> • La función hace la forma. (CCEC) • Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. (CCEC) • <u>La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. Le Corbusier.</u> (CCEC) • El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. (CCEC) 	1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.	1.1. Explica la idea de que: " <i>La función hace la forma</i> ". 1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe " <i>Menos es más</i> ".	
	2. Identificar la tipología del edificio funcional.	2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.	2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.
		2.3. Señala las claves del mobiliario	

escandinavo.

- Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. (CCEC)

- El mobiliario funcionalista: Marcel Breuer, Mies van der Rohe. (CCEC)
- **El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior.** (CCEC) (CSC)
- El aerodinamismo y el organicismo americano: Raymond Loewy, Henry Dreyfus, el matrimonio Eames. (CCEC)
- Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. (CCEC) (CSC)
- El comic español: "Mortadelo y Filemón".(CCEC)
- Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. (CCEC)
- La gran comedia. El alemán Billy Wilder. (CCEC)
- El cine español. Los estudios Bronston. (CCEC)
- La comedia española: Luis García Berlanga. (CCEC)
- **Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior.** (CCEC)
- Elvis Presley: el "Rey del rock and roll". (CCEC)
- La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".(CCEC)

	2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.
3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.	3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.	4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.
5. Identificar el aerodinamismo y el organicismo americano con la configuración de la sociedad de consumo masivo.	5.1. Identifica los diseños de Raymond Loewy, Henry Dreyfus y el matrimonio Eames con el desarrollo de la sociedad del momento.
6. Comentar la importancia del cómic español.	6.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera.
7. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas y analizar sus posibles causas.	7.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.
8. Analizar la gran comedia cinematográfica.	8.1. Comenta la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.
9. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.	9.1. Relaciona la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.
10. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.	10.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.
11. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.	11.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.
	11.2. Comenta la revolución que supuso el <i>New Look</i> de Christian Dior.
12. Conocer el origen del rock and roll.	12.1. Identifica la música rock and roll y conoce el papel de Elvis Presley en el desarrollo de la misma.
13. Reconocer la música del maestro español Rodrigo.	13.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".

	14. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones.	14.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
--	--	---

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 10. Los Años 60-70		
<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura. El estilo internacional. (CCEC) • Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. (CCEC) • <u>Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.</u> (CCEC) • <u>Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.</u> (CCEC) • <u>Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.</u> (CCEC) • Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein. (CCEC) • <u>Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.</u> (CCEC) • La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set " (1948). (CCEC) • El expresionismo en la escultura española(CCEC) • <u>Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.</u> (CCEC) 	<ul style="list-style-type: none"> • La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. (CCEC) 	

1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.	1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".	Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.
	1.2. Analiza la arquitectura española,	2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.
	3. Reconoce los principales estilos Escultóricos españoles de Cultura Miguel Án	3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.
2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.	2.1. Comenta y analiza posibles expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.	3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.
	2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.	3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.
	2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles	3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la

<ul style="list-style-type: none"> El movimiento cinético: Eusebio Sempere. (CCEC) El diseño industrial Pop y los movimientos italianos de contracorriente. (CCEC) Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. (CCEC) Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. (CCEC) El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. (CCEC) El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. (CCEC) Cine: El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. (CCEC) Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. (CCEC) (CSC) Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. (CCEC) El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. (CCEC) El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. (CCEC) 		obra creativa de Eusebio Sempere.
	4. Identificar las claves del diseño italiano de los años 60-70.	4.1. Identifica las claves del diseño pop y de los grupos italianos de contradiseño.
	5. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.	5.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.
	6. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido, exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido.	6.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.
	7. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.	7.1. Analiza las claves de la música Pop.
		7.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".
		7.3. Explica las claves del movimiento "Fans".
		7.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.
		7.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.
	8. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.	8.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición, a través de los directores de la época.
	9. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.	9.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola, George Lucas, Stanley Kubrick y otros.
	10. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.	10.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.
11.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.		
11. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.	11.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.	
	12.1. Comenta la nueva generación de superhéroes creadas por Stan Lee, como Spider Man, Iron Man, Los 4 fantásticos y X Men.	
12. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.	12.1. Comenta la nueva generación de superhéroes creadas por Stan Lee, como Spider Man, Iron Man, Los 4 fantásticos y X Men.	
	12.2. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".	
<ul style="list-style-type: none"> La moda francesa: Yves Saint Laurent. (CCEC) (CIEE) 		

	1 3. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.	13.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla. 13.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco. 13.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades. 13.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.
	1 4. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.	14.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 11. Los Años 80-90		
<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura. El estilo Estilo edificio como espectáculo. (CCEC) (CSC) • Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. (CCEC) • El diseño industrial postmoderno: El grupo Memphis. (CCEC) • La música como acción política de masas. Live Aid. (CCEC) • Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. (CCEC) <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los 	1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.	1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
	2. Comentar la evolución escultórica en occidente.	2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.
	3. Valorar la importancia del diseño postmoderno en la evolución y configuración del diseño actual.	3.1. Comenta los valores del diseño del grupo Memphis y su influencia en las tendencias actuales.
	4. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.	4.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".
	5. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".	5.1. Comenta la eclósión de la moda como fenómeno de masas.
		5.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.
6. Comparar las creaciones en el mundo de la	5.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos. 6.1. Comenta la evolución de los países de	

moda de los diseñadores más relevantes.

modelos a espectáculos audiovisuales.

<p>complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. (CCEC)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desfile de modas como espectáculo multimedia. (CCEC) • Baile: Michael Jackson. (CCEC) • Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. (CCEC) • Cine español. El despegue internacional internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. (CCEC) • Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín. (CCEC) • Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras. (CCEC) • Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. (CCEC) • El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".(CCEC) (CIEE) 		6.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".
		6.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
	7. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante.	7.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.
	8. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.	8.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.
	9. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.	9.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.
	10. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc.	10.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.
		10.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.
	11. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.	11.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.
		11.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.
	12. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.	12.1. Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix.
	13. Comentar la evolución del cine de animación.	13.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 12. Los Años 2000-2014		
<ul style="list-style-type: none"> • <u>El ecologismo y el arte. (CCEC) (CSC)</u> • El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. (CCEC) • <u>Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. (CIEE)</u> <u>Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. (CCEC) (CIEE)</u> • <u>El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. (CCEC) (CSC) (CIEE)</u> • <u>La obra de Zaha Hadid. (CCEC) (CIEE)</u> • El internacionalismo universal. Internet. (CCEC) • <u>La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. (CCEC)</u> • Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. (CCEC) • Nuevos canales de promoción artística: YouTube. (CCEC) • Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".(CCEC) • La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. (CCEC) 	1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.	1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.
	2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.	2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical, en referencia a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.
	3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.	3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial. 3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
	4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.	4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.
	5. Explicar la importancia de internet y de la tecnología digital en la creación artística.	5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual. 5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística. 5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.
	6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".	6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".
	7. Analizar la obra cinematográfica española reciente.	7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.
	8. Conocer las características propias del género documental en el cine.	8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.
<ul style="list-style-type: none"> • El género documental en el cine. (CCEC) 		

<ul style="list-style-type: none"> • Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine: "Los Soprano", "Mad Men", etc. (CCEC) • <u>Técnicas de la producción audiovisual.</u> <u>Integración multimedia.</u> (CCEC) 	<p>9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.</p>	<p>9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.</p>
		<p>9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos:" Los Soprano", "Mad Men", "Lost", "House", "Isabel", "Cuéntame", etc.</p>
		<p>9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.</p>

5. Distribución temporal de los contenidos

Primera Evaluación	Segunda Evaluación	Tercera Evaluación
<p>Bloque 1. El Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. • Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. • Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. • Arquitectura española. Edificios notables. • Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. • Pintura. El romanticismo en Francia y en el resto de Europa. • Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo. • Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. <p>Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III.</p> <p>BLOQUE 2.El Romanticismo tardío (1850-1900)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura. 	<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. • El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. • El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. • El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel. • El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. <p>• Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p> <p>• Notas distintivas de la arquitectura decó.</p> <p>Estados Unidos: los grandes escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building.</p> <p>Escultura: Pablo Gargallo y Brancusi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tamara de Lempicka. Pintora. • La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. 	<ul style="list-style-type: none"> • La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. Le Corbusier. • El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. • Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. • Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. • Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. • Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. • Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. • Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola • Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. • Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. • El jazz alcanza un público de masas:

<ul style="list-style-type: none"> - Neoestilos: neomudéjar, neogótico. - Ejemplos en Europa y España. • Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel. • Escultura: Auguste Rodin. • Mariano Benlliure. • Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Bloque 3. Las Vanguardias • Preimpresionismo: Manet. • Impresionismo: Monet, Renoir, Degas, Pissarro y Sisley. • Postimpresionismo: Cézanne y Van Gogh. • Berthe Morisot. Mary Cassatt • Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves"(Matisse). • El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso. • Las etapas pictóricas de Picasso. • La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. • El cine como vanguardia. La aportación de D. W. Griffith. • El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. • El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. • La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. • Características principales del Art Nouveau francés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. • El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. • La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. • La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. • El cómic europeo: "Tintín", de Hergé. • El primer súper héroe: "Superman", de Jerry Siegel y Joe Shuster. • El héroe triste y solitario: "Batman", de Bob Kane y Bill Finger. • El orgullo americano: "Captain America", de Joe Simon y Jack Kirby. • Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. • Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943). • La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. • El cine de suspense: Alfred Hitchcock. 	<p>Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. Ibarrola.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cine: El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. • El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. • Arquitectura. El edificio como espectáculo. • Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. • Cine español. El despegue internacional internacional: José Luis García. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. • El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story". • El ecologismo y el arte. • Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. <p>Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. • La obra de Zaha Hadid. • La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. • Técnicas de la producción multimedia.
---	--	--

<ul style="list-style-type: none">•El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.• El modernismo catalán. La obra de Gaudí.• La arquitectura modernista Horta.•El mobiliario modernista.•Lluís Masriera y otros.•El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.		
--	--	--

1	<p>*Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrouchka", "La consagración de la primavera".</p> <p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó</p> <p>El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building. Mobiliario art decó. Tamara de Lempicka Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. *Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. *Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. *La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p> <p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época.</p> <p>La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los</p>	<p>Bloque 10. Los Años 60-70</p> <p>Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. La moda francesa: Yves Saint Laurent. *Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. *El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. *El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.</p>
---	---	---

<p>Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. Preimpresionismo: Cézanne. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley. Reino Unido: John Singer Sargent. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). El arte Naif: Rousseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh. El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso. Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. El cine como vanguardia *Música: impresionismo: Debussy. Ravel. *Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.</p> <p>Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau</p>	<p>totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. La primera película de animación: Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. El cómic europeo: "Tintín", Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond. El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. *Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. *Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p> <p>Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial</p> <p>Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943). *La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. *La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. La fotografía de guerra: Robert Capa.</p>	<p>Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. La Televisión como fenómeno de comunicación de masas. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p> <p>Bloque 11. Los Años 80-90</p> <p>Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas. Live Aid. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. *El desfile de modas como espectáculo multimedia. *Baile: Michael Jackson. *Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. Internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín. Fotografía en España: Cristina García Rodero, Alberto García Alix. Televisión: Aparición del color.</p>
---	--	--

<p>La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau.</p> <p>Características principales del Art Nouveau francés.</p> <p>El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty.</p> <p>La arquitectura modernista europea.</p> <p>Víctor Horta.</p> <p>El modernismo catalán. La obra de Gaudí.</p> <p>Escultura. La obra de Josep Llimona.</p> <p>El cartel publicitario en Cataluña.</p> <p>Alexandre de Riquer.</p> <p>El mobiliario modernista.</p> <p>La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.</p> <p>El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.</p>	<p>La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.</p> <p>Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</p> <p>El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.</p> <p>El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood.</p> <p>Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer.</p> <p>La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.</p> <p>La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p> <p>Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.</p> <p>El cine de suspense: Alfred Hitchcock.</p> <p>El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>	<p>Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p> <p>El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".</p> <p>Bloque 12. Los Años 2000-2013</p> <p>El ecologismo y el arte.</p> <p>El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.</p> <p>El internacionalismo universal. Internet.</p> <p>Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry.</p> <p>Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava.</p> <p>El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster.</p> <p>La obra de Zara Hadid.</p> <p>La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.</p> <p>*Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.</p> <p>Nuevos canales de promoción artística: YouTube.</p> <p>Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno".</p> <p>La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.</p> <p>El género documental en el cine.</p> <p>Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.</p> <p>Técnicas de la producción audiovisual.</p> <p>Integración multimedia.</p>
---	--	---

6. Metodología didáctica

6.1. Principios metodológicos

La asignatura de Fundamentos del Arte se apoyará tanto en la faceta teórica como en la práctica, lo que significa que los alumnos, a partir de los elementos conceptuales que se les impartan, tendrán que aplicarlos posteriormente en posteriores análisis o actividades en el que tanto la teoría como la práctica sean primordial.

Se tratará alternar tanto el trabajo individual como el colectivo, dando especial importancia a la coordinación en la elaboración de los trabajos realizados en grupo.

Igualmente, se trabajará para que perciban los contenidos de la materia como un todo relacionado y no como diferentes temas inconexos, por ello, siempre que sea posible, se buscará la interacción de unos bloques con otros. También, se buscará la relación de los contenidos con el entorno más próximo.

6.2. Actividades de Enseñanza – Aprendizaje

Se seguirá el siguiente esquema para desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje:

-Temas impartidos por el profesor de los contenidos teóricos a partir de explicaciones en la pizarra, presentaciones en “powerpoint”, fotografías, extractos de películas o cualquier tipo de material didáctico que se adecue al sentido de la asignatura. El alumno tendrá que realizar un cuaderno de apuntes a partir de los conceptos más importantes explicados.

-Aula virtual Moodle.

El profesor abrirá un aula virtual moodle con el fin de que los alumnos puedan acceder a materiales, apuntes, y a conocer sus notas.

Los alumnos subirán sus trabajos a este aula virtual para la oportuna corrección. Sólo en casos puntuales el profesor permitirá que se utilicen otros medios de entrega de materiales

- Análisis de ejemplos de los contenidos tratados en cada unidad didáctica con el objetivo de desentrañar qué técnicas han sido utilizadas, y qué rasgos estilísticos definen una determinada etapa artística o autor. La comparación con otros bloques de la asignatura se hará de modo habitual para establecer similitudes o diferencias según sea el caso.

-Explicación de las pautas que deben regir los trabajos prácticos, señalando los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, los materiales y los plazos de entrega. Los trabajos prácticos se realizarán en casa con el objeto de fomentar valores como la responsabilidad, la constancia, el esfuerzo personal y el aprendizaje individual.

- Análisis y puesta en común de los trabajos prácticos y de los resultados obtenidos fomentando la crítica constructiva.

-Visionado de películas y en general de todo tipo de material audiovisual que contribuya a aclarar los contenidos de la asignatura y a conseguir los objetivos propuestos. Siempre que se haga un visionado de una película se tendrá que hacer un trabajo sobre aspectos oportunos de la misma: ambientación, sociedad, vestuario, religión y sobre todo los aspectos artísticos plásticos más destacados.

-Exposición de los trabajos realizados en diferentes estancias del centro como elemento de motivación para los alumnos y como muestra hacia el resto de la colectividad educativa del sentido de la asignatura

-Muestra de los trabajos realizados a través de las páginas WEB del centro <http://www.iescarlosbousono.com> o de la asignatura de Cultura Audiovisual <http://ozonopinoclubsala2.blogspot.com.es/>

-Exposiciones orales por parte de los alumnos sobre algunos temas del programa de la asignatura. Estas exposiciones se harán o bien en grupos o de modo

individual. Este punto se desarrollará en el apartado de procedimientos y criterios de evaluación.

-Presentación a concursos de carácter audiovisual propuestos por instancias oficiales o particulares. Para asegurar la presentación a dichos concursos se evaluará el trabajo realizado como una nota más de trabajo práctico.

Los trabajos realizados por los alumnos podrán exponerse en la red o en clase, a no ser que el alumno manifieste una oposición por escrito a ello.

6.3. Alumnos con necesidades educativas especiales

Al tratarse de Bachillerato no se contempla esta posibilidad. En caso de que tuviéramos un perfil similar a ACNEE se aplicarían las mismas adaptaciones de los alumnos con dislexia o TDH.

6.4. Medidas de atención a la diversidad

En caso de los alumnos con dislexia u otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención o hiperactividad se aplicarán las instrucciones conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, es decir, adaptación de tiempos, del modelo de examen, de la evaluación y se darán todas las facilidades técnicas ,materiales y de espacio para que este tipo de alumnado pueda realizar las pruebas que se contemplan en la programación de la mejor de las maneras posibles siempre y cuando se aporte un informe o dictamen emitido por un facultativo colegiado y tras la preceptiva junta de profesores reunida para este tema en concreto.

En el caso de alumnos con algún tipo de discapacidad física se adaptarán los procedimientos para realizar las actividades pero nunca los contenidos.

7. Evaluación

7.1. Procedimientos y criterios de calificación

En las pruebas escritas quedará especificado cuál es la calificación máxima que se podrá obtener por cada pregunta.

Se utilizarán los siguientes procedimientos de calificación:

a) Exámenes: Dos pruebas o a lo sumo tres pruebas escritas por trimestre. Fundamentalmente consistirá en desarrollar temas de los contenidos en el currículo oficial. También se podrán incorporar imágenes a partir de las cuales el alumno tendrá que hacer un desarrollo del tema o un análisis de la misma.

Tampoco se descarta realizar exámenes que contengan alguna pregunta según el modelo de la Evau con el fin de que los alumnos se familiaricen con este tipo de exámenes.

b) Trabajos: el mínimo será uno por trimestre. Los trabajos serán:

b1) Trabajos teóricos:

b1.1) Análisis de obras artísticas.

b1.2) Exposición oral de temas que podrán tener carácter voluntario u obligatorio.

Para esto último contarán con los cañones y ordenadores del centro.

b2) Trabajos prácticos: Podrá incluir la realización de pequeños trabajos audiovisuales en los que los alumnos tendrán que desarrollar algunos de los temas de la programación.

Por ejemplo: murales, podcast, vídeos, etc.

En estos trabajos podrán utilizar sistemas de grabación sencillos como móviles, cámaras digitales u ordenador

Para evaluar a los alumnos tendremos en cuenta el aprendizaje de los conceptos y las actividades prácticas.

Como norma general, se aplicarán los siguientes criterios de calificación para cada una de las unidades didácticas:

- Exámenes: supondrán un **50 %** de la calificación.

En caso de que el alumno falte al examen tendrá que entregar justificante médico o documento con la hora de la cita médica, no admitiéndose tan sólo las justificaciones de padres o tutores.

- Trabajos: supondrán un **50 %** de la calificación. En este apartado se sitúan los trabajos teóricos y prácticos (b). Mínimo será uno por trimestre
- Actitud y asistencia: Se tendrá en cuenta el grado de participación, la actitud positiva en clase, el esfuerzo personal, el aprendizaje de los conceptos y las actividades prácticas, de tal modo que se podrá restar un punto en la nota final de evaluación si el alumno no ha demostrado interés, si su carácter ha sido disruptivo, el cuidado de los materiales y del aula, la puntualidad, la asistencia no justificada por el profesor...

Para superar cada evaluación el alumno deberá obtener una calificación mínima de **5 puntos sobre 10**.

No podrá superarse una evaluación si el alumno no se ha presentado a todas las pruebas teóricas o si no se entregan todos los trabajos pertenecientes a la misma. El entregar un trabajo fuera de plazo supondrá una penalización en la calificación del mismo.

La nota final será la media aritmética redondeada de las notas parciales de las tres evaluaciones. La nota se redondeará a partir de 7 décimas y 5 centésimas, es decir: 5,75 será 6,6´75 será 7.etc.

El profesorado de la materia considera imprescindible que el alumno siempre acuda a clase con el material indicado, puesto que la falta de éste supone la imposibilidad de trabajar. Por ello, cada falta de material supondrá una falta leve que será notificada a los padres a través de la agenda. Tres faltas leves constituyen una falta grave y tres faltas graves conllevan la pérdida de la evaluación continua. Las faltas graves serán notificadas a los padres vía Jefatura de Estudios.

7.2. Recuperaciones

El profesor realizará una prueba de recuperación por cada una de las evaluaciones suspensas que tengan los alumnos.

Los trabajos prácticos de los alumnos suspensos con una calificación inferior a cinco puntos se podrán repetir el objeto de mejorar la puntuación siempre que el profesor lo considere oportuno. También podrá proponer la entrega de trabajos distintos a los ya realizados que resuman los contenidos mínimos a recuperar. Se marcarán fechas para la entrega de dichos trabajos.

Siempre que estén entregados todos los trabajos prácticos, los alumnos podrán recuperar las evaluaciones suspensas mediante un examen final que se hará al finalizar el curso que consistirá en tres exámenes independientes, uno por evaluación.

En este caso, para aprobar la asignatura tendrán que aprobar cada uno de estos exámenes correspondientes a cada una de las evaluaciones que el alumno tenga suspensas con una calificación mínima de 5 en cada uno de ellos. No se considera por lo tanto la nota media de los mismos.

En caso de pérdida de evaluación continua, el alumno realizará un examen en el mes de junio que resuma los contenidos y procedimientos trabajados por sus compañeros a lo largo del curso.

7.3. Recuperaciones

De no aprobar el examen de junio, el alumno deberá presentarse al examen extraordinario que incluirá toda la materia de la asignatura independientemente de las evaluaciones que el alumno hubiera suspendido en junio. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario oficial.

La prueba será calificada con una valoración de cero a diez puntos, considerando como no superada si se obtiene una calificación inferior a cinco.

8. Materiales y recursos didácticos

8.1. Materiales aportados por el alumno

- Cuaderno de apuntes
- Fotocopias de la asignatura
- Bolígrafo
- Pen drive
- E-mail
- Cámara fotográfica digital o teléfono móvil con cámara
- Línea internet

A lo largo del curso se podrán pedir otros materiales complementarios para el adecuado desarrollo de las actividades propuestas.

8.2. Materiales aportados por el centro

El departamento de dibujo cuenta con un aula en la que se ha instalado un cañón de proyección con altavoces.

No se descarta, en caso de incompatibilidad horaria, la utilización de la biblioteca- que cuenta con cañón de proyección y ordenador- o de los cañones portátiles con los que cuenta el centro para la proyección de películas o documentos de interés.

Además contamos con

- aula dotada de mesas y sillas de trabajo
- fotocopias de apuntes o documentos
- libros de consulta (biblioteca del aula) y ejemplos reales donde el alumno pueda apreciar las particularidades de cada técnica o contenido trabajado en el aula.
- aula virtual

9. Actividades extraescolares

- Visionado de una película(aún por determinar) en los cines ZOCO de Majadahonda el 14 de diciembre que irá acompañado de una presentación y un pequeño debate.
- Taller-exposición en el museo Thyssen o similar
- Colaboración con proyectos interdepartamentales
- Día de la mujer
- A viva voz
- Semana de la ciencia.
- Colaboración en la actividad “Viernes de cine”

10. Plan de pendientes y repetidores

En el caso de que los alumnos suspendieran esta asignatura, el departamento tiene diseñado un plan de pendientes que consiste en :

- La realización de una serie de trabajos relacionados con los contenidos del currículo para ser entregados al profesor
- La realización de exámenes para superar la asignatura pendiente.

Dada la falta de una hora de pendientes del departamento de dibujo, que es el que imparte esta materia, el profesor atenderá en las horas en las que se encuentre disponible a los alumnos con la asignatura pendiente para resolver dudas.

De los alumnos de pendientes se hará cargo el profesor que el curso en cuestión esté impartiendo Fundamentos del Arte I

11.Tratamiento de elementos transversales

La asignatura de Fundamentos del arte II tiene en cuenta los temas transversales de la siguiente manera.

-Igualdad entre hombres y mujeres:

En los temas dedicados a las pintoras impresionistas Berthe Morisot, María Cassat, Camille Claudel Tamara de Lempicka o Leni Riefensthal donde se resaltarán que el género no debería ser impedimento para ser creador de cualquier disciplina artística. No se ocultará que durante la época en la que vivieron estas mujeres, la sociedad patriarcal eclipsó o intentó eclipsar en muchas ocasiones la creatividad femenina, aunque la historia del arte contemporánea cada vez se ha abierto más a rescatar a mujeres que habían caído en el olvido y las ha situado en el lugar que corresponde. Prueba de ello es el propio temario de la asignatura que introduce creadores no sólo de género masculino.

-Derechos constitucionales.

La época de la ilustración en España en la época de Goya es propicia para desarrollar conceptos relacionados con este tema.

-Justicia y equidad

Estos valores se explican cuando se desarrollan los temas dedicados a la revolución industrial, concretamente la arquitectura de hierro, que pese al indudable avance tecnológico que supuso, también se mermaron derechos fundamentales de los trabajadores.

-La tolerancia hacia el diferente

El tema dedicado a Vincent Van Gogh servirá para introducir conceptos que hagan posible anular los prejuicios que se tienen hacia el diferente, hacia el distinto, subrayando las circunstancias ambientales, sociales, religiosas y personales que pueden haber influido sobre el famoso pintor holandés. También podría extenderse a las figuras de Francis Bacon y Jackson Pollock, personalidades complejas que hay que explicar en sus términos correctos.

-Prevención de la violencia y resolución pacífica de los conflictos

La asignatura complementa sus contenidos artísticos con otros de contexto social que dan lugar a explicar las tristes circunstancias que sumieron a Europa en dos conflagraciones mundiales y que tuvo desgraciadas consecuencias para diferentes colectivos, como fueron los jóvenes, los homosexuales o los judíos por poner algunos casos.

Hablaremos de estos temas en el periodo de las primeras vanguardias, en el periodo de entreguerras, el expresionismo o la nueva objetividad que se enfrentó al totalitarismo del III Reich.

También es adecuado tratar estos temas en el personaje más afamado de Gergé, Tintín, ya que es un ejemplo de tolerancia con otras culturas.

-Iniciativa personal

Cualquier creador que ha roto con los esquemas de su época debe ser tenido en cuenta para romper con el discurso imperante de que el emprendimiento se circunscribe al ámbito empresarial y laboral, que las iniciativas personales también tienen cabida en el mundo del arte.

Por ello trataremos de centrarnos en la valentía de todos aquellos creadores que derrumbaron los paradigmas de su época creando nuevos caminos e innovadores lenguajes que han servido de guía para otras generaciones posteriores. Por ejemplo hablaríamos de ello en los ismos o en arquitectos como Le Corbusier, Lloyd Wright o Van der Rohe, que además de revolucionar las formas arquitectónicas siempre tuvieron en mente el mejor vivir del ser humano.

-Riesgos derivados de las TIC

La última parte del programa hace énfasis en el Net Art y en las tecnologías de la información y la comunicación, lo que puede servir de pretexto para tratar el tema de las redes sociales y su incidencia en la privacidad, los derechos de autor, la despersonalización de la sociedad, etc.

12. Propuestas y planes de mejora (mirar anexos)

Propuestas de mejora que señalamos para ser llevadas a cabo este año serán:

- Identificar de modo más claro las diferentes partes de las presentaciones de la asignatura
- Incorporar textos escritos por los propios artistas del temario con el fin de aclarar conceptos y discutirlos.
- Colaborar en una actividad de género de carácter interdepartamental en la que colaboren alumnos que estén cursando la asignatura.
- Creación de una presentación o vídeo acerca de uno de los temas contenidos en la asignatura.
- Plan de mejora de la Expresión oral
- IV Semana de la expresión oral.

- VI Semana de la Ciencia
- Grabaciones en pod cast relacionados con la asignatura

Continuaremos en este curso 2018-19 con los planes de mejora de la expresión oral, aunque debido a cuestiones de tiempo no se hará con toda la clase sino con aquellos alumnos que lo quieran hacer de modo voluntario sobre temas contenidos en el currículo de la asignatura.

Queda apuntada la posibilidad de realizar una actividad de aprendizaje y servicio como la que se realizó el curso pasado en colaboración con el departamento de Geografía e Historia (concretamente con la profesora Ana Adrada) que consistiría en la preparación por parte de los alumnos de varios cuadros que luego tendrán que explicar ante diferentes públicos.

Se mantiene la cuenta de twitter :

FUNDAMENTOS DEL ARTE@JavierGarcaVzqu

Donde se comentarán obras plásticas relacionadas con el temario

13.Actividades de refuerzo y ampliación de junio

Según se valoró en la reunión de departamento del 14 de septiembre, los profesores desarrollaremos una serie de actividades como :

- Taller de papiroflexia
- Charlas relacionadas con el mundo del arte
- Pintura al aire libre
- Recreación viviente de obras famosas
- Pintura mural
- Dripping

14. Apéndices

Incluimos en los anexos los planes de mejora que se implementarán este curso. (Anexo I)