

PROGRAMACIÓN 4º ESO	2
INTRODUCCIÓN	2
0.1 CONTEXTUALIZACIÓN	2
0.2. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE SECUNDARIA	2
0.2.1. OBJETIVOS DE LA MATERIA LATÍN EN 4º ESO	3
0.3. COMPETENCIAS CLAVE DENTRO DEL CURRÍCULO	4
1.- CONTENIDOS.	7
1.1 CONTENIDOS TRANSVERSALES	7
1.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS LATÍN 4º ESO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS	9
1.2.1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	15
2. METODOLOGÍA	43
2.1 INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	43
2. 2.- METODOLOGÍA APLICADA AL LATÍN.	46
2.3 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	48
2.4. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS TÉCNICOS	49
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	50
3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	50
3.2 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	54
4, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	55
4.1 CONSIDERACION SOBRE LAS ACTITUDES HACIA LA ASIGNATURA.	56
4.2. CALIFICACIÓN DE CONTENIDOS	56
4.3 CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN.	56
4.4 PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.	57
5.- MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	57
6 SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.	57
7.PRUEBA EXTRAORDINARIA .	57
8. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA.	58
9 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	58
10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO EDUCATIVO	58
11.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES	60
12. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	64
13.- PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA	65
14.INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS SOBRE LOS CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA.	65

15 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN JUNIO	65
16 GLOSARIO DE TÉRMINOS:	66
17.- BIBLIOGRAFÍA	67
PROGAMACION LATÍN I	68
0.-INTRODUCCIÓN	69
0.1 CONTEXTUALIZACIÓN	69
0.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.	70
0.3. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO	71
0.3.1 OBJETIVOS APLICABLES AL LATÍN	72
0.3.2 INTERRELACIÓN DE OBJETIVOS DEL BACHILLERATO CON LOS DE LATÍN	72
0.3.3. PERFIL DE MATERIA: PERFIL DE LAS COMPETENCIAS .	73
1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS	73
1.1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	76
1.2.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	83
1. 2 .2.UNIDADES DIDÁCTICAS	83
2. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	109
2.1 INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	109
2. 2.- METODOLOGÍA APLICADA AL LATÍN.	112
2.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	114
2.4. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS TÉCNICOS	116
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	117
3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	117
3.2 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	122
4.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	123
4.1 CONSIDERACION SOBRE LAS ACTITUDES HACIA LA ASIGNATURA.	123
4.2. CALIFICACIÓN DE CONTENIDOS	123
4.3. CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN.	124
4.4 PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.	124
5.- MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	124
6 SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.	124

7 PRUEBA EXTRAORDINARIA	125
8. Garantías para una evaluación objetiva.	125
9 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	126
10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO EDUCATIVO	128
11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES	131
12. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	132
13. INCORPORACIÓN DE LAS TIC'S EN EL AULA	132
14.- MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.	132
15.- PLAN DE MEJORA	133
PROGRAMACION GRIEGO I	134
0.1 CONTEXTUALIZACIÓN	135
0.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.	135
0.3. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO	136
0.3.1 OBJETIVOS APLICABLES AL GRIEGO	137
0.3.2 INTERRELACIÓN DE OBJETIVOS DEL BACHILLERATO CON LOS DE GRIEGO	138
0.3. 4.PERFIL DE MATERIA: PERFIL DE LAS COMPETENCIAS .	139
1 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS	141
1.1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	147
1.2.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	147
1.2. 2 UNIDADES DIDÁCTICAS	147
2. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	150
2.1 INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	150
2. 2.- METODOLOGÍA APLICADA AL GRIEGO.	154
2.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	155
2.4. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS TÉCNICOS	157
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.	158
3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	158
3.2 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	165
4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	166
4.1 CONSIDERACION SOBRE LAS ACTITUDES HACIA LA ASIGNATURA.	166

4.2. CALIFICACIÓN DE CONTENIDOS	166
4.3. CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN.	167
4.4. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.	168
5.- MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	168
6 SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.	168
7 PRUEBA EXTRAORDINARIA	168
8. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA.	168
9 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	169
10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO EDUCATIVO	171
11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES	174
12. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	175
13. INCORPORACIÓN DE LAS TIC'S EN EL AULA	175
14.- MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.	175
15 PLANES DE MEJORA Griego I	176
ADDENDA POSIBLES PENDIENTES CULTURA CLÁSICA	177



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

LATÍN 4º ESO

2019/20

IES CARLOS BOUSOÑO.

MAJADAHONDA MADRID

Materia impartida por José Luis Ramírez

## 0-INTRODUCCIÓN

### 0.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de la materia del currículo vigente en Madrid durante el curso 2019-20 y en ella concretaré objetivos, competencias, contenidos, los diferentes elementos que componen la metodología y los criterios y procedimientos de evaluación con un ejemplo de rúbrica de evaluación, junto con las medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Está incardinada dentro del Proyecto Educativo de Centro donde está definida la identidad del centro y se recogen los valores y establecen los objetivos y prioridades en coherencia con el contexto socio-económico de la zona donde se encuentra.

Está impartida por José Luis Ramírez Ortega, único miembro del departamento de lenguas clásicas de IES Carlos Bousoño de Majadahonda, Madrid que desempeña el cargo de jefe de departamento.

Corresponde a la asignatura de **Latín** que se imparte en 4º ESO como materia optativa.

### 0.2. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE SECUNDARIA

La normativa vigente (Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del consejo de gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria) establece que la ESO debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con

- sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Lograr una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
  7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
  8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
  9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
  10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
  11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
  12. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### 0.2.1. OBJETIVOS DE LA MATERIA LATÍN EN 4º ESO

Y dentro del Latín en la introducción a la asignatura del decreto 48/2015, de 14 de mayo, del consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria se hace alusión a los siguientes objetivos que luego serán explicitados junto a los contenidos en forma de criterios de evaluación.

- Introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina.
- Apreciar el papel que la lengua y la cultura latina desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental.
- Dotar al alumno de una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.
- Analizar el papel que ha desempeñado la lengua latina en la formación del castellano y de las demás lenguas romances que se hablan en la actualidad en la Europa romanizada y en otros países del mundo.

- Entender el proceso de expansión que la cultura y lengua latina experimentan a lo largo de su historia
- Analizar el origen del abecedario latino y su pronunciación.
- Iniciar al alumnado en el concepto de flexión y estudiar la estructura interna de las palabras y los elementos formales de estas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración y su relación con las lenguas habladas por los alumnos.
- Estudiar las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características.
- Iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la antigüedad romana tanto en sus monumentos literarios como plásticos.
- Comprender las claves de la sociedad que hizo posibles las manifestaciones artísticas clásicas.
- Estudiar el léxico latino no solo para entender los textos originales sino para adentrarse en el estudio de la etimología para percibir las raíces latinas en las lenguas modernas con especial énfasis en el castellano.

### **0.3. COMPETENCIAS CLAVE DENTRO DEL CURRÍCULO**

El perfil de las competencias está regulado de acuerdo con lo establecido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

A través del currículo de la ESO y de las diferentes actuaciones que se llevan a cabo en el centro, el alumnado ha de desarrollar las siguientes competencias que en esta programación serán aludidas con sus respectivos acrónimos.

- a) Comunicación lingüística (CCL)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)
- c) Competencia digital (CD)
- d) Aprender a aprender (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)
- g) Conciencia y expresiones culturales (CCEC)

De estas, la competencia en comunicación lingüística sería instrumental, pues además de formar parte del campo de conocimiento de las lenguas se trata de una herramienta que utilizan el resto



de las materias. También es instrumental la Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología pero no es la fundamental en una materia eminentemente lingüística como el Latín; el resto de las competencias de este grupo serán transversales.

Competencia en comunicación lingüística. La comunicación es la habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos, tanto de forma oral como escrita, en la amplia gama de contextos sociales y culturales, bien en la lengua materna o en otras lenguas. Además, el desarrollo de esta competencia incluye el dominio de las estrategias de aprendizaje, la regulación de la conducta y las emociones y la convivencia. La competencia comunicativa en el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria enriquece al alumnado que tiene ahora la posibilidad de mejorar las habilidades lingüísticas ampliando el vocabulario y la gramática funcional, y poniéndola al servicio de las cinco destrezas que establece el marco común europeo de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

La competencia para escuchar y comprender mensajes orales y escritos cada vez más complejos en la lengua propia y extranjera se amplía a nuevos contextos y situaciones, especialmente en los ámbitos literario, académico y de los medios de comunicación. Los recursos para la expresión oral y escrita aumentan a medida que se enriquece el vocabulario, y el lenguaje es más fluido y correcto. El dominio de los recursos para la comunicación interpersonal aumenta con la conciencia de la existencia de distintos tipos de interacción verbal y no verbal. El conocimiento cada vez más completo y la reflexión sobre los mecanismos y las normas que rigen la lengua, además de comprender y escribir de manera más adecuada, coherente y correcta, facilita que se acceda desde la autoevaluación a la comprensión, al análisis y al comentario de textos, así como a la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones, y a la identificación de los prejuicios y estereotipos que se dan en el uso social de las lenguas.

El estudio del Latín, además de aportar los conocimientos y valores que forman parte de nuestro legado histórico, permite profundizar en el dominio de esta competencia desde el conocimiento del origen y los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de nuestra lengua. Asimismo facilita el acceso a textos clásicos sencillos y al conocimiento del origen común de las distintas lenguas y culturas de España. La lectura de fragmentos y obras representativas de la Literatura latina, de forma guiada, mejora las competencias comprensivas y expresivas, desde el conocimiento y la práctica de los géneros y de los recursos lingüísticos en el contexto histórico en el que se producen, además de estimular su uso como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de acceso a los valores que reflejan.

La competencia en comunicación lingüística también mejora de forma significativa con el uso de la lengua como herramienta de aprendizaje, dada la variedad de fuentes a las que se tiene acceso para extraer información global y específica, y las fórmulas que se utilizan (esquemas, mapas conceptuales, diagramas, comentarios de texto). Las habilidades sociolingüísticas se incrementan, asimismo, con el examen de los rasgos geográficos, históricos, artísticos, literarios, etc. que

definen la cultura o culturas de los países a los que se accede desde el aprendizaje de las lenguas clásicas. Por último, esta competencia incluye el desarrollo de actitudes positivas hacia otras lenguas y culturas, así como hacia la comunicación intercultural.

#### Competencia digital.

La competencia en el tratamiento de la información y competencia digital exige el uso habitual de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de trabajo individual y compartido, así como el uso de sus servicios en la práctica social habitual (teléfono móvil, Internet, etc), y el uso crítico de su práctica en el tiempo de ocio (libros electrónicos, de televisión digital, etc.).

En este sentido el estudio de las lenguas clásicas desarrolla esta competencia desde el trabajo del profesor que se encargará de que los alumnos usen las nuevas tecnologías como herramientas habituales de su trabajo: ejercicios a ordenador, trabajos de investigación en la red, manejo de las herramientas tecnológicas puestas a su disposición por el profesor, como medio de comunicación entre los alumnos y entre ellos y el profesor (ejercicios, textos, etc...).

#### Competencias sociales y cívicas.

La relación positiva de convivencia en los distintos entornos en los que el alumnado desarrolla su actividad exige que la práctica activa del diálogo y la negociación, como fórmula en la solución de conflictos, se realicen como habilidades interpersonales que configuran las competencias sociales y cívicas.

En el curso final de la Educación Secundaria Obligatoria, cobran especial relevancia las competencias ciudadanas pues el alumnado, un poco después del final de la misma, será sujeto activo y ejercerá el voto democrático, y con él, adquirirá compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas y con los problemas sociales, en especial con los relacionados con los derechos humanos.

El estudio de la historia de Roma, su organización política, origen de la democracia, exaltación del ciudadano y de la ciudad como centro en el que se organiza la vida, son un claro ejemplo en el que los alumnos pueden desarrollar esta capacidad.

#### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia para tomar decisiones y asumir las responsabilidades de manera autónoma es una competencia imprescindible en esta etapa. Orientar esa autonomía hacia la inclusión sociolaboral o académica es uno de los componentes claves de esta competencia. Utilizar esa autonomía para promover cambios y para aceptarlos y apoyarlos es un segundo componente que podemos definir como espíritu emprendedor, sea cual sea el campo de conocimiento en el que se aplique. En ambos componentes es necesario saber enfrentarse a situaciones nuevas con autonomía, eficacia, confianza en sí mismo y creatividad, y requiere necesariamente un aprendizaje.

Con la metodología que pretendo emplear que estimula el proceso de comunicación oral, el

alumno debe saber gestionar su autonomía para poder aprender en un ambiente acogedor. Es parte del método el estimular esa autonomía y atreverse a poner en marcha ideas nuevas en el proceso de la comunicación que en el futuro ayudarán al alumno a emprender cualquier cosa que se proponga.

### Conciencia y expresiones culturales .

La competencia cultural y artística se define por la sensibilidad hacia la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de los distintos códigos de expresión, tales como la música, la expresión corporal, la literatura o las artes plásticas, y su uso como fuentes de formación y enriquecimiento personal, y como medio para la conservación del patrimonio artístico y cultural. En el campo de los conocimientos, el dominio de esta competencia exige identificar los elementos expresivos básicos.

Esta competencia tiene un amplio campo de actuación en el área de latín , gracias al maravilloso legado cultural y artístico que nos dejó la tradición romana, que a su vez recoge gran parte de los logros griegos.

## 1.- CONTENIDOS.

### 1.1 CONTENIDOS TRANSVERSALES

Como el resto de las materias que se imparten en la Educación Secundaria Obligatoria en el estudio del latín además de sus contenidos específicos se trabajarán como elementos transversales del currículo establecidos en el artículo 9 del Decreto 48/2015:

- 1.-La comprensión lectora.
- 2.-La expresión oral y escrita.
- 3.-La comunicación audiovisual.
- 4.- Las tecnologías de la información y la comunicación.
- 5.- El emprendimiento.
- 6.- La educación cívica y constitucional.
- 7.- La promoción hábito de la lectura directriz recogida en el artículo 15.2 del R D 1105/2014.

Durante todas las sesiones lectivas impartidas en este departamento se fomentará el desarrollo de los valores que potencien la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Asimismo, fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. No se olvidará la prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de

violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. Tampoco se descuidarán temas relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

Por último se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que los alumnos conozcan sus derechos y deberes como usuarios de las vías, en calidad de peatones, viajeros y conductores de bicicletas o vehículos a motor, respeten las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas con el fin de prevenir los accidentes de tráfico y sus secuelas.

## 1.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS LATÍN 4º ESO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS

Traspaso, procedente de la normativa los objetivos relacionándolos con los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje y las competencias clave notadas en abreviación como se detalla en el apartado 0.3:

En MAYÚSCULAS los contenidos; con encabezado de dos números (bloque y criterio) los criterios de evaluación; con encabezado de tres números los estándares de aprendizaje evaluables (bloque, criterio y estándar de aprendizaje evaluable) y en mayúscula competencia en abreviatura; En el caso de los estándares de aprendizaje se señalan en **negrita** los mínimos exigibles.

Prefiero presentar la información en una estructura de puntos jerarquizada pues creo que así se percibe mejor la estructura que con el cuadro que aparece en los documentos oficiales consciente de que quizá pierda cierta visión de conjunto.

### Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.

- MARCO GEOGRÁFICO DE LA LENGUA. EL INDOEUROPEO.

-LAS LENGUAS DE ESPAÑA: LENGUAS ROMANCES Y NO ROMANCES.

1.1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa.

**1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. CD, CSC.**

**1.1.2 Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. CD, CCL, CAA, CSC.**

- PERVIVENCIA DE ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS LATINOS .

1.2. Poder traducir étimos latinos transparentes.

**1.2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas. CCL, CSC.**

1.3. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.

**1.3.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos. CD, CCL.**

IDENTIFICACIÓN DE LEXEMAS Y AFIJOS LATINOS USADOS EN LA PROPIA LENGUA

1.4. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras..

**1.4.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y**

**diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes CCL, CSC.**

## **Bloque 2. Sistema de la lengua latina: elementos básicos.**

- DIFERENTES SISTEMAS DE ESCRITURA: LOS ORÍGENES DE LA ESCRITURA.

2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto

2.1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. CCL, CSC.

- ORÍGENES DEL ALFABETO LATINO.- LA PRONUNCIACIÓN. .

2.2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas.

2.2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas. CCL, CSC.

2.3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín.

**2.3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.** CCL, CD.

## **Bloque 3. Morfología.**

- FORMANTES DE LAS PALABRAS.

3.1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras

**3.1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma.** CD, CCL, CAA.

- TIPOS DE PALABRAS: VARIABLES E INVARIABLES. .

3.2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras.

**3.2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.** CD, CCL, CAA.

- CONCEPTO DE DECLINACIÓN: LAS DECLINACIONES.

3.3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal.

**3.3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.** CD, CCL, CAA.

- FLEXIÓN DE SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y VERBOS.

3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y declinarlas correctamente.

**3.4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.** CD, CCL, CAA.

- LOS VERBOS: FORMAS PERSONALES, INFINITIVO DE PRESENTE ACTIVO Y PARTICIPIO DE PERFECTO.

3.5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.

**3.5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado.** CD, CCL, CAA.

3.5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación. CD, CCL, CAA.

3.5.3. **Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo, tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto.** CD, CCL, CAA.

3.5.4. Cambia de voz las formas verbales. CCL.

3.5.5. **Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.** CD, CCL, CAA.

3.6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

**3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.** CD, CCL, CAA.

#### Bloque 4. Sintaxis.

- LOS CASOS LATINOS.

4.1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.

**4.1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.** CD, CCL, CAA.

4.2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.

**4.2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.** CD, CCL, CAA, CSIEE.

- LA CONCORDANCIA. - LOS ELEMENTOS DE LA ORACIÓN. - LA ORACIÓN SIMPLE: ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS.

4.3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.

**4.3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características** CD, CCL, CAA.

- LAS ORACIONES COORDINADAS.

4.4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.

**4.4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.** CD, CCL, CAA.

- LAS ORACIONES DE INFINITIVO CONCERTADO, USOS DEL PARTICIPIO.

4.5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado.

**4.5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo**

**concertado**, analizándolas y **traduciéndolas de forma correcta**. CD, CCL, CAA, CSIEE.

4.6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.

4.6.1. **Reconoce**, analiza y **traduce de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes**, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta. CD, CCL, CAA.

4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

4.7.1. **Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos**. CD, CCL, CAA.

#### Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

- PERÍODOS DE LA HISTORIA DE ROMA.

5.1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.

5.1.1. **Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales** y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando diferentes fuentes de información. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en que tiene lugar y sus principales consecuencias. CD, CCL, CSC, CAA.

- ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL DE ROMA.

5.2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma.

5.2.1. **Describe los rasgos esenciales** que caracterizan las sucesivas formas de organización del **sistema político** romanos. CD, CCL, CSC, CAA.

5.2.2. **Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales** y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales. CD, CCL, CSC, CAA.

- VIDA COTIDIANA. LA FAMILIA ROMANA.

5.3 Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.

5.3.1. **Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando, a través de ellos, estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales**. CD, CSIEE.

- MITOLOGÍA Y RELIGIÓN.



5.4. Conocer los principales dioses de la mitología.

**5.4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.**

CD, CSIEE.

5.5. Identificar la pervivencia de dioses, mitos y héroes latinos en nuestra literatura y cultura.

5.5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos. CD, CCL, CSC, CAA.

#### Bloque 6. Textos.

- INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS DE TRADUCCIÓN, Y RETROVERSIÓN.

- ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y SINTÁCTICO.

6.1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados.

6.1.1. **Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada** y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión. CCL, CD.

6.1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos. CCL, CD, CAA.

- LECTURA COMPRENSIVA DE TEXTOS TRADUCIDOS.

6.2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos traducidos.

6.2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. CCL, CD, CSC, CAA.

6.2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes. CCL, CAA.

#### Bloque 7. Léxico.

- VOCABULARIO BÁSICO LATINO: LÉXICO TRANSPARENTE, PALABRAS DE MAYOR FRECUENCIA Y PRINCIPALES PREFIJOS Y SUFIJOS.

- NOCIONES BÁSICAS DE EVOLUCIÓN FONÉTICA, MORFOLÓGICA Y SEMÁNTICA DEL LATÍN A LAS LENGUAS ROMANCES. PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS.

7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.

7.1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia. CCL, CD.

**7.1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.** CCL, CD.

- NOCIONES BÁSICAS DE EVOLUCIÓN FONÉTICA, MORFOLÓGICA Y SEMÁNTICA DEL

LATÍN A LAS LENGUAS ROMANCES. PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS.

7.2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos y *reglas básicas de evolución fonética, morfológica y semántica*. (en cursiva no incluido en la ley pero necesario por el contexto de aprendizaje)

**7.2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado.** CCL, CD.

**7.2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.** CCL, CD.

### 1.2.1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Los contenidos de este curso de 4º ESO deben estar programados en función de las horas asignadas y de la organización temporal del curso. La materia dispone de tres horas semanales lo que supone para el curso académico 2019/20 93 sesiones antes de la evaluación ordinaria y otras 9 más antes de la evaluación extraordinaria. Por otro lado, ya están marcadas las fechas de evaluación en el IES Carlos Bousoño, por lo que la primera evaluación contará con 32 horas, la segunda con 29 y la tercera con 32.

Se entiende que en el bloque de lengua latina los contenidos son acumulativos y solo se presenta el material nuevo.

Se han concretado y organizado los contenidos de la materia en 4º de ESO en una franja comprendida entre los cap. **VIII** como mínimo y **XIV** como límite máximo del libro *Familia Romana* del método de Orberg Lingua Latina Per Se Illustrata (LLPSI), que serán desarrollados en relación con las posibilidades que ofrezca el grupo de alumnos.

Los bloques de contenido "El latín como origen de las lenguas romances" y "El sistema de la lengua latina" estarán presentes en todas las unidades didácticas de un modo transversal.

Como objetivo ideal en la primera evaluación se tratará desde la unidad 0 a la 5ª; en la segunda de la 6ª a la 10ª y en la tercera de la 11ª a la 14ª.

## UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 0: INTRODUCCIÓN AL LATÍN		SESIONES: 5
Desarrollo de los Contenidos		
Morfología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abecedario, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino.</li> <li>• La pronunciación clásica.</li> <li>• La pronunciación post-clásica. La pronunciación eclesiástica.</li> <li>• La acentuación. La ‘ley de la penúltima’.</li> <li>• Del indoeuropeo a las lenguas romances.</li> <li>• La lengua latina, lengua del <i>Latium</i>.</li> <li>• La lengua latina, lengua del <i>Imperium Rōmānum</i>.</li> <li>• Caída del Imperio Romano de Occidente y aparición de las lenguas romances: latín culto y latín vulgar.</li> <li>• El latín, una “lengua muerta”, una “lengua inmortal”.</li> <li>• Pervivencia del Latín en la historia: la lengua cultural de Europa.</li> <li>• Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Términos patrimoniales y cultismos.</li> </ul>	
Textos	<p>Descripción de los materiales del curso <i>Lingua Latīna per sē illūstrāta: Familia Rōmāna, Latīnē disco, Exercitia Latīna, Morfología Latina &amp; Vocabulario, Colloquia persōnārum, Rōma Aeterna</i>, ediciones didácticas de autores latinos, CD-Rom <i>Familia Rōmāna, Rōma Aeterna, Exercitia Latīna I y Exercitia Latīna II</i>, etc.</p>	
Léxico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico latino en las lenguas modernas: componentes latinos en las lenguas romances y germánicas.</li> <li>• Cultismos en las lenguas romances y germánicas.</li> <li>• El léxico de la ciencia y de la técnica.</li> </ul>	
Roma: historia, cultura, arte y civilización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma y el Imperio Romano: visión histórica y geográfica. Fuentes para conocer el pasado romano.</li> <li>• La romanización de Hispania.</li> <li>• Papel de Roma en la historia de Occidente.</li> <li>• Papel de Roma en la cultura de Occidente: manifestaciones artísticas, culturales, etc.</li> </ul>	

UNIDAD 1: CAPITVLVM I: IMPERIVM ROMANVM		SESIONES: 5
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El número singular y plural.</li> <li>• Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.)</li> <li>• Las letras y los números.</li> <li>• Ablativo precedido de <i>in</i>.</li> </ul>	
SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementos circunstanciales con <i>in</i> + ablativo.</li> <li>• El orden de las palabras en la frase.</li> <li>• <i>Est / sunt</i> y oraciones copulativas con este verbo.</li> <li>• Oraciones interrogativas con <i>-ne, num, ubi, quid</i>.</li> </ul>	
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios en latín correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
LÉXICO	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i></li> <li>• <i>fluvius, insula, oppidum</i>.</li> <li>• <i>magnus, parvus, multī</i>.</li> <li>• Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El léxico de la geografía específica del capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada.</li> <li>• Comparativa entre los numerales específicos del capítulo en lenguas como el latín, francés, gallego, catalán, francés, etc.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las lenguas romances de la península Ibérica. Semejanzas y diferencias con los límites territoriales de cada provincia hispana en el marco del imperio romano.</li> <li>• Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas romances: patrimonialismos, cultismos y semicultismos.</li> </ul>	
ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<p><b>El Marco Geográfico e Histórico del Mundo Romano (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marco geográfico e histórico (1):</b> Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose</li> </ul>	

	<p>desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.</li><li>•</li></ul>
--	---

UNIDAD 2: CAPITVLVM II: <i>FAMILIA ROMANA</i>		SESIONES: 5
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.).</li> <li>• El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro).</li> <li>• Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus, -a, -um; tuus, -a, -um</i>.</li> <li>• Interrogativos <i>quis, quae, quī, cuius, quot</i>.</li> <li>• Numerales: <i>duo, duae, duo; trēs, tria; centum</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función del caso genitivo.</li> <li>• Oraciones coordinadas introducidas por <i>–que</i>.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>–que, ecce</i>.</li> <li>• <i>ūnus, duo, trēs</i>.</li> <li>• Los posesivos.</li> <li>• Varios sustantivos relacionados con la familia.</li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances.</li> <li>○ Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <p><b>Principales fenómenos fonéticos</b> que se estudiarán a lo largo de los próximos capítulos (vocalismo, consonantismo, etc.) y algunos ejemplos significativos extraídos de los <i>Vocābula nova</i>: <i>servus, dominus, domina, novus, centum</i>, etc.</p>	
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<p><b>La Familia Romana (I)</b></p> <p><b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (1):</b> estructura común de una familia romana.</li> <li>• <b>Instituciones y vida cotidiana (1):</b> el vestido como distintivo social, tipos.</li> <li>• La relación <i>dominus-servī</i> en la familia romana.</li> </ul>	

UNIDAD 3: CAPITVLVM III: <i>PVER IMPROBVS</i>		SESIONES: 6
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acusativo singular de la primera y la segunda declinación.</li> <li>• Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo).</li> <li>• 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos.</li> <li>• Oraciones coordinadas negativas introducidas por <i>neque</i>.</li> <li>• Subordinadas de relativo.</li> <li>• Subordinadas causales introducidas por <i>quia</i> (respondiendo a la cuestión <i>cūr</i>).</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat... ;rīdet, videt, respondet; venit, audit, dormit.</i></li> <li>• <i>hīc; cūr?; neque; quia.</i></li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas.</li> <li>• Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de <b>palabras masculinas en -us y -a</b>, partiendo del caso acusativo, junto con las <b>terceras personas del singular de los verbos: <i>scaenam, improbum, plōrat, rīdet, etc.</i></b></li> <li>• Estudio de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, <b>comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I)</b> y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>:</li> </ul>	



	<i>scaena, videt, venit, dormit, audit...</i>
<b>ROMA:</b> <b>HISTORIA,</b> <b>CULTURA, ARTE</b> <b>Y CIVILIZACIÓN</b>	<b>La Familia Romana (II)</b> <b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (II)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (2): Juegos y diversiones, el papel de los padres.</b></li> <li>• <b>Instituciones y vida cotidiana (2):</b> actividades de los miembros de la familia.</li> <li>• Los niños y sus entretenimientos. Juegos y diversiones más frecuentes. Juegos de origen romano que se han mantenido en nuestra cultura.</li> <li>• La tarea educadora de los padres. Contrastes y similitudes respecto a la labor paterna en la educación de los hijos en nuestro tiempo.</li> </ul>

UNIDAD 4: CAPITVLVM IV: <i>DOMINVS ET SERVI</i>		SESIONES: 6
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El caso vocativo.</li> <li>• El pronombre posesivo <i>suus</i>.</li> <li>• El pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.)</li> <li>• Indefinido <i>nūllus, -a, -um</i>.</li> <li>• Numerales: cardinales del 1 al 10.</li> <li>• El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones.</li> <li>• El modo: indicativo e imperativo.</li> <li>• Verbos compuestos de <i>esse</i>: <i>ad-esse, ab-esse</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b>  Los numerales hasta el 10.  <i>abesse</i> y <i>adesse</i>.  <i>rūrsus, tantum</i>.</p> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b>  Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno.</p> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b>  El capítulo IV se centra en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del sg. y del pl., se podrá estudiar la del <b>imperativo en su segunda persona del singular</b>: <i>salūtā, respondē, vidē, audī, venī...</i></p> <p><b>Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II)</b> a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, especialmente, a través de los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>bonus, septem, novem, decem...</i></p>	

<b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<b>La Familia Romana (III)</b> <b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (III)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La familia romana (3):</b> el <i>pater familiās</i> y su actitud respecto a los esclavos.</li><li>• Actividades del cabeza de familia.</li><li>• <b>Instituciones y vida cotidiana (3):</b> premios y castigos para los esclavos.</li></ul>
--	---

UNIDAD 5: CAPITVLVM V: <i>VILLA ET HORTVS</i>		SESIONES: 6
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación).</li> <li>• Pronombres: declinación completa de <i>is, ea, id</i>.</li> <li>• Verbos: 3ª persona del plural de los verbos en presente indicativo; 2ª pl. del imperativo.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación).</li> <li>• Complementos circunstanciales con las preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relativos a las partes de la casa.</li> <li>• Preposiciones de ablativo: <i>ab, cum, ex, in, sine</i>.</li> <li>• <i>is, ea, id</i>.</li> <li>• <i>etiam</i>.</li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: <i>vīlla, fenestra, ātrium</i>, etc.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio específico en el capítulo de la <b>evolución de los acusativos plurales de las palabras en –us (-er), en –a y en –um, así como de las segundas personas del plural del imperativo: <i>filiās, filiōs, pulchrōs /ās, cubicula; salūtāte, vidēte, pōnite, venīte...</i></b></li> <li>• <b>Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III)</b> a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>vīlla, hortus, foedus, delectat, cum...</i></li> </ul>	
<b>ROMA:</b>	<b>La Familia Romana (IV)</b>	

<p>HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (IV)</b></p> <p><b>Arte y Arquitectura: La Arquitectura y el Arte Privados (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (4):</b> formas de vida de las familias acomodadas.</li> <li>• <b>Las instituciones y la vida cotidiana (4):</b> la <i>villa</i> romana y sus partes. Tipos de viviendas de los romanos.</li> <li>• <b>Arte y arquitectura (1):</b> influencia de la arquitectura romana privada en la cultura occidental.</li> </ul>
---	--

UNIDAD 6: CAPITVLVM VI: VIA LATINA		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones de acusativo.</li> <li>• <i>in</i> con ablativo y con acusativo.</li> <li>• Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i></li> <li>• Complementos de lugar con nombres de ciudad.</li> <li>• El caso locativo.</li> <li>• Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo).</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>apud</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>inter</i>, <i>per</i>, <i>prō</i>, <i>prope</i>.</li> <li>• <i>procul</i> (<i>ab</i>).</li> <li>• Interrogativos: <i>quō?</i>, <i>unde?</i></li> <li>• Conjunciones: <i>autem</i>; (<i>nōn</i>) <i>tam... quam</i>; <i>itaque</i>; <i>nam</i>.</li> <li>• Términos relacionados con el transporte y los viajes.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo léxico de los viajes y los medios de transporte terrestres en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio específico de la evolución de las <b>preposiciones latinas</b> indicadas en el capítulo: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>post</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>per</i>...</li> <li>• <b>Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV)</b> a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras ya conocidas: <i>mūrus</i>, <i>porta</i>, <i>tīmet</i>, <i>īntrat</i>, <i>īnter</i>...</li> <li>• <b>Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos</b>, partiendo de los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras del capítulo ya conocidas: <i>mūrus</i>, <i>porta</i>, <i>tīmet</i>, <i>īntrat</i>, <i>īnter</i>... <b>Otros se refieren a vocales o diptongos átonos: <i>umerus</i>, <i>īnimīcus</i>...</b></li> </ul>	

<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>Las Vías de Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los viajes. Las vías de comunicación (nombres, elementos constitutivos, etc.)</li><li>• Mapa de Italia y de las <i>viae Rōmānae</i>.</li><li>• Las redes actuales de carreteras y su relación con las <i>viae Rōmānae</i>. El caso de Hispania: las vías que comunicaban Hispania y Roma y las de comunicación interior.</li></ul>
--	---

UNIDAD 7: CAPITVLVM VII: <i>PVELLA ET ROSA</i>		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dativo.</li> <li>• El pronombre reflexivo <i>sē</i>.</li> <li>• El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i>.</li> <li>• Imperativo <i>es!, este!</i></li> <li>• La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i></li> <li>• Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El complemento indirecto.</li> <li>• Oraciones interrogativas introducidas por: <i>nōnne...est? Num...est?</i></li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos compuestos.</li> <li>• <i>hic, haec, hoc</i>.</li> <li>• Adverbios: <i>illīc, immō</i>.</li> <li>• Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam</i>. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, por ejemplo, mediante bancos de imágenes por campos semánticos).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I)</b> a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de</li> </ul>	



	<p>palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno:  <u>oculus</u>, <u>speculum</u>, <u>pirum</u>, <u>tenet</u>, <u>aperit</u>, <u>vertit</u>, <u>currit</u>, <u>solum</u>...</p>
<p><b>ROMA:</b>  <b>HISTORIA,</b>  <b>CULTURA, ARTE</b>  <b>Y CIVILIZACIÓN</b></p>	<p><b>La Familia Romana (V)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (5):</b> Relaciones familiares: padres e hijos. Los regalos (contexto social de los mismos); contrastes con la relación actual entre los padres y los hijos.</li> </ul>

UNIDAD 8: CAPITVLVM VIII: <i>TABERNA ROMANA</i>		SESIONES: 6
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronombre relativo <i>quī, quae, quod</i> (declinación completa).</li> <li>• Interrogativo <i>quis?, quae?, quid?</i> (declinación completa).</li> <li>• Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud</i> (declinación completa).</li> <li>• Indefinido <i>alius, -a, -ud (aliī...aliī)</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	1. Ablativo instrumental, ablativo de precio.	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminología relacionada con la compra/venta y la moneda.</li> <li>• Regalos, joyas.</li> <li>• Los nombres de los dedos de la mano.</li> <li>• Numerales: <i>vīgintī, octōgintā, nōnāgintā</i>.</li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formación del campo semántico de los verbos relacionados con el comercio; tipos. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances y germánicas. Estudio de latinismos como <i>deficit, superāvit</i>, etc.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la <b>evolución a las lenguas romances del relativo <i>quī-quae-quod</i></b>, y de los pronombres <i>is, hic, iste</i> e <i>ille</i>.</li> <li>• <b>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (II)</b> a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>digitus, collum, vīgintī, vendit, cōnsistit, mōnstrat, cōnstat, convenit, ille, aut...</i></li> </ul>	
<b>ROMA:</b>	<b>El comercio en la Roma Antigua</b>	

HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• El comercio en la ciudad de Roma y en el Imperio.</li><li>• Las <i>tabernae</i>, tipos.</li></ul>
--	---

UNIDAD 9: CAPITVLVM IX: <i>PASTOR ET OVES</i>		SESIONES: 6
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del concepto de declinación: repaso de la primera y segunda declinaciones.</li> <li>• La tercera declinación (1): sustantivos masculinos y femeninos en consonante y en <i>-i-</i>.</li> <li>• Pronombre enfático <i>ipse, ipsa, ipsum</i>.</li> <li>• Verbo irregular <i>ēsse: ēst, edunt</i>.</li> <li>• Asimilación de consonantes en la composición verbal: <i>adc &gt; acc, inp &gt; imp</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de los principales valores de los casos.</li> <li>• Complementos circunst. introducidos por las prep. <i>suprā + ac., sub + abl.</i></li> <li>• Subordinadas temporales introducidas por <i>dum</i>.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico relacionado con el campo y la vida al aire libre: <i>sōl, caelum, mōns, arbor, umbra, collis, rīvus, silva, herba; pāstor, canis, ovis</i>.</li> <li>• Distinción entre los verbos <i>esse</i> y <i>ēsse</i>. Derivados de <i>esse</i>.</li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El léxico específico de la naturaleza en latín y sus derivados. Estudio de este campo semántico en las lenguas romances y germánicas en comparación con el latín.</li> </ol> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este capítulo merece especial atención la <b>evolución específica de las palabras de la tercera declinación</b> y las diferencias entre sus diversos finales, partiendo del acusativo: <i>pāstor, canis, ovis, pānis, mōns, vallis, arbor, sōl, nūbēs, timor, dēns, clāmor...</i></li> <li>• <b>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (III)</b> a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i>. El resto podrá extraerse de palabras del capítulo conocidas por el</li> </ul>	

	<p>alumno: <i>cibus, rivus, herba, silva, lupus, caelum, terra, umbra, niger, bibit, petit, dūcit, quaerit, impōnit, ipse...</i></p>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>LA FAMILIA ROMANA (VI)</b></p> <p><b>AGRICULTURA Y GANADERÍA EN EL MUNDO ROMANO (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (6):</b> la esclavitud (1): <i>'familia rŭstica' / 'familia urbāna'</i>. Contrastes entre las condiciones de vida de los esclavos del campo y de la ciudad. Tareas cotidianas.</li> <li>• <b>La agricultura y la ganadería en el mundo romano (1):</b> aspectos generales. Las <i>villae</i>.</li> </ul>

UNIDAD 10: CAPITVLVM X: <i>BESTIAE ET HOMINES</i>		SESIONES: 5
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La 3ª declinación (2): temas en oclusiva dental y gutural (<i>pēs, vōx</i>); en nasal (<i>leō, homō</i>).</li> <li>• El infinitivo de presente, activo y pasivo.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Potest / possunt, vult / volunt</i> + infinitivo.</li> <li>• Expresiones impersonales: <i>necesse est</i> + dativo.</li> <li>• Coordinadas causales (o explicativas) introducidas por <i>enim</i>.</li> <li>• Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>ergō</i>.</li> <li>• Subordinadas sustantivas o completivas: ac.+ inf. con verbos de percepción sensorial.</li> <li>• Subordinadas temporales introducidas por <i>cum</i> (iterativo).</li> <li>• Subordinadas causales introducidas por <i>quod</i>.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relacionados con los animales: <i>asinus, leō, aquila, piscis, avis, volāre, natāre...</i></li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El léxico específico de los animales y sus derivados en latín y las lenguas romances.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo está dedicado al estudio de <b>los infinitivos latinos</b>. Es, pues, el momento de estudiar su evolución a las lenguas romances: <i>vocāre, vidēre, pōnere, venīre</i> etc.</li> <li>• <b>Introducción al estudio de la evolución de las consonantes latinas según la posición en la palabra: consonantes en sílaba inicial e interior: <i>aquila, pēs</i> (pérdida de <i>-d-</i> a partir del ac. <i>pedem</i>), <i>lectus, crassus, capere, facere...</i> revisión de los finales de la 3ª decl.: <i>leō</i> (ac. <i>leōnem</i>), <i>homo</i> (ac.</b></li> </ul>	

	<p><i>hominem</i>), <i>piscis</i> (ac. <i>piscem</i>), <i>pēs</i> (ac. <i>pedem</i>)... y de los <b>infinitivos</b>: <i>capere</i>, <i>volāre</i>, <i>natāre</i>, <i>movēre</i>, <i>facere</i>, <i>vīvere</i>, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (IV)</b> a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras conocidas: <i>asinus</i>, <i>fera</i>, <i>piscis</i>, <i>pēs</i>, <i>cauda</i>, <i>mare</i>, <i>ovum</i>, <i>pullus</i>, <i>ferus</i>, <i>mortuus</i>, <i>sustinēre</i>, <i>cum</i>...</li> </ul>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>Los Romanos y la Naturaleza</b></p> <p><b>Los Dioses Romanos y sus Atributos. Mitología y Religión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los romanos y la naturaleza:</b> actitudes de los romanos frente a la naturaleza: dicotomía campo/ciudad. Visión de la naturaleza en los autores romanos. Los animales en el mundo romano: animales de compañía, <i>bēstiae</i> para espectáculos, etc.</li> <li>• <b>La Mitología:</b> Los dioses Olímpicos. El panteón romano. Atributos de los dioses y campos de actuación. El mundo de la mitología grecorromana.</li> </ul>

UNIDAD 11: CAPITVLVM XI: <i>CORPVS HVMANVM</i>		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La 3ª declinación (3). Sustantivos neutros (<i>corpus, flūmen; mare, animal</i>).</li> <li>• Los pronombres posesivos: <i>noster</i> y <i>vester</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ablativo de limitación o de relación.</li> <li>• Complementos circunstanciales introducidos por <i>sūper, infrā</i> + ac. y <i>dē</i> + abl.</li> <li>• Oraciones copulativas introducidas por <i>atque, nec</i> (= <i>neque</i>).</li> <li>• Subordinadas sustantivas de ac. + infinitivo con verbos de ‘decir’, ‘pensar’, ‘sentir’...</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura compresiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Partes y elementos constitutivos del cuerpo: <i>membrum, bracchium, crūs, manus, aput, auris, pes, ōs, capillus, frōns, gena, labrum, lingua, pectus, cerebrum, cor, pulmō, sanguis, vēna, iecur, venter, viscera...</i></li> <li>– Terminología relacionada con la medicina: <i>medicus, pōculum, culter, sānus, aeger, aegrotāre, sanāre, dolēre, palpitāre...</i></li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El campo semántico del cuerpo humano y sus derivados en latín. El léxico del cuerpo humano y de la medicina: semejanzas entre las lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo centra su atención en los neutros de la tercera declinación. Es el momento apropiado de comentar <b>evolución específica de neutros aparecidos en este capítulo</b>, frente a otros términos masculinos y femeninos de la tercera pertenecientes al capítulo anterior: <i>corpus, caput, ōs, pectus, cor...</i></li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (I):</b> Por último, en este tercer trimestre los alumnos habrán adquirido conocimientos necesarios para abordar sin demasiados problemas cualquier tipo de evolución fonética</li> </ul>	



	<p>propuesta. Se trataría, pues, de brindar <b>ejemplos variados a modo de resumen de todo lo anterior</b>, gracias a los ejemplos de los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo ya conocidas por el alumno: <i>corp<u>u</u>s</i>, <i>membrum</i>, <i>bracchium</i>, <i>auris</i>, <i>capillus</i>, <i>frōns</i>, <i>noster</i>, <i>bene</i>, <i>fluere</i>, <i>sanāre</i>, <i>stāre</i>, <i>dīcere</i>, <i>dolēre</i>, <i>sentīre</i>, <i>palpitāre</i>...</p>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>La Salud y la Enfermedad en el Mundo Romano. La Medicina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El valor de la salud y de la higiene como forma de mantener un cuerpo sano en el mundo romano.</li> <li>– Los médicos y la medicina en el mundo romano: medios para alcanzar los conocimientos médicos. Instrumentales quirúrgicos.</li> </ul>

UNIDAD 12: CAPITVLVM XII: <i>MILES ROMANVS</i>		SESIONES: 7
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La 3ª declinación (4). Sustantivos en <i>-ter, -tris (pater, māter, frāter)</i>.</li> <li>• La 4ª declinación.</li> <li>• Recapitulación de los adjetivos en <i>-us, -a, -um</i>.</li> <li>• Adjetivos de la 3ª declinación: <i>-is, -e</i>.</li> <li>• Grados de comparación (1): el comparativo: <i>-ior, -ius</i>.</li> <li>• Verbo <i>ferre</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genitivo partitivo.</li> <li>• Dativo posesivo + <i>esse</i>. Dativo con los verbos <i>imperāre</i> y <i>pārēre</i>.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Praenōmina Latīna</i>.</li> <li>• <i>Arma</i> y léxico militar (equipación del soldado y léxico de los <i>castra</i>).</li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La influencia del mundo romano en la formación de los nombres y apellidos en las diversas lenguas romances y germánicas.</li> <li>• El léxico militar en latín y sus derivados. Proyección de dicha terminología en las lenguas romances y desviaciones semánticas producidas en su evolución.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo trata los <b>adjetivos latinos de 1ª y 2ª clase (2 terminac.)</b>, el <b>comparativo</b>, y la <b>cuarta declinación</b>. Se podrá estudiar su evolución a través de ejemplos como: <i>arcus, passus, impetus, metus, tristis, brevis, gravis, levis, barbarus, altus, lātus, fortis, vester</i>.</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (II)</b>. En los <i>vocābula nova</i> hay numerosos términos ya estudiados: <i>frāter, sōror, nōmen, scūtum, arma, pugnus, hasta, pars, finis, hostis, exercitum, dux, castra, ferre, pugnāre, dīvidere, militāre, dēfendere, iacere, expugnāre...</i> Merecen un</li> </ul>	

	<p>comentario destacado las palabras que contienen <b>consonantes geminadas</b>: <i>sagitta, bellum, passus, fossa, vāllum, oppugnāre...</i> así como el <b>grupo –gn–</b> <b>y su evolución</b>: <i>cognōmen, pugnus, pugnāre, expugnāre...</i></p>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>El Ejército Romano y La Romanización (i)</b></p> <p><b>Sistemas de Medidas en el Mundo Romano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El ejército romano y la romanización (1)</b>: tipos de armamento del soldado romano. El campamento: estructura y tipología de los <i>castra</i>; la vida en un campamento romano.</li> <li>• Las medidas romanas de longitud y su proyección e influencia en el mundo actual.</li> </ul>

UNIDAD 13: CAPITVLVM XIII: ANNVS ET MENSES		SESIONES: 8
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La 5ª declinación. Recapitulación de las cinco declinaciones.</li> <li>• Grados de comparación (2): el superlativo.</li> <li>• Números cardinales y ordinales.</li> <li>• Imperfecto <i>erat, erant</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>vel</i>.</li> <li>• Ablativo y acusativo de tiempo.</li> <li>• Expresión de las fechas (<i>kalendae, nōnae, idūs</i>).</li> <li>• Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>igitur</i>.</li> <li>• Construcción de nominativo + infinitivo con <i>dīcitur</i>.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relacionados con el calendario y el cómputo del tiempo.</li> <li>• Fenómenos atmosféricos y meteorológicos (1).</li> <li>• Números ordinales.</li> <li>• Signos del zodiaco.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <p style="padding-left: 20px;">1. Los campos semánticos del cómputo del tiempo y de los fenómenos atmosféricos en el propio latín y las lenguas romances o germánicas.</p> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo se centra en el estudio de la <b>quinta declinación</b> y en el <b>grado superlativo</b> de los adjetivos en <i>-issimus -a -um</i>. Es posible, pues, comentar la evolución de ambos a través de ejemplos del tipo: <i>diēs, faciēs, meridiēs, altissimus, longissimus, brevissimus...</i></li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (III):</b> una vez más, insistiremos en todos los conocimientos que el alumno ya ha adquirido y profundizaremos en la evolución de los grupos consonánticos no tratados</li> </ul>	

	anteriormente: <i>annus, saeculum (&gt; saeculum), aequinoctium, autumnus...</i>
<b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<p><b>El Calendario Romano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El calendario romano. Su influencia hasta nuestros días. Comparación entre varios tipos de calendarios existentes en la antigüedad. Calendario juliano y gregoriano.</li> <li>▪ El cómputo del tiempo en la antigüedad. Sistemas e instrumentos de medición en Roma.</li> </ul>

## DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronombres <i>uter?</i> y <i>uterque</i> , indefinidos <i>alter</i> y <i>neuter</i>.</li> <li>• Pronombre personal en dat. y abl.</li> <li>• Formación del participio de presente: <i>-ns, -ntis</i>.</li> <li>• Imperativo irregular de <i>ferre</i>: <i>fer!</i>, <i>ferte!</i></li> <li>• Defectivo <i>inquit</i>.</li> </ul>
SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dativo de interés (<i>dativus commodi</i>).</li> <li>• Complementos circunstanciales introducidos por <i>praeter</i> + acusativo.</li> <li>• Sintaxis del participio.</li> </ul>
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
LÉXICO	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relativos al aseo diario y las actividades cotidianas.</li> <li>• <i>Uter, neuter, alter</i> y <i>uterque</i>; <i>omnis, nūllus, nēmō, nihil</i>.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo semántico de las actividades y usos de la vida diaria (vestido, calzado, verbos relacionados con los actos cotidianos como levantarse, lavarse, etc.) y sus derivados.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este capítulo se centra en la <b>formación del participio de presente</b> latino. Los ejercicios propuestos girarán en torno a este apartado gramatical (reconversión española en adjetivos del tipo “amante” o “pertinente”, evolución en las demás lenguas romances...)</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IV):</b> (*a partir de este capítulo las evoluciones fonéticas de los verbos pueden incluir las <b>formas derivadas del participio de presente</b>): los alumnos deberán ser ya capaz de resolver con éxito sencillas evoluciones propuestas por el profesor con términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>tabula, stilus, rēgula, apertus, dexter, sinister, omnis, cubāre, vigilāre, valēre, excitāre, surgere, lavāre, mergere, solēre, vestīre, neuter, mihi, tibi, mēcum, tēcum, sēcum, quōmodo,</i></li> </ul>

	<i>hodiē...</i>
<b>ROMA:</b>	<b>La Familia Romana (VII):</b> Jornada de la familia romana según edad, sexo o condición.
<b>HISTORIA,</b>	<b>La Educación en Roma (I):</b> Los estudios. La labor del <i>paedagōgus</i> .
<b>CULTURA, ARTE</b>	<b>Arte y mitología:</b> Las principales divinidades en manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano.
<b>Y CIVILIZACIÓN</b>	

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1 INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La legislación vigente no establece unos principios metodológicos específicamente al latín, habla de emplear una metodología adecuada para conseguir la consecución de habilidades en las competencias básicas. Es “*communis opinio*” que para potenciar la motivación por el aprendizaje se requieren metodologías activas y contextualizadas. En el aula hemos de crear situaciones que faciliten la implicación del alumno y la adquisición y uso de conocimientos que se puedan aplicar para generar un aprendizaje duradero. En cuanto al latín y a las lenguas en general ya a principios del siglo XVII Comenius decía: “*Omnis lingua usu potius discitur quam praeceptis, id est, audiendo, legendo, relegendo, imitationem manu et lingua temptando quam creberrime*” “Todo idioma se aprender mejor con el uso que con reglas, esto es, oyendo, leyendo, relejendo, intentando imitar con la mano y la lengua con la mayor frecuencia posible”

Para el latín contamos con un problema añadido, tenemos que capacitar a nuestros alumnos solo en dos años (o tres si se ha cursado en 4º de ESO), esto es en 280 horas en bachillerato (con 90 más en ESO con la LOMCE) no solo a traducir alta literatura (aunque sean 4 versos de la *Eneida* de Virgilio o 35 palabras de *La Guerra de las Galias* de César para la EvAU en Madrid) sino a tener nociones de la historia, instituciones, costumbres y literatura de una civilización tan fecunda como la romana.

Por ello creo que la metodología que empleemos tiene que aunar varias cuestiones: tiene que ser rápida y efectiva en la transmisión de conocimientos, tiene que ser motivadora ante el ingente campo que ponemos delante de los alumnos, ha de ser útil con aplicaciones prácticas a la vida diaria.

Por otro lado tenemos que luchar contra los prejuicios contra el Latín: lengua muerta, inservible, con pocas salidas profesionales ... Y además tener en cuenta a unos alumnos con estímulos muy potentes fuera de las aulas, bastantes con problemas de concentración ante lo escrito y propensos a aburrirse en cuanto baja el nivel de estímulo.

Hay una corriente psicológica que ha trabajado sobre las dificultades en el estudio de una segunda lengua y ha llegado a la conclusión de que uno de los fallos que se pueden tener al impartir una lengua es que diseñamos los métodos para aprenderla en lugar de para adquirirla. Otro de los principios que mantiene es que el cerebro está programado para adquirir un lenguaje

en una secuencia determinada que supone que primero se ha de escuchar para después poder hablar. Este método (Total Physical Response-TPR, en adelante- ha sido desarrollado por James Asher, profesor de Psicología de la Universidad estadounidense de San José, en California y el lingüista e investigador en educación Stephen Krashen . Está basado en la psicología mentalista y en la pedagogía humanista. Otorga importancia significativa a la comprensión auditiva, de ahí que también se le conozca como “enfoque comprensivo o de comprensión”. Esta idea tiene su origen en las observaciones del comportamiento del niño en cuanto a la adquisición de su lengua materna: necesita un tiempo determinado para escuchar sin expresar una palabra hasta que, finalmente, haya finalizado su etapa de desarrollo mental necesario y reaccione. En este sentido, con este método se trabajan las acciones físicas, acompañadas de ordenes, bien por parte del profesor hacia los alumnos, bien al revés, ya que enseñando por medio de comandos imperativos y de movimientos corporales, además de divertir, se puede dirigir la conducta del discente sin la necesidad de memorizar ni entender las palabras en su totalidad. Este método tiene mucho en común con el “directo”,( del que haré un comentario en el apartado del latín) salvo que en el “comprensivo” puede ser utilizada la lengua materna al comienzo para facilitar la comprensión y que una de las premisas imprescindibles es el aprendizaje placentero de la lengua, que se aprenda de forma amena y distendida, con lo que, aunque no sea el mejor método de enseñanza, juzgo que es el más adecuado para los alumnos que he descrito al contextualizar al principio el grupo.

Como concreción a lo anterior propongo el siguiente punto de partida:

La capacidad de trabajar de forma autónoma adquiere una importancia progresiva a medida que se avanza en el sistema educativo. El papel del profesor, sin perder de vista una perspectiva de guía o mediador, adopta en esta etapa un carácter más especializado en la materia que imparte y es sujeto a cambios rápidos. El alumnado se convierte así en protagonista de su propio aprendizaje y desarrolla su capacidad de "aprender a aprender"; es el alumno quien debe disponer de la habilidad suficiente para acceder a -y seleccionar- distintas fuentes de información y organizar los contenidos que se le facilitan.

Por otro lado, sin que resulte contradictorio con lo anterior, es necesario que el alumno adquiera habilidades de trabajo en grupo que le permitan desenvolverse con eficacia en aquellas tareas que requieran de la participación de un conjunto de personas. La sociedad actual, cada vez más diversa, precisa personas que puedan integrarse con éxito en organizaciones que utilicen esta metodología de trabajo.

Durante la Educación Secundaria Obligatoria se ha de propiciar la adquisición y utilización de técnicas y procedimientos de indagación e investigación -en consonancia con el inicio pensamiento formal abstracto propio de la etapa-, que le permitan obtener nuevos conocimientos, en línea con el objetivo de seguir avanzando en un aprendizaje permanente.

El profesor debe favorecer que el alumno ponga en práctica su bagaje de conocimientos. La



posibilidad real de aplicar lo adquirido, de usarlo y de observar su utilidad, tiene, entre otras, unas consecuencias inmediatas: el incremento del interés y, probablemente, de la motivación hacia la materia estudiada. Al mismo tiempo ayuda, indirectamente, a configurar el itinerario futuro del alumno y su proyecto de vida.

A tener en cuenta para el proceso metodológico hay que considerar que el currículo incorpora, además de los conocimientos académicos de raíz científica, ya en las asignaturas troncales, ya en las específicas un conjunto de actitudes, valores y normas, propias de la formación de cualquier ciudadano en la sociedad actual (educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación sexual, educación del consumidor, educación para la igualdad entre sexos, educación ambiental y educación vial). con la finalidad de permitir que los alumnos actúen con autonomía y responsabilidad en el seno de una sociedad plural. Como eje transversal y con el fin de completar la formación del alumnado, el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación estarán integrados en el currículo. En resumen el currículo atenderá a una triple formación: científica, en valores, habilidades de comunicación.

La metodología que se utilizará será una mezcla de inducción y deducción, en la que el Latín será desde el primer momento objeto de lectura directa y comprensión racional y natural, basándonos en la relativa transparencia terminológica que permite tratarlo de manera similar a una lengua moderna; la aproximación a la lengua será así, desde el principio, muy intuitiva. Asimismo, los textos estarán planteados para la lectura comprensiva, e irán acompañados de cierto grado de empleo oral de la lengua latina, graduable en dificultad según la respuesta y el trabajo del alumnado, aunque, en cualquier caso, es fundamental la continua interacción del profesor, la declamación y ayuda en la lectura.

En este sentido, resulta básico también el uso continuo de la imagen como forma de relato paralelo, de introducción de vocabulario y de ayuda a la comprensión del texto.

Solo después de todo ello puede obtenerse una productividad y sistematización gramatical, siempre simple, clara y concisa, incluso graduable según el perfil del alumnado.

La lectura en lengua vernácula también se fomenta mediante relatos y textos de lectura obligatorios, trabajando además el desarrollo del léxico adquirido mediante ejercicios claros y productivos.

Por otro lado el vocabulario, además de sistematizar enunciados, proporciona una útil herramienta, tanto para aquellos que deseen en algún momento trabajar en parte textos de una manera más tradicional, como para desarrollar la construcción de textos directos por parte del alumno en algunos ejercicios.

En fin, **despertar la curiosidad por los orígenes y las fuentes de nuestra cultura y lengua en las mentes de los alumnos es la condición fundamental para lograr el esfuerzo que requiere nuestra disciplina.** Y ya que el problema fundamental es la fijación de los conocimientos

adquiridos, el profesor debe esforzarse porque la enseñanza no sea puramente teórica sino práctica, mediante la realización de numerosos y variados ejercicios que puedan adaptarse a las capacidades de cada uno de los alumnos y alumnas, permitiendo de este modo la adquisición de los conocimientos básicos, el refuerzo o la ampliación de los mismos.

Por otra parte esta especialización lingüística y cultural irá acompañada de un **enfoque pedagógico** que atienda a la didáctica propia de la enseñanza del Latín y **que propicie y saque partido**, en los casos en que esto sea posible, **del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación**.

## **2. 2.- METODOLOGÍA APLICADA AL LATÍN.**

Esta metodología TPR se combinará método natural defendido por los seguidores de Orberg que llevado al extremo implicaría que toda la clase se impartiera en latín, del mismo modo que en el Instituto Cervantes toda la enseñanza del castellano se hace en la lengua objeto de estudio. Es el que se está imponiendo como alternativa al tradicional en distintos institutos que tiene una comunidad de profesores muy activa, pero que choca con que requiere un esfuerzo extra para los alumnos y no es especialmente divertido.

Este método se inicia escuchando al profesor que está expresándose con imperativos para que los alumnos se muevan y haya una verdadera interacción. No se pretende explicar las funciones de los casos latinos, sino que las experimenten en uso y después puedan extraerse las reglas para utilizarlas en contextos comunicativos.

Krashen afirma que los alumnos con una alta motivación, confianza en sí mismos, una buena imagen de sí mismos, y un bajo nivel de ansiedad están mejor equipados para el éxito en la adquisición de un segundo idioma. Baja motivación, baja autoestima, y ansiedad forman un filtro mental que impide la adquisición del lenguaje. Por todo ello es importante que cuando los alumnos empiecen a hablar no se les corrija sistemáticamente, (sí los errores más graves), pero esta aparente contradicción se ve gratificada en que nadie tiene miedo a hablar y a hacer el ridículo; cuando los alumnos han llegado a cierto grado de confianza ya se podrá ser más estricto. Con este método no se deben rechazar términos en neolatín, aunque no nos interesen especialmente, pero si sirven para la adquisición de estructuras bienvenidos sean.

No pretendo que los alumnos aprendan latín para hablarlo sino que lo hablen para aprenderlo. Todo forma parte de un proceso que también expresó Comenius: “ *Discamus primo Latine balbutire, tum loqui; tandem Ciceronem, ut nobis dicendi quoque commonstret artificia, adibimus*” Aprendamos primero a balbucear en latín, luego a hablar; más tarde accederemos a Cicerón para que nos muestre también los alambiques del habla.

A esta aproximación oral añado la de motivar a los alumnos a primero escuchar y luego contar historias, primero personales y luego quizá mitológicas basadas en las recogidas en Richtie's *Fabulae Faciles* o en antologías similares.

El profesor debe tener preparada su intervención como si fuera la exposición de un discurso sobre

todo en la “inuentio” de lo que se va a tratar, la “elocutio” cómo lo diremos sin descuidar la “actio”, la clase tiene que tener algo de teatralidad para mantener el interés.

Como soporte me serviré principalmente del curso LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA (*La Lengua Latina ilustrada por sí misma*) consistente en un método inductivo de aprendizaje directo en el que se invita al estudiante a encontrar el significado de las palabras y de las expresiones en el contexto y en las ilustraciones. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, mediante el reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria. Por esto, cada unidad didáctica termina con tres tipos de ejercicios: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.

La primera parte del curso presenta hechos y escenas de la vida de una familia romana del siglo II d. C. .

El aprendizaje del léxico básico (en torno a 1.500 vocablos para los tres cursos de estudio del Latín en la enseñanza preuniversitaria), seleccionado en base a criterios de frecuencia, es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario es adquirido gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes).

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita en el apartado de GRAMMATICA LATINA.

El texto auxiliar incluye tablas morfológicas de recapitulación, estructuras sintácticas y 400 ejercicios suplementarios.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas es un instrumento fundamental e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

a) Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.

b) Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.

c) Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.

d) Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Por último, se ha realizado una selección sobre los *vocābula nova* y sobre ésta precisamente se plantea una serie de sugerencias para trabajar con el léxico (campos semánticos, actividades de

comparación con otras lenguas romances, etc.) A tal efecto, el apartado denominado “formación de palabras” tiene como fin que el alumno pueda conocer términos derivados en latín a partir de una palabra aparecida en los *vocābula nova* y, además, reorganizar términos latinos a través de campos semánticos predominantes en el texto, lo que en ocasiones conllevará la búsqueda de un cierto número de palabras propuestas en dicho campo.

## 2.3 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Como he avanzado en la metodología, utilizaré el libro familia romana combinada con una selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción, mejor dicho, de la lectura será, pues, **graduada** –es decir, acorde a los conocimientos del alumno–, **sugestiva** –por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad–, **continuada** –para que resulte eficaz– y **controlada** –bajo la dirección y la orientación del profesor.

La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales que en él aparecen y la captación y el comentario del mensaje que transmite.

2.3.1. Como **actividades de introducción, motivación y conocimientos previos**, proponemos:

- El conocimiento detallado por parte del alumno de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- Presentación en latín de una historia por parte del profesor donde se encuentre especialmente el contenido lingüístico a tratar.
- Audición e intento de comprensión de [Nuntii Latini](http://areena.yle.fi/1-1931339) (<http://areena.yle.fi/1-1931339>)
- Dinámica de grupo con uso de imperativos latinos y consecución de respuestas solo físicas en las primeras sesiones y a medida que avance el curso dialogadas.
- Repaso de las nociones ya vistas anteriormente y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.

2.3.2. Como **actividades de desarrollo** se incluyen:

- Lectura y comentario de textos traducidos.
- Lectura comprensiva del tema de cultura propuesto.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura a partir de los textos.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Diálogo donde aparezcan aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones aplicándolos.
- Trabajo de un texto siguiendo estos pasos:
  - a. Lectura previa en voz alta.
  - b. Análisis del vocabulario, establecimiento de equivalencias, sinónimos, visualizando las imágenes añadidas al texto.

Hay un tipo de ejercicios asociado a cada tipología de actividades, por lo que aconsejaré hojas sueltas y una carpeta archivadora.

Además se facilitará un directorio de recursos web relacionados con el mundo clásico, revisados y actualizados periódicamente junto con libros en formato electrónico que no se comercializan en España. De los que son accesibles facilitaré referencia bibliográfica.

### 2.3.3. Actividades de síntesis-resumen:

- Análisis y comentario de un texto final. No queda más remedio que terminar con una aplicación de lo aprendido a un modo que todos los profesores de latín sienten como homologado y será con el que al finalizar su segundo año de latín sean evaluados los alumnos en la prueba de acceso a la universidad, el tradicional análisis gramatical completo del texto traducido (evidentemente desde el latín no desde la traducción), que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los párrafos.

### 2.3.4. Actividades de evaluación:

Descritas en el apartado Procedimientos de evaluación.

## 2.4. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS TÉCNICOS

Se podrá utilizar la plataforma Moodle habilitada en el instituto o la establecida por la Comunidad de Madrid.

Recurriremos a la wiki Lingua Latina Per Se Illustrata que está en proceso de renovación al desaparecer el recurso donde estaba alojada “wikispaces”.

Hay numerosos recursos de latín habado en youtube y páginas pesronales en internet como las de Scorpio Martianus, Latinitium, Collegium Latinitatis, Alexander Veronensis ,Quomodo dicitur, In foro Romano...

Materiales aportados por el centro.

Se facilitaran fotocopias y textos digitalizado en formato electrónico de los materiales a trabajar.

El trabajo en el aula se centrará en el diálogo lectura, traducción y realización de tareas basadas en materiales elaborados por el profesor y en materiales del método orbergiano: Familia Romana y otros.

Además se facilitará un directorio de recursos web relacionados con el mundo clásico, revisados y actualizados periódicamente junto con libros en formato electrónico que no se comercializan en España. De los que son accesibles facilitaré referencia bibliográfica.

Cada alumno debe utilizar un cuaderno personal con un apartado dedicado a cada tipología de actividades, por lo que aconsejaré hojas sueltas y una carpeta archivadora.

### OTROS MATERIALES Y RECURSOS

- Colecciones de imágenes, principalmente las recogidas en chironweb que son de uso libre, no comercial.
- Vídeos didácticos y películas bien que estén en el instituto, bibliotecas públicas o mi archivo.
- Software educativo y juegos de ordenador relacionados con el mundo clásico
- Diccionarios de mitos, de Lengua Española, etimológicos,

- Enciclopedias temáticas y libros de divulgación sobre Grecia y Roma.
- Mapas del mundo clásico y del mundo actual.
- Cómics y libros de relatos .
- Láminas del mundo clásico y láminas de arte.
- Material elaborado por el Departamento de Latín.
- Fotocopias de textos latinos seleccionados. Libros digitalizados, libros electrónicos.
- Internet: búsqueda de información y visita a páginas web.
- Recursos y materiales web del Departamento si hay tiempo para desarrollar.

Se utilizará el espacio del que disponga el Instituto y e año se ha asignado un aula en el primer piso, lugar de referencia para 4º B.

### **3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Los criterios de evaluación están recogidos en el punto 1. contenidos, criterios de evaluación estándares de aprendizaje evaluables básicos relacionándolos con objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje y competencia

#### **3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Definibles como los recursos a utilizar para conocer de una manera real lo que el alumno sabe y lo que no sabe con respecto a cada uno de los indicadores de aprendizaje y poder valorar el nivel de logro alcanzado por el alumno.

Utilizaré técnicas de observación, revisión de tareas del alumno y pruebas específicas

##### **3.1.1 Técnicas de observación:**

Con un documento de control individualizado haré un seguimiento de procedimientos y actitudes recogiendo datos tales como interés y participación , trabajo en grupo que tendrá reflejo en las notas .

##### **3.1.2 Revisión de tareas del alumno.**

Una observación sistemática del trabajo realizado diariamente, nos proporciona una información sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de interés, así como su evolución a lo largo del curso. Con una revisión al final de cada unidad didáctica del cuaderno de clase del que valoraré si el alumno toma apuntes coherentemente, si hace las tareas propuestas, si corrige los errores. Anotaré en él un comentario sobre los aspectos adecuados y aquellos que deben ser mejorados así como una calificación de 0 a 10.

Posibilidad de realización de tres trabajos a lo largo del año. El primero versará sobre historia de Roma; el segundo sobre urbanismo de alguna ciudad de origen romano cercana y comparación con cualquiera de las importantes de España: Tarraco, Emerita Augusta, Caesaraugusta o elección razonada de otra. En el último periodo el tema será libre de entre los tratados en clase o propuestos por el profesor. El formato será a elección del alumno: presentación powerpoint, prezi,


elaboración de material para kamishibai, elaboración de un vídeo, podcast...

### **3.1.3 Prueba específicas.** Escritas y orales

**3.1.3.1** Escritas: (exámenes, actividades y actuaciones individuales). Las producciones escritas resultado tanto de las tareas individuales como de grupo sirven como recurso para evaluar competencias específicas de las propias tareas y capacidades relativas al progreso en la elaboración y exposición de un pensamiento científico.

Realizaré dos por evaluación compuestas por dos partes una de composición para los temas del bloque “Roma: historia, cultura, arte y civilización” donde el alumno debe expresar las ideas esenciales de la cuestión preguntada y una objetiva que considero de respuesta corta para los temas lingüísticos. Presentado un texto a traducir el alumno debe hacer análisis morfológico y expresar la función de cada palabra y asignarle una traducción en castellano en coherencia con el texto, no aisladamente.

Como ejemplo propongo una rúbrica de calificación para evaluar la traducción de textos y su proceso.

Dimensiones o aspectos a evaluar 	Niveles de dominio				
	EXCELENTE	BASTANTE BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
TRADUCCIÓN DEL TEXTO (4 puntos)	4	3	2	1	0
	Ha traducido correctamente todas las oraciones.	Ha traducido casi todas las oraciones o un número elevado de ellas.	Ha traducido correctamente e la mitad de las oraciones.	Ha traducido correctamente menos de la mitad de las oraciones.	Ha traducido de forma incoherente algunas oraciones o no ha traducido ninguna correctamente
SINTAXIS DEL TEXTO (3 puntos)	EXCELENTE	BASTANTE BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
	3	2,25	1,5	0,75	0
	Ha reconocido todas las oraciones y su extensión.	Ha reconocido casi todas las oraciones y su extensión.	Ha reconocido la mitad de las oraciones y su extensión.	Ha reconocido menos de la mitad de las oraciones y su extensión	No ha reconocido ninguna de las oraciones ni su extensión
	Ha reconocido todos los verbos.	Ha reconocido casi todos los verbos.	Ha reconocido la mitad de los verbos.	Ha reconocido menos de la mitad de los verbos.	No ha reconocido ningún verbo.
	Ha reconocido todos los sujetos y atributos.	Ha reconocido casi todos los sujetos y atributos.	Ha reconocido la mitad de los sujetos y atributos.	Ha reconocido menos de la mitad de los sujetos y atributos.	No ha reconocido ningún sujeto ni atributo.
	Ha reconocido todos los complementos directos.	Ha reconocido casi todos los complementos directos	Ha reconocido la mitad de los complementos directos.	Ha reconocido menos de la mitad de los complementos directos.	No ha reconocido ningún complemento directo.
	Ha reconocido todos los complementos	Ha reconocido casi todos los complementos	Ha reconocido la mitad de los	Ha reconocido menos de la mitad de los	No ha reconocido ningún



	indirectos y complementos circunstanciales.	indirectos y complementos circunstanciales.	complementos indirectos y complementos circunstanciales.	complementos indirectos y complementos circunstanciales.	complementos indirectos y complementos circunstanciales.
MORFOLOGÍA DEL TEXTO (3 puntos)	EXCELENTE	BASTANTE BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
	3	2,25	1,5	0,75	0
	Ha analizado correctamente todas las formas verbales.	Ha analizado correctamente casi todas las formas verbales.	Ha analizado correctamente la mitad de las formas verbales.	Ha analizado correctamente menos de la mitad de las formas verbales.	No ha analizado correctamente ninguna de las formas verbales.
	Ha analizado correctamente todas las preposiciones y adverbios.	Ha analizado correctamente casi todas las preposiciones y adverbios.	Ha analizado correctamente la mitad de las preposiciones y adverbios.	Ha analizado correctamente menos de la mitad de las preposiciones y adverbios.	No ha analizado correctamente ninguna de las preposiciones y adverbios.
	Ha analizado correctamente todas las conjunciones.	Ha analizado correctamente casi todas las conjunciones.	Ha analizado correctamente la mitad de las conjunciones.	Ha analizado correctamente menos de la mitad de las conjunciones.	No ha analizado correctamente ninguna de las conjunciones.
	Ha analizado correctamente todos los pronombres.	Ha analizado correctamente casi todos los pronombres.	Ha analizado correctamente la mitad de los pronombres.	Ha analizado correctamente menos de la mitad de los pronombres.	No ha analizado correctamente ninguno de los pronombres.
	Ha analizado correctamente todos los sustantivos,	Ha analizado correctamente casi todos los sustantivos,	Ha analizado correctamente la mitad de los	Ha analizado correctamente menos de la mitad de los	No ha analizado correctamente ninguno de los

	adjetivos y sus concordancias.	adjetivos y sus concordancias.	sustantivos, adjetivos y sus concordancias.	sustantivos, adjetivos y sus concordancias.	sustantivos, adjetivos y sus concordancias.
--	--------------------------------	--------------------------------	---	---	---

La traducción sin análisis morfológico acorde reducirá un 25% su valor.

La traducción sin análisis sintáctico acorde reducirá un 25% su valor.

**3.1.3 2 Orales.** (cuestionarios orales, exposiciones orales, corrección oral de ejercicios). Las intervenciones orales en debates, puestas en común, exposición y argumentación de sus proposiciones, etc., nos permiten observar el grado de progreso en la claridad, precisión y argumentación del propio pensamiento.

Valoraré la participación oral tanto en castellano como en latín durante las clases, y estableceré una o dos pruebas por evaluación desarrolladas en latín.

#### **3.1.4 Entrevista personal.**

La utilizaré para asegurarme de que los logros obtenidos en las distintas pruebas se ajustan a la realidad.

### **3.2 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Para que pueda existir evaluación continua se requiere la asistencia regular del alumno a las clases y a las actividades programadas. Por ello la no atención a las actividades programadas y la no asistencia regular según lo recogido en el artículo 16 de la ORDEN 2398/2016, de 22 de julio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid será motivo de pérdida de la evaluación continua.

Los alumnos afectados por este caso podrán presentarse a los exámenes finales de mayo y extraordinario, que organiza el departamento/ o profesor que la imparte.

Cualquier alumno que se halle en dicha situación se someterá al final de curso a la realización de una prueba objetiva escrita de acuerdo con los criterios de evaluación. Esta prueba escrita será similar al examen de recuperación final, debiendo llegar en cada apartado a un 30 % de la ponderación. Este será el único instrumento para la evaluación del alumno y no otro. Esta prueba se considerará apta si el alumno alcanza el 50% de la puntuación con la salvedad indicada.

## **4, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Como he dicho con anterioridad la legislación aplicable recoge que en ESO la evaluación es continua; el alumno en ningún momento perderá contacto con los contenidos anteriormente explicados dado que vamos construyendo los nuevos aprendizajes sobre los antiguos en un proceso acumulativo. El alumno tiene la oportunidad en todo momento de disipar dudas o

ponerse al día formulando preguntas al profesor durante el transcurso de las explicaciones.

En relación a la calificación, establezco el siguiente esquema hasta la convocatoria ordinaria:

- **Trabajo:** (4 ptos sobre 10).
- **Trabajo1:** trabajo de calidad en casa y en clase que estará relacionado con los estándares de evaluación (2 ptos sobre 10 por evaluación). Por otro lado tres avisos de no trabajo constituirán una falta leve y conllevará un parte Tres partes son considerados en el régimen interno del instituto una falta grave y con tres faltas graves se pierde la evaluación continua. Este proceso es acumulativo a lo largo de las tres evaluaciones.
- **Trabajo 2:** Trabajo sobre cultura latina y lectura. (2 ptos sobre 10)

**Conocimientos:** (6 ptos sobre 10).

- Pruebas escritas (5 ptos sobre 10, la prueba sera calificada de 0 a 10, esto es un 10 en esa prueba pondera 5 sobre 10 en la evaluación).
- Pruebas orales (1 ptos sobre 10, la prueba sera calificada de 0 a 10, esto es un 10 en esa prueba pondera 5 sobre 10 en la evaluación)

. La calificación global se obtendrá al sumar las calificaciones de trabajos y actitudes.

#### 4.1 CONSIDERACION SOBRE LAS ACTITUDES HACIA LA ASIGNATURA.

Tres avisos acerca de puntualidad, atención en clase, deficiente comportamiento constituirán una falta leve y conllevará un parte Tres partes son considerados en el régimen interno del instituto una falta grave y con tres faltas graves se pierde la evaluación continua. Este proceso es acumulativo a lo largo de las tres evaluaciones.

**Todos los trabajos encomendados a los alumnos se entregarán en el plazo indicado.**

#### 4.2. CALIFICACIÓN DE CONTENIDOS

En las calificaciones de todas las actividades se valorará el nivel de conocimientos demostrado por los alumnos, la claridad de los conceptos, la capacidad para relacionarlos y la correcta expresión oral y escrita. En las traducciones su adecuación al análisis morfológico y sintáctico.

En las pruebas escritas y trabajos se podrá descontar hasta un punto por cada diez tildes mal puestas y hasta tres puntos por faltas de ortografía (0,25 por cada falta de ortografía).

Todo alumno que utilice cualquier sistema de copia en los exámenes será calificado con un 0 en el examen correspondiente y un Insuficiente en la Evaluación.

Se realizarán el número de pruebas escritas que el profesor considere conveniente para cada evaluación según el grado de desarrollo de la programación de la asignatura, pero como mínimo serán dos. Cada una de las pruebas tendrá una calificación de 0 a 10 con posibilidad de decimales.

Se hará la media de las pruebas escritas teniendo todas una misma ponderación.

En el caso de que un alumno falte a un examen, no se le repetirá a no ser que uno de los padres llame al instituto para avisar de esa ausencia o lo justifique de forma documental legal y fehaciente (justificante médico completo y legal, así como judicial, policial, etc.). Si el examen no pudiera repetirse antes de la evaluación correspondiente, el alumno llevará como nota provisional en el boletín la nota correspondiente a la media de los exámenes realizados menos dos puntos. Una vez que el alumno realice el examen, se le aplicarán los criterios definidos anteriormente con carácter general y así se comunicará al tutor/-a correspondiente para que informe a la familia

#### **4.3 CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN.**

En la primera y segunda evaluación por debajo del 5 no se redondeará al alza, por lo tanto un 4,9 es un 4 en la evaluación. Por encima del 5 se redondeará al alza a partir de la décima 0,7.

En la tercera evaluación se redondeará al alza en todos los casos a partir de la décima 0,7.

La nota final de junio, corresponderá a la siguiente estimación; 1ª Evaluación 20%, . 2ª Evaluación 30%, 3ª Evaluación 50%.

En la línea de evaluación continua cualquier evaluación pendiente se considerará aprobada al superar la evaluación siguiente, pero la ponderación de la nota final se hará con la calificación del boletín de notas.

Si lo contemplamos desde la perspectiva de bloques de contenido dentro de las pruebas escritas un 10% al bloque 1º, 5% al 2º; al 3º, 4 y 5º un 15% a cada uno de ellos y un 20% al 6º y 7º.

Si el alumno consigue un cinco en la tercera evaluación la materia se considerará aprobada, siempre y cuando al menos 0,75 pts procedan del bloque "Roma: Historia...". Habrá una última oportunidad en junio donde los alumnos podrán recuperar la asignatura si acreditan, de acuerdo con los indicadores de evaluación del curso, los conocimientos necesarios en un último examen junto con la presentación de los trabajos, caso de no haberse entregado en su momento. . En cada uno de ellos hay que conseguir un 3 suponiendo que fueran calificados sobre 10.

#### **4.4 PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.**

Al ser una materia acumulativa, se considerarán aprobadas las evaluaciones anteriores si se aprueba la última con los porcentajes de ponderación descritos supra.

#### **5.- MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Desde el departamento de orientación no se me ha comunicado que ninguno de mis alumnos tenga una problemática especial. Adaptaré mi labor a las indicaciones que puedan venir de la familia o de especialistas en el tema y las que establezca la ley sobre todo en lo referente a tiempo dedicado a los exámenes y formato de estos.

#### **6 SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.**

No hay alumnos con Latín 4 ESO suspendida, los que suspendieron el año pasado o no se han matriculado en el centro o no se han matriculado en la modalidad donde se imparte Latín. Aunque hubiera suspendido alguno el curso el alumno ha titulado al considerarse que tiene suficiente madurez y ha alcanzado los objetivos demandados en la etapa educativa.

## 7. PRUEBA EXTRAORDINARIA .

En el caso de que algún alumno no superara esta materia a lo largo del curso podrá aprobar en la convocatoria extraordinaria de junio que según la legislación forma parte de la evaluación continua. La prueba tendrá carácter escrito siendo imprescindible la presentación de los trabajos pedidos quienes no lo hicieran en su momento .

El peso de cada uno de los bloques será: un 10% al bloque 1º, 5% al 2º; al 3º, 4 y 5º un 15% a cada uno de ellos y un 20% al 6º y 7º. Al menos 0,75 pts procedan del bloque “Roma: Historia...”.

### **Abandono de la asignatura de Latín de 4º de ESO en la convocatoria extraordinaria:**

No podrá titularse de ningún modo el alumno que en el examen extraordinario de Junio:

1. No se presente. NP.
2. Entregue el examen en blanco
3. Responda de forma incongruente, con respuestas que, a juicio del profesor, nada tengan que ver con las preguntas formuladas

## 8. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA.

A lo largo de esta programación se han incluido salvo error formal la información sobre los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación sobre Latín 4º ESO, procedimientos de recuperación y apoyos, así como su medio de difusión.

## 9 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Según la normativa: Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Estableceré cómo voy a realizar la evaluación de los procesos realizados y los resultados alcanzados a final de curso a través de la elaboración de unos cuestionarios y unas planillas que formarán parte de la memoria final de curso.

### 9.1 Resultados de las evaluaciones:

LATÍN 4º ESO													
Matriculados		Suspenso		Suficiente		Bien		Notable		Sobres.			
		>5		5		6		7	8	9	10		
Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%						

1																			
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 9.2 Valoración de los criterios de evaluación alcanzados:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterio 1										
Criterio 2										
Criterio n										

### 9.3 Grado de adquisición de las competencias básicas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LATÍN 4º ESO: Alumno:										
Comunicación Lingüística										
Matemática y comp.Bás. Ciencia y Tecn.										
Digital										
Aprender a Aprender										
Sociales y Cívicas										
Iniciativa y espíritu emprendedor										
Conciencia y expresiones culturales										

9.4 Adecuación de materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

En cuanto a la valoración de la práctica docente me tendría que hacer las siguientes consideraciones sin ánimo de exhaustividad:

1. ¿Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de cada uno de los objetivos?
2. ¿Motivo a mis alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas?
3. ¿Empleo metodologías que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva del alumno/a y que tengan en cuenta los intereses?
4. ¿Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones...)?
5. ¿Cuando comenzamos una unidad o tema nuevo, los alumnos/as conocen: los objetivos y competencias que se quieren desarrollar, las diferentes actividades a realizar, cómo se les evaluará...?
6. ¿Las actividades que propongo están relacionadas con situaciones de la vida real?.
7. ¿En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes?
8. ¿Propongo metodologías diversas?
9. ¿Cómo organizo el grupo clase?
10. ¿Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje del latín: material manipulativo, gráfico, audiovisual, material impreso...?
11. ¿Utilizo instrumentos claros para evaluar las competencias?

**12** ¿Propongo actividades que contribuyen al aprendizaje autónomo (búsqueda de información complementaria, trabajos, investigaciones...)?

**13** Las actividades y acciones que propongo, ¿tienen estas características?: diversas, amplias, hacen pensar, son de largo recorrido?

**14** ¿El alumnado es protagonista en mi clase?

**15** ¿Todas las actividades tienen un objetivo claro.

**16** ¿La organización del tiempo de clase es adecuada y su reparto entre profesor y alumnado?

**17** ¿Planteo ejercicios que impulsan la comunicación? (buscar información, interpretarla, tomar decisiones, crear, razonar, explicar a los demás...)

**18** ¿Utilizo diferentes tipos de pruebas y la ponderación es adecuada?

**19** ¿Qué tengo en cuenta para medir los resultados? ¿Es adecuado?

Para recabar información de los alumnos pasaré un cuestionario como este:

### 9.5 EVALUACIÓN DEL PROFESOR POR PARTE DE LOS ALUMNOS

<b>CUESTIONARIO ALUMNOS Sobre el profesor:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Las explicaciones son claras					
2. Da oportunidad de plantear dudas					
3. Pone ejemplos cercanos a tus intereses y despierta curiosidad					
4. Llega puntualmente a clase					
5. Las actividades que plantea son fáciles de alcanzar, si pones interés					
6. Aplica los criterios de calificación explicados a principio de curso.					
7. Promueve el respeto entre los alumnos					
8. Escucha las sugerencias de los alumnos					
9. Tiene una buena relación con el grupo					
10. El uso de las nuevas tecnologías han favorecido el aprendizaje					

## 10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO EDUCATIVO

Genéricamente es necesario preparar apoyos tanto para los alumnos que se quedan atrás como para los que se aburren porque el grupo para ellos va muy despacio. En primer lugar habrá que comprobar la afirmación antedicha, para teniendo en cuenta las distintas capacidades, con una evaluación inicial para conocer la situación de partida de cada alumno, emprender las tareas siguientes:

Elegir el nivel de lectura adecuado, de entre los que se proponen adaptado a las características de cada alumno.

Orientaciones personalizadas con respuestas diferenciadas en función de la diversidad.

Recomendaciones bibliográficas a la alumna con alta capacidad y/o flexibilización horaria dejando que explore conocimientos de su interés que no estén contemplados en el currículo de la

ESO..

Las medidas concretas de atención a la diversidad es algo que en LA ESO el profesor realiza dentro del aula y corresponde al último nivel de concreción, es decir, el de programación de aula.

Todavía no se ha realizado la evaluación cero en este año.

## 11.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES

Las actividades complementarias y extracurriculares adquieren una gran importancia para el desarrollo de las capacidades de los alumnos puesto que contribuyen a la preparación de las personas para vivir en sociedad y las ayudan a completar facetas formativas que las vinculan con el mundo. Son una llave más para el aprendizaje de toda una serie de normas de convivencia, de hábitos y de actitudes individuales y colectivas que dan sentido moral y cívico a la conducta de nuestros alumnos.

Estas actividades tienen que estar debidamente planificadas por el Departamento y se reparten a lo largo del curso con el fin de que no interfieran en los periodos de exámenes.

Para las actividades organizadas fuera de la Comunidad de Madrid se pedirá la autorización correspondiente en el plazo fijado por ley.

Se proponen las siguientes actividades complementarias y extracurriculares:

<b>Actividad</b> Asistencia a dos obras de teatro clásico en Segóbriga y visita al yacimiento arqueológico.		<b>Fecha</b> En fecha por definir de acuerdo con la programación del festival.	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach. Latín y Griego	<b>Responsables</b>	Departamento de latín
<b>Justificación / objetivos</b> Conocer los textos clásicos a través de su representación en directo.			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b> Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.			
<b>Instrumentos de Evaluación</b> Prueba oral o escrita sobre el grado de comprensión de la obra de teatro.			

<b>Actividad(es)</b> Visita al Museo del Prado, Museo Arqueológico de Madrid o cualquier otro museo con una exposición de tema grecorromano		<b>Fecha</b> 1ª o 2ª evaluación (a determinar)	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach.	<b>Responsables</b>	Departamento de latín



	Latín y Griego		Otros departamentos: geografía e historia, plástica
<b>Justificación / objetivos</b>			
Identificar los elementos de la mitología greco-romana en las obras del Museo del Prado. Reconocer y explicar los elementos estudiados de la vida cotidiana de Grecia y Roma en las exposiciones del Museo Arqueológico			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b>			
Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.			
Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.			
Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.			
Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.			
Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.			
<b>Instrumentos de Evaluación</b>			
Prueba oral o escrita sobre el grado de aprovechamiento de la visita.			

<b>Actividad</b>		<b>Fecha</b>	
Visita a una Villa Romana ( Carranque) o yacimiento arqueológico ( Complutum)		Sin determinar	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach. Latín y Griego	<b>Responsables</b>	Departamento de latín Otros departamentos: geografía e historia.
<b>Justificación / objetivos</b>			
Identificar los elementos de la vida cotidiana estudiados en clase. Reconocer y valorar la presencia de Roma en Hispania. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b>			
Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases.			

Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.
<b>Instrumentos de Evaluación</b> Prueba oral o escrita sobre el grado de aprovechamiento de la visita.

<b>Actividad</b> Viaje a Italia (itinerario por determinar). Puede ser el viaje de fin de curso.		<b>Fecha</b> Finales de curso. Pendiente de concreción. En principio primera semana de junio	
<b>Destinatarios</b>	Todos los alumnos de 4º de ESO	<b>Responsables</b>	
<b>Justificación / objetivos</b> Identificar los elementos de la vida cotidiana estudiados en clase. Conocer y valorar Roma como cuna de la civilización latina. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano.			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b> Comprende la geografía romana y la relaciona con textos. Enumera, explica e ilustra con ejemplos edificaciones publicas y privadas como religiosas en Roma			
<b>Instrumentos de Evaluación</b> Prueba oral o escrita sobre el grado de aprovechamiento de la visita.			

Su realización no constituirá discriminación para ningún miembro de la comunidad educativa, antes bien, favorecerá la integración y la participación de todos.

## **12. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Se ha hecho mención a ello en los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria aplicados a la enseñanza del latín pero en cualquier caso siempre que sea posible extraer algún dato de los textos, etimología y demás cuestiones que trabajemos en clase se se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Se favorecerá el aprendizaje en materia de prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

No se tolerará en ningún caso la violencia de género, la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Siempre que la ocasión lo permita se favorecerán comportamientos comprometidos con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, y contra la explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

### **13.- PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA**

Propondré una lectura por trimestre acerca de la que se pedirá un trabajo. Los libros previstos para 4ª ESO son:

De Ovidio, *Metamorfosis*, Adaptación de Agustín Sánchez Aguilar para la editorial Vicens Vives.

Ana y la Sibila de Antonio Sánchez-Escalonilla. Editorial Bambú.

La comedia de la Olla y Anfitrión. En Vicens Vives (Clásicos Universales)

### **14. INFORMACIÓN A LAS FAMILIAS SOBRE LOS CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA.**

Tras la aprobación de la presente programación se informará (ya se ha explicado a los alumnos a principio de curso una previsión) sobre los contenidos, procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación y calificación, así como los estándares de aprendizaje evaluables y los procedimientos de recuperación y apoyo oficialmente tanto a las familias como a los alumnos de la forma que establezca el claustro de profesores o el equipo directivo. Aparecerá una copia en la página web del instituto.

### **15 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN JUNIO**

Es muy complicado que una sola persona pueda prestar la adecuada atención a los alumnos que han suspendido la asignatura en la convocatoria ordinaria y los que han cumplido con sus objetivos.

Los primeros , que espero sean escasísimos o ninguno,habrán de resolver un simulacro de examen que será muy similar al que se plantee en la convocatoria extraordinaria.

El resto nos dedicaremos a cantar (la actividad ha tenido una acogida entusiasta el primer día que la hemos realizado en clase) en latín y practicar para ofrecer a los compañeros del insitituto un recital el último día de clase, o cuando sea pertinente.

## 16 GLOSARIO DE TÉRMINOS:

Recogidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

**Currículo:** regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas.

**Objetivos:** referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

**Competencias:** capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

**Contenidos:** conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

**Estándares de aprendizaje evaluables:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

**Criterios de evaluación:** son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

**Metodología didáctica:** conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

## 17.- BIBLIOGRAFÍA

- ASHER JOHN J" *The Total Physical Response Approach to Second Language Learning*" *The Modern Language Journal*, Vol. 53, No. 1 (Jan., 1969), pp. 3-17 Consultado en red
- BASSOL DE CLIMENT, M. *Fonética latina*, Madrid: CSIC 1983
- BASSOL DE CLIMENT, M. *Sintaxis Latina*, I y II CSIC Madrid 1987 (8ªreimpresión)
- BAYET J *Literatura Latina* Ariel Barcelona 1985 (2ª de)
- BIELER L *Historia de la literatura Romana* Gredos Madrid 1971 (5ª reimp. 1983)
- Diccionario ilustrado Vox Latino-Español y Español-Latino*, Bibliograf S.A, Barcelona 1999 (21ª ed. reimp.).
- DOMUS BAEBIA., Asociación *Cuadernillos didácticos* de materias de Realia.
- FORCELLINI. *Lexicon Totius Latinitatis*. <http://www.lexica.linguax.com/forc.php>
- GRIMAL, P *Diccionario de Mitología Griega y Romana* .Paidos Barcelona1981 (4ª reimp 1989)
- GUILLEN , J *Urbs Roma I, II, III* Ediciones Sígueme Salamanca 1985
- KRASHEN Stephen D *Second Language Acquisition and Second Language Learning* First internet edition December 2002
- MIGUEL BAÑOS, J (Coordinador) *Sintaxis del latín clásico* E-Excelence Liceus. Madrid 2009
- MOLINA YEVENES, J *Iniciación a la Fonética, Fonología y Morfología latinas* Universitat de Barcelona 1993 (Edición preparada por Borrell Vidal, E)
- MONTEIL, P *Elementos de Fonética y Morfología del latín* Universidad de Sevilla (2003 1ª reimpresión)
- LILLO REDONET, F. *Cuadernillos didácticos* de materias de Realia
- ORBERG, H *LLPSI, Fabulae Syrae et libri exercitiorum*  
*Oxford Latin Dictionary* Oxford University Press 1996
- PAOLI, H.H *Ciceronis Filius* Facsímil Asociación Cultura Clásica
- PINKSTER, H *Sintaxis y semántica del latín* Ediciones Clásicas Madrid 1995
- REED.M *Julia* Facsímil Asociación Cultura Clásica
- R. ADRADOS, F y BERNABE, A y MENDOZA, J *Manual de lingüística Indoeuropea, I, II y III* Ediciones Clásicas Madrid 1998
- RUBIO FERNANDEZ, L. *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona: Ariel, 1966 (vol. I) y 1976 (vol. II) 1ª Edición en un volumen 1982
- RUBIO FERNANDEZ, L *Nueva sintaxis latina simplificada*. Madrid: Ediciones Clásicas, 1995.
- RUBIO, L. y GONZÁLEZ ROLÁN, T., *Nueva Gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.
- SEGURA MUNGUÍA, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya 1985
- SEGURA MUNGUÍA, S *Lexicogenesis: derivados y compuestos en la creación del vocabulario latino y castellano*. Bilbao. Deusto 2000

TRAUPMAN John C. *Conversational latin for oral proficiency*. Wauconda 1997 (4ª ed. 2007)  
VÄÄNÄNEN, V. Introducción al latín Vulgar Gredos Madrid 1968 (4ª reimp. 1982)  
VALENTÍ FIOL, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Bosch, Barcelona 1986 (reimpr. 1997).  
VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxis Latina*, Bosch, Barcelona 1987.  
VV..AA *Manual de Historia Universal, Roma* Ediciones Nájera Madrid 1983  
VV..AA *Verba: ejercicios de etimología latina*, Ediciones clásicas Madrid 1996



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

LATÍN I

2019/20

IES CARLOS BOUSOÑO.

MAJADAHONDA MADRID

Materia impartida por José Luis Ramírez



## **0.-INTRODUCCIÓN**

### **0.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de la materia del currículo vigente en Madrid durante el curso 2019-20 y en ella concretaré objetivos, competencias, contenidos, los diferentes elementos que componen la metodología y los criterios y procedimientos de evaluación con un ejemplo de rúbrica de evaluación, junto con las medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Está incardinada dentro del Proyecto Educativo de Centro donde está definida la identidad del centro y se recogen los valores y establecen los objetivos y prioridades en coherencia con el contexto socio-económico de la localidad donde se encuentra, a lo que más tarde haré una breve mención.

Corresponde a la asignatura de **Latín I** del **primer curso de Bachillerato**, materia troncal general del Bachillerato de “Humanidades y Ciencias Sociales”, pero solo para el itinerario de Humanidades que se puede impartir con Griego I opción elegida por todos los alumnos que han elegido latín.

En el departamento de lenguas clásicas solo hay un profesor que se encarga de impartir Latín I, Griego I y Latín en 4º ESO.

### **0.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.**

Considero oportuno hacer una mención a las características del alumnado. El alumnado de bachillerato se encuentra en una situación fronteriza entre la adolescencia y la juventud y ya ha adquirido, por una parte, la suficiente madurez para asumir la responsabilidad que conlleva el estudio y, por otra, la competencia académica imprescindible para desarrollar los aprendizajes de manera autónoma.

El alumnado de bachillerato, por su desarrollo personal, está preparado para adoptar las decisiones académicas o laborales que debe de tomar al terminar esta etapa.

### 0.3. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:(cuando necesite citarlos abreviadamente serán OBa, OBb, ... OBn)

a.) - Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b.) - Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c.) -Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d.) - Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e.) - Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f.) - Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g.) - Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h.) - Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i.) - Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j.) - Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k.) - Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l.) - Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m.) - Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n.) - Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Podemos dividirlos en dos grandes grupos; hay unos objetivos relacionados con valores democráticos y positivos, relacionados más con las competencias básicas transversales de “autonomía y espíritu emprendedor” y “competencia social y ciudadana” y otros que se vinculan a las básicas instrumentales de “competencia en comunicación lingüística” y “tratamiento de la información y competencia digital”.

### **0.3.1 OBJETIVOS APLICABLES AL LATÍN**

La enseñanza del Latín en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. **Situar** la lengua latina en la familia de las indoeuropeas, dentro de las restantes del mundo, y conocer de manera sucinta su paso a las lenguas románicas.
2. **Conocer** y utilizar correctamente la fonología, morfosintaxis y el léxico de la lengua latina necesarios para la traducción e interpretación de textos latinos de complejidad progresiva.
3. **Reflexionar** sobre los elementos fundamentales que conforman las lenguas y relacionar componentes significativos de la lengua latina (flexión nominal, pronominal y verbal) con los de las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.
4. **Dominar** un vocabulario básico de la lengua latina, para usar con precisión los términos usuales que derivan de ella en las lenguas modernas e interpretar correctamente el léxico científico y técnico de uso en esta etapa.
5. **Adiestrarse** en técnicas sencillas de análisis filológico, a través de la traducción e interpretación de textos latinos diversos, originales y adaptados, que le permitan establecer relaciones entre diferentes ámbitos lingüísticos.
6. **Conseguir** un conocimiento general de los distintos géneros literarios latinos a través de la lectura y comentario de obras y fragmentos traducidos de los autores más representativos.
7. **Asimilar**, a través de los textos y de las manifestaciones artísticas, aspectos básicos del mundo cultural, religioso, político, jurídico, filosófico, científico, etc. de la antigua civilización romana.
8. **Identificar**, con espíritu crítico, ejemplos y pruebas de la pervivencia de elementos léxicos de la civilización romana que han evolucionado o permanecen en nuestras lenguas y apreciarlos como clave para su interpretación.
9. **Identificar** y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.
10. **Buscar** información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia.

### **0.3.2 INTERRELACIÓN DE OBJETIVOS DEL BACHILLERATO CON LOS DE LATÍN**

Sin ánimo de exhaustividad haré un breve comentario sobre las interrelaciones con los seis primeros objetivos generales:

Sobre OBa, el conocer las teorías políticas de Cicerón y sus continuadores nos hace reflexionar sobre la forma de gobierno actual y han sido germen de las teorías sobre las distintas maneras de llevar la “res Publica”.

Trabajamos OBb reflexionando sobre la sociedad romana, sus figuras más sobresalientes y por contraste llegar a la conclusión de que los conflictos se resuelven mejor pacíficamente.

En cuanto a OBc también por contraste con los derechos de las mujeres, esclavos y niños en Roma y después de su análisis y de ver las desigualdades en el pasado estamos capacitados para valorar críticamente nuestra posición y cuáles deben ser los pasos que debemos dar desde una perspectiva histórica.

OBd, OBe y OBf son logrados a través de la consideración del latín como una materia que aparte de su valor intrínseco tiene la virtud de poder ser auxiliar para el aprendizaje de cualquier lengua de nuestro entorno. El dominar un vocabulario amplio latino y saber las reglas de derivación a las distintas lenguas permiten tender puentes entre las distintas lenguas que manejan los alumnos sin olvidar que la terminología de la sintaxis, morfología y demás disciplinas lingüísticas nos vienen del latín si bien a veces no directamente del latín clásico sino del latín empleado por los gramáticos medievales.

### **0.3.3. PERFIL DE MATERIA: PERFIL DE LAS COMPETENCIAS .**

El perfil de las competencias está regulado de acuerdo con lo establecido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

A través del currículo de bachillerato y de las diferentes actuaciones que se llevan a cabo en el centro, el alumnado ha de desarrollar las siguientes competencias

- a) Comunicación lingüística (CCL)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)
- c) Competencia digital (CD)
- d) Aprender a aprender (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)
- g) Conciencia y expresiones culturales (CCEC)

De estas, la competencia en comunicación lingüística sería instrumental, pues además de formar parte del campo de conocimiento de las lenguas se trata de una herramienta que utilizan el resto de las materias.. El resto de las competencias de este grupo serán transversales.

Competencia en comunicación lingüística. La comunicación es la habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos, tanto de forma oral como escrita, en la amplia gama de contextos sociales y culturales, bien en la lengua materna o en otras lenguas. Además, el desarrollo de esta competencia incluye el dominio de las estrategias de aprendizaje, la regulación de la conducta y las emociones y la convivencia. La competencia comunicativa en el bachillerato enriquece al alumnado que tiene ahora la posibilidad de mejorar las habilidades lingüísticas ampliando el vocabulario y la gramática funcional, y poniéndola al servicio de las cinco destrezas que establece el marco común europeo de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

La competencia para escuchar y comprender mensajes orales y escritos cada vez más complejos en la lengua propia y extranjera se amplía a nuevos contextos y situaciones, especialmente en los ámbitos literario, académico y de los medios de comunicación. Los recursos para la expresión oral y escrita aumentan a medida que se enriquece el vocabulario, y el lenguaje es más fluido y correcto. El dominio de los recursos para la comunicación interpersonal aumenta con la conciencia de la existencia de distintos tipos de interacción verbal y no verbal. El conocimiento cada vez más completo y la reflexión sobre los mecanismos y las normas que rigen la lengua, además de comprender y escribir de manera más adecuada, coherente y correcta, facilita que se acceda desde la autoevaluación a la comprensión, al análisis y al comentario de textos, así como a la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones, y a la identificación de los prejuicios y estereotipos que se dan en el uso social de las lenguas.

El estudio del Latín, además de aportar los conocimientos y valores que forman parte de nuestro legado histórico, permite profundizar en el dominio de esta competencia desde el conocimiento del origen y los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de nuestra lengua. Asimismo facilita el acceso a textos clásicos sencillos y al conocimiento del origen común de las distintas lenguas y culturas de España. La lectura de fragmentos y obras representativas de la Literatura latina, de forma guiada, , mejora las competencias comprensivas y expresivas, desde el conocimiento y la práctica de los géneros y de los recursos lingüísticos en el contexto histórico en el que se producen, además de estimular su uso como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de acceso a los valores que reflejan.

La competencia en comunicación lingüística también mejora de forma significativa con el uso de la lengua como herramienta de aprendizaje, dada la variedad de fuentes a las que se tiene acceso para extraer información global y específica, y las fórmulas que se utilizan (esquemas, mapas conceptuales, diagramas, comentarios de texto). Las habilidades sociolingüísticas se

incrementan, asimismo, con el examen de los rasgos geográficos, históricos, artísticos, literarios, etc. que definen la cultura o culturas de los países a los que se accede desde el aprendizaje de las lenguas clásicas. Por último, esta competencia incluye el desarrollo de actitudes positivas hacia otras lenguas y culturas, así como hacia la comunicación intercultural.

#### Competencia digital.

La competencia en el tratamiento de la información y competencia digital exige el uso habitual de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de trabajo individual y compartido, así como el uso de sus servicios en la práctica social habitual (teléfono móvil, Internet, etc), y el uso crítico de su práctica en el tiempo de ocio (libros electrónicos, de televisión digital, etc.).

En este sentido el estudio de las lenguas clásicas desarrolla esta competencia desde el trabajo del profesor que se encargará de que los alumnos usen las nuevas tecnologías como herramientas habituales de su trabajo: ejercicios a ordenador, trabajos de investigación en la red, manejo de las herramientas tecnológicas puestas a su disposición por el profesor, como medio de comunicación entre los alumnos y entre ellos y el profesor (ejercicios, textos, etc...).

#### Competencias sociales y cívicas.

La relación positiva de convivencia en los distintos entornos en los que el alumnado desarrolla su actividad exige que la práctica activa del diálogo y la negociación, como fórmula en la solución de conflictos, se realicen como habilidades interpersonales que configuran las competencias sociales y cívicas.

En el bachillerato, cobran especial relevancia las competencias ciudadanas pues el alumnado, durante esta etapa o al final de la misma, es sujeto activo y ejerce el voto democrático, y con él, adquiere compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas y con los problemas sociales, en especial con los relacionados con los derechos humanos.

El estudio de la historia de Roma, su organización política, origen de la democracia, exaltación del ciudadano y de la ciudad como centro en el que se organiza la vida, son un claro ejemplo en el que los alumnos pueden desarrollar esta capacidad.

#### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia para tomar decisiones y asumir las responsabilidades de manera autónoma es una competencia imprescindible en esta etapa. Orientar esa autonomía hacia la inclusión sociolaboral o académica es uno de los componentes claves de esta competencia. Utilizar esa autonomía para promover cambios y para aceptarlos y apoyarlos es un segundo componente que podemos definir como espíritu emprendedor, sea cual sea el campo de conocimiento en el que se aplique. En ambos componentes es necesario saber enfrentarse a situaciones nuevas con

autonomía, eficacia, confianza en sí mismo y creatividad, y requiere necesariamente un aprendizaje.

Con la metodología que pretendo emplear que estimula el proceso de comunicación oral, el alumno debe saber gestionar su autonomía para poder aprender en un ambiente acogedor. Es parte del método el estimular esa autonomía y atreverse a poner en marcha ideas nuevas en el proceso de la comunicación que en el futuro ayudarán al alumno a emprender cualquier cosa que se proponga.

### Conciencia y expresiones culturales .

La competencia cultural y artística se define por la sensibilidad hacia la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de los distintos códigos de expresión, tales como la música, la expresión corporal, la literatura o las artes plásticas, y su uso como fuentes de formación y enriquecimiento personal, y como medio para la conservación del patrimonio artístico y cultural. En el campo de los conocimientos, el dominio de esta competencia exige identificar los elementos expresivos básicos.

Esta competencia tiene un amplio campo de actuación en el área de latín, gracias al maravilloso legado cultural y artístico que nos dejó la tradición romana, que a su vez recoge gran parte de los logros griegos.

## **1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS**

Traspaso, procedente de la normativa los objetivos relacionándolos con los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje y las competencias clave.:

En MAYÚSCULAS los contenidos; los *criterios de evaluación* con encabezado de dos números (bloque y criterio); con encabezado de tres números los estándares de aprendizaje evaluables (bloque, criterio y estándar de aprendizaje evaluable) y en mayúscula competencia en abreviatura; En el caso de los estándares de aprendizaje se señalan en **negrita** los mínimos exigibles.

### **Bloque 1. EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES**

MARCO GEOGRÁFICO DE LA LENGUA. EL INDOEUROPEO.

#### **1.1 Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa.**

1.1.1 Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. CD, CSC.

LAS LENGUAS DE ESPAÑA: LENGUAS ROMANCES Y NO ROMANCES.

1.2 Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CD, CCL, CAA, CSC.

1.2.1. **Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.** CD, CCL, CAA, CSC.

PERVIVENCIA DE ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS LATINOS: TÉRMINOS PATRIMONIALES Y CULTISMOS. IDENTIFICACIÓN DE LEXEMAS, SUFIJOS Y PREFIJOS LATINOS USADOS EN LA PROPIA LENGUA.

1.3 Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances.

1.3.1. **Deduces el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos.** CD, CCL, CAA, CSC.

**1.4 Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos.**

1.4.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo. CCL, CAA, CSC

1.4.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos. CD, CCL, CAA, CSC.

1.5 Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.

1.5.1. **Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas** y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. CCL, CAA, CSC.

## . . Bloque 2. SISTEMA DE LENGUA LATINA: ELEMENTOS BÁSICOS.

DIFERENTES SISTEMAS DE ESCRITURA: LOS ORÍGENES DE LA ESCRITURA.

2.1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.

2.1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. CCL, CSC.

ORÍGENES DEL ALFABETO LATINO

2.2 Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL, CSC.

2.2.1. Explica el origen del alfabeto latino explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego. CCL, CSC.

2.2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas. CCL, CSC, CD, CAA

LA PRONUNCIACIÓN

2.3 Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín.

2.3.1. **Lee con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos** identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación. CCL, CSC.



### Bloque 3. Morfología

FORMANTES DE LAS PALABRAS. TIPOS DE PALABRAS: VARIABLES E INVARIABLES.

3.1 Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.

3.1.1. **Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos** y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes CCL, CSC, CAA.

CONCEPTO DE DECLINACIÓN: LAS DECLINACIONES. FLEXIÓN DE SUSTANTIVOS, PRONOMBRES Y VERBOS.

3.2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado

3.2.1. **Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación. CCL, CSC.**

3.3. **Comprender el concepto de declinación/flexión verbal.**

3.3.1. **Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría,** explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. CCL, CSC, CAA.

3.3.2. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. CCL, CSC.

3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. CCL, CSC.

3.4.1. **Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. CCL, CSC.**

LOS VERBOS: FORMAS PERSONALES Y NO PERSONALES DEL VERBO

3.5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas.

3.5.1. **Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado** y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.. CCL, CSC, CAA.

3.5.2. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlos. CCL, CSC, CAA.

3.5.3. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. CCL, CSC, .

3.5.4. **Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. CCL, CSC.**

3.5.5. **Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas** y definiendo criterios para clasificarlas. CCL, CSC, CAA.

3.5.6. **Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.** CCL, CSC, CAA.

3.5.7. **Cambia de voz las formas verbales** identificando y manejando con seguridad los

formantes que expresan este accidente verbal. CCL, CSC, CAA.

3.6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL, CSC, CAA.

3.6.1 **Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.** CCL, CSC, CAA

#### Bloque 4. Sintaxis

LOS CASOS LATINOS. LA CONCORDANCIA. LOS ELEMENTOS DE LA ORACIÓN.

4.1 Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.

4.1.1. **Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.** CCL, CSC, CAA.

4.2. Conocer los nombres de los casos latinos, identificarlos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. CCL, CSC, CAA.

4.2.1. **Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración** e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. CCL, CSC, CAA.

LA ORACIÓN SIMPLE: ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS

4.3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.

4.3.1. **Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando** y explicando en cada caso sus características. CCL, CSC, CAA.

LAS ORACIONES COMPUESTAS.

4.4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas.

4.4.1. **Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples** y explicando en cada caso sus características. CCL, CSC, CAA.

CONSTRUCCIONES DE INFINITIVO, PARTICIPIO

4.5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones.

4.5.1. **Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración** comparando distintos ejemplos de su uso. CCL, CSC, CAA.

4.6. Identificar distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes.

4.6.1. **Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce** CCL, CSC, CAA.

4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos.

4.7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos

propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano. CCL, CSC, CAA.

## Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización

### PERÍODOS DE LA HISTORIA DE ROMA.

5.1 Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.

5.1.1 **Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.** CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.2. **Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma**, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.3. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.4. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.5. **Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.** CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.6. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.7. **Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania**, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país. CD, CCL, CSC, CAA.

### ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL DE ROMA.

5.2. Conocer la organización política y social de Roma.

5.2.1. **Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político** romanos.

5.2.2. **Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas**, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

### MITOLOGÍA Y RELIGIÓN. CD, CCL, CSC, CAA.

5.3. Conocer los principales dioses de la mitología.

5.3.1. **Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan**, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses. CD, CCL, CSC, CAA.

5.4. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

5.4.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. CD, CCL, CSC, CAA.

5.4.2. **Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura**, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. CD, CCL, CSC, CAA.

5.4.3. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. CD, CCL, CSC, CAA.

5.5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales.

5.5.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios. CD, CCL, CSC, CAA.

ARTE ROMANO. OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO.

5.6. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes.

5.6.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. CD, CCL, CSC, CAA.

5.7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país. . CD, CCL, CSC, CAA.

5.7.1. **Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas**, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. CD, CCL, CSC, CAA.

5.7.2. **Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español**, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. CD, CCL, CSC, CAA.

## Bloque 6. Textos

INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS DE TRADUCCIÓN, RETROVERSIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS. ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y SINTÁCTICO. COMPARACIÓN DE ESTRUCTURAS LATINAS CON LA DE LA LENGUA PROPIA. LECTURA COMPRENSIVA DE TEXTOS CLÁSICOS ORIGINALES EN LATÍN O TRADUCIDOS. LECTURA COMPARADA Y COMENTARIO DE TEXTOS EN LENGUA LATINA Y LENGUA PROPIA.

6.1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.

6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión. CCL, CD, CAA.

6.1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. CCL, CD, CAA.

6.1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto CCL, CD, CAA.

6.2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos..

6.2.1. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. CCL, CD, CAA.

6.2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes. CCL, CD, CAA.

## Bloque 7. Léxico

VOCABULARIO BÁSICO LATINO: LÉXICO TRANSPARENTE, PALABRAS DE MAYOR FRECUENCIA Y PRINCIPALES PREFIJOS Y SUFIJOS. NOCIONES BÁSICAS DE EVOLUCIÓN FONÉTICA, MORFOLÓGICA Y SEMÁNTICA DEL LATÍN A LAS LENGUAS ROMANCES. PALABRAS PATRIMONIALES Y CULTISMOS. LATINISMOS MÁS FRECUENTES DEL VOCABULARIO COMÚN Y DEL LÉXICO ESPECIALIZADO. EXPRESIONES LATINAS INCORPORADAS A LA LENGUA COLOQUIAL Y A LA LITERARIA.

**7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.**

**7.1.1. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. CCL, CD, CAA.**

7.1.2. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua. CCL, CD, CAA.

7.2. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes.

7.2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de esta su significado. CCL, CD, CAA.

7.2.2. Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada. CCL, CD, CAA.

7.2.3. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución. CCL, CD, CAA..CCS

7.2.4 Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

## 1.1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Los contenidos de este curso de 1º de Bachillerato deben estar programados en función de las horas asignadas y de la organización temporal del curso. La materia dispone de cuatro horas semanales por lo que considerando un final de actividades sobre el 4 de junio tomando como referencia años anteriores en función de la realización de la revalida de bachillerato, contamos con 126 sesiones para el Latín I. La fecha prevista para la 3ª evaluación es la semana del 4 de junio. Por otro lado, son muy importantes los períodos vacacionales de Navidad y Semana Santa, pues marcan habitualmente las fechas de evaluación. Pensamos, pues, que la materia debe estructurarse en 21 unidades divididas en tres bloques. Se estima que el tiempo necesario para desarrollar los contenidos de cada unidad( incluidos los procesos de evaluación y las actividades complementarias), ha de ser variable desde las 3 sesiones en las primeras unidades hasta las 8 sesiones para los últimos capítulos donde la carga de materia acumulada es mayor. Esta estimación puede variar según el número de actividades realizadas en el aula.

En referencia a la distribución temporal de contenidos en cada evaluación, como criterio general, se tratará de trabajar 10 unidades en la primera evaluación, seis en la segunda y cinco en la tercera.

### 1.2.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Cada capítulo nos hace avanzar en el conocimiento de una familia romana del siglo II d.C.

### 1.2.2. UNIDADES DIDÁCTICAS

Se entiende que en el bloque de morfología y sintaxis latina los contenidos son acumulativos y solo se presentan los nuevos conocimientos.

UNIDAD 0: INTRODUCCIÓN AL LATÍN		SESIONES:1
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abecedario, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino.</li><li>• La pronunciación clásica.</li><li>• La pronunciación post-clásica. La pronunciación eclesiástica.</li><li>• La acentuación. La 'ley de la penúltima'.</li><li>• Del indoeuropeo a las lenguas romances.</li><li>• La lengua latina, lengua del <i>Latium</i>.</li><li>• La lengua latina, lengua del <i>Imperium Rōmānum</i>.</li><li>• Caída del Imperio Romano de Occidente y aparición de las lenguas</li></ul>	

	<p>romances: latín culto y latín vulgar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El latín, una “lengua muerta”, una “lengua inmortal”.</li> <li>• Pervivencia del Latín en la historia: la lengua cultural de Europa.</li> <li>• Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Términos patrimoniales y cultismos.</li> </ul>
<b>TEXTOS</b>	<p>Descripción de los materiales del curso <i>Lingua Latīna per sē illūstrāta: Familia Rōmāna, Latīnē disco, Exercitia Latīna, Morfología Latina &amp; Vocabulario, Colloquia persōnārum, Rōma Aeterna</i>, ediciones didácticas de autores latinos, CD-Rom <i>Familia Rōmāna, Rōma Aeterna, Exercitia Latīna I y Exercitia Latīna II</i>, etc.</p>
<b>LÉXICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico latino en las lenguas modernas: componentes latinos en las lenguas romances y germánicas.</li> <li>• Cultismos en las lenguas romances y germánicas.</li> <li>• El léxico de la ciencia y de la técnica.</li> </ul>
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma y el Imperio Romano: visión histórica y geográfica. Fuentes para conocer el pasado romano.</li> <li>• La romanización de Hispania.</li> <li>• Papel de Roma en la historia de Occidente.</li> <li>• Papel de Roma en la cultura de Occidente: manifestaciones artísticas, culturales, etc.</li> </ul>

<b>UNIDAD 1: CAPITVLVM I: IMPERIVM ROMANVM</b>		<b>SESIONES: 3</b>
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El número singular y plural.</li> <li>• Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.)</li> <li>• Las letras y los números.</li> <li>• Ablativo precedido de <i>in</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementos circunstanciales con <i>in</i> + ablativo.</li> <li>• El orden de las palabras en la frase.</li> <li>• <i>Est / sunt</i> y oraciones copulativas con este verbo.</li> <li>• Oraciones interrogativas con <i>-ne, num, ubi, quid</i>.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios en latín correspondientes.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
LÉXICO	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i></li> <li>• <i>fluvius, īnsula, oppidum.</i></li> <li>• <i>magnus, parvus, multī.</i></li> <li>• Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El léxico de la geografía específica del capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada.</li> <li>• Comparativa entre los numerales específicos del capítulo en lenguas como el latín, francés, gallego, catalán, francés, etc.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las lenguas romances de la península Ibérica. Semejanzas y diferencias con los límites territoriales de cada provincia hispana en el marco del imperio romano.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas romances: patrimonialismos, cultismos y semicultismos.</li> </ul>
ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<p><b>El Marco Geográfico e Histórico del Mundo Romano (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Marco geográfico e histórico (1):</b> Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas.</li> <li>– Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.</li> </ul>

<b>UNIDAD 2: CAPITVLVM II: <i>FAMILIA ROMANA</i></b>		SESIONES: 3
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.).</li> <li>• El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro).</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus, -a, -um; tuus, -a, -um</i>.</li> <li>• Interrogativos <i>quis, quae, quī, cuius, quot</i>.</li> <li>• Numerales: <i>duo, duae, duo; trēs, tria; centum</i>.</li> </ul>
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función del caso genitivo.</li> <li>• Oraciones coordinadas introducidas por <i>-que</i>.</li> </ul>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>-que, ecce</i>.</li> <li>• <i>ūnus, duo, trēs</i>.</li> <li>• Los posesivos.</li> <li>• Varios sustantivos relacionados con la familia.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances.</li> <li>○ Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <p><b>Principales fenómenos fonéticos</b> que se estudiarán a lo largo de los próximos capítulos (vocalismo, consonantismo, etc.) y algunos ejemplos significativos extraídos de los <i>Vocābula nova</i>: <i>servus, dominus, domina, novus, centum</i>, etc.</p>
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<p><b>La Familia Romana (I)</b></p> <p><b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (1):</b> estructura común de una familia romana.</li> <li>• <b>Instituciones y vida cotidiana (1):</b> el vestido como distintivo social, tipos.</li> <li>• La relación <i>dominus-servī</i> en la familia romana.</li> </ul>

<b>UNIDAD 3: CAPITVLVM III: PVER IMPROBVS</b>	<b>SESIONES: 3</b>
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>	

<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acusativo singular de la primera y la segunda declinación.</li> <li>• Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo).</li> <li>• 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación.</li> </ul>
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos.</li> <li>• Oraciones coordinadas negativas introducidas por <i>neque</i>.</li> <li>• Subordinadas de relativo.</li> <li>• Subordinadas causales introducidas por <i>quia</i> (respondiendo a la cuestión <i>cūr</i>).</li> </ul>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat... ; rīdet, videt, respondet; venit, audit, dormit.</i></li> <li>• <i>hīc; cūr?; neque; quia.</i></li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas.</li> <li>◦ Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evolución de <b>palabras masculinas en –us y –a</b>, partiendo del caso acusativo, junto con las <b>terceras personas del singular de los verbos</b>: <i>scaenam, improbum, plōrat, rīdet, etc.</i></li> <li>2. Estudio de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, <b>comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I)</b> y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>scaena, videt, venit, dormit, audit...</i></li> </ol>
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<p><b>La Familia Romana (II)</b></p> <p><b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (2): Juegos y diversiones, el papel de los padres.</b></li> <li>• <b>Instituciones y vida cotidiana (2):</b> actividades de los miembros de la familia.</li> <li>• Los niños y sus entretenimientos. Juegos y diversiones más frecuentes.</li> </ul>

	<p>Juegos de origen romano que se han mantenido en nuestra cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tarea educadora de los padres. Contrastes y similitudes respecto a la labor paterna en la educación de los hijos en nuestro tiempo.</li> </ul>
--	--

<b>UNIDAD 4: CAPITVLVM IV: <i>DOMINVS ET SERVI</i></b>	SESIONES:3
--	------------

<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>
-------------------------------------

<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El caso vocativo.</li> <li>• El pronombre posesivo <i>suus</i>.</li> <li>• El pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.)</li> <li>• Indefinido <i>nūllus, -a, -um</i>.</li> <li>• Numerales: cardinales del 1 al 10.</li> <li>• El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones.</li> <li>• El modo: indicativo e imperativo.</li> <li>• Verbos compuestos de <i>esse</i>: <i>ad-esse, ab-esse</i>.</li> </ul>
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo.</li> </ul>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <p>13. Los numerales hasta el 10.</p> <p>14. <i>abesse</i> y <i>adesse</i>.</p> <p>15. <i>rūsus, tantum</i>.</p> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <p>16. Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno.</p> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <p>17. El capítulo IV se centra en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del sg. y del pl., se podrá estudiar la del <b>imperativo en su segunda persona del singular</b>: <i>salūtā, respondē, vidē, audī, venī...</i></p>

	<b>18. Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II)</b> a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, especialmente, a través de los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i> : <i>bonus, septem, novem, decem...</i>
<b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<b>La Familia Romana (III)</b> <b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (III)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (3):</b> el <i>pater familiās</i> y su actitud respecto a los esclavos.</li> <li>• Actividades del cabeza de familia.</li> <li>• <b>Instituciones y vida cotidiana (3):</b> premios y castigos para los esclavos.</li> </ul>

<b>UNIDAD 5: CAPITVLVM V: VILLA ET HORTVS</b>		SESIONES: 4
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación).</li> <li>• Pronombres: declinación completa de <i>is, ea, id</i>.</li> <li>• Verbos: 3ª persona del plural de los verbos en presente indicativo; 2ª pl. del imperativo.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación).</li> <li>• Complementos circunstanciales con las preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relativos a las partes de la casa.</li> <li>• Preposiciones de ablativo: <i>ab, cum, ex, in, sine</i>.</li> <li>• <i>is, ea, id</i>.</li> <li>• <i>etiam</i>.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: <i>villa, fenestra, ātrium</i>, etc.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio específico en el capítulo de la <b>evolución de los acusativos</b></li> </ul>	

	<p>plurales de las palabras en <b>-us (-er)</b>, en <b>-a</b> y en <b>-um</b>, así como de las segundas personas del plural del imperativo: <i>filiās, filiōs, pulchrōs /ās, cubicula; salūtāte, vidēte, pōnite, venīte...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III)</b> a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>vīlla, hortus, foedus, delectat, cum...</i></li> </ul>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>La Familia Romana (IV)</b> <b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (IV)</b> <b>Arte y Arquitectura: La Arquitectura y el Arte Privados (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (4):</b> formas de vida de las familias acomodadas.</li> <li>• <b>Las instituciones y la vida cotidiana (4):</b> la <i>vīlla</i> romana y sus partes. Tipos de viviendas de los romanos.</li> <li>• <b>Arte y arquitectura (1):</b> influencia de la arquitectura romana privada en la cultura occidental.</li> </ul>

<b>UNIDAD 6: CAPITVLVM VI: VIA LATINA</b>		SESIONES: 5
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones de acusativo.</li> <li>• <i>in</i> con ablativo y con acusativo.</li> <li>• Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i></li> <li>• Complementos de lugar con nombres de ciudad.</li> <li>• El caso locativo.</li> <li>• Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo).</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones: <i>ad, ante, apud, inter, circum, inter, per, prō, prope.</i></li> <li>• <i>procul (ab).</i></li> <li>• Interrogativos: <i>quō?, unde?</i></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunciones: <i>autem; (nōn) tam... quam; itaque; nam.</i></li> <li>• Términos relacionados con el transporte y los viajes.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo léxico de los viajes y los medios de transporte terrestres en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio específico de la evolución de las <b>preposiciones latinas</b> indicadas en el capítulo: <i>ad, ante, post, inter, circum, per...</i></li> <li>• <b>Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV)</b> a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras ya conocidas: <i>mūrus, porta, timet, intrat, inter...</i></li> <li>• <b>Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos</b>, partiendo de los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras del capítulo ya conocidas: <i>mūrus, porta, timet, intrat, inter...</i> <b>Otros se refieren a vocales o diptongos átonos: <i>umerus, inimicus...</i></b></li> </ul>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>Las Vías de Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los viajes. Las vías de comunicación (nombres, elementos constitutivos, etc.)</li> <li>• Mapa de Italia y de las <i>viae Rōmānae</i>.</li> <li>• Las redes actuales de carreteras y su relación con las <i>viae Rōmānae</i>. El caso de Hispania: las vías que comunicaban Hispania y Roma y las de comunicación interior.</li> </ul>

<b>UNIDAD 7: CAPITVLVM VII: PVELLA ET ROSA</b>		SESIONES: 5
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dativo.</li> <li>• El pronombre reflexivo <i>sē</i>.</li> <li>• El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i>.</li> <li>• Imperativo <i>es!, este!</i></li> <li>• La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i></li> <li>• Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El complemento indirecto.</li> <li>• Oraciones interrogativas introducidas por: <i>nōnne...est? Num...est?</i></li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
LÉXICO	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos compuestos.</li> <li>• <i>hic, haec, hoc.</i></li> <li>• Adverbios: <i>illīc, immō.</i></li> <li>• Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam.</i></li> </ul> <p>1. El léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, por ejemplo, mediante bancos de imágenes por campos semánticos).</p> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I)</b> a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, pirum, tenet, aperit, vertit, currit, solum...</i></li> </ul>
ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<p><b>La Familia Romana (V)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La familia romana (5):</b> Relaciones familiares: padres e hijos. Los regalos (contexto social de los mismos); contrastes con la relación actual entre los padres y los hijos.</li> </ul>

<b>UNIDAD 8: CAPITVLVM VIII: TABERNA ROMANA</b>		SESIONES:5
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronombre relativo <i>quī, quae, quod</i> (declinación completa).</li> <li>• Interrogativo <i>quis?, quae?, quid?</i> (declinación completa).</li> <li>• Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud</i> (declinación completa).</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indefinido <i>alius, -a, -ud (aliī...aliī)</i>.</li> </ul>
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ablativo instrumental, ablativo de precio.</li> </ul>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminología relacionada con la compra/venta y la moneda.</li> <li>Regalos, joyas.</li> <li>Los nombres de los dedos de la mano.</li> <li>Numerales: <i>vīgintī, octōgintā, nōnāgintā</i>.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <p>1. Formación del campo semántico de los verbos relacionados con el comercio; tipos. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances y germánicas. Estudio de latinismos como <i>deficit, superāvit</i>, etc.</p> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la <b>evolución a las lenguas romances del relativo <i>quī- quae- quod</i></b>, y de los pronombres <i>is, hic, iste</i> e <i>ille</i>.</li> <li><b>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (II)</b> a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>digitus, collum, vīgintī, vendit, cōnsistit, mōnstrat, cōnstat, convenit, ille, aut...</i></li> </ul>
<b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<p><b>El comercio en la Roma Antigua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El comercio en la ciudad de Roma y en el Imperio.</li> <li>Las <i>tabernae</i>, tipos.</li> </ul>

<b>UNIDAD 9: CAPITVLVM IX: PASTOR ET OVES</b>	<b>SESIONES: 5</b>
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>	



<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del concepto de declinación: repaso de la primera y segunda declinaciones.</li> <li>• La tercera declinación (1): sustantivos masculinos y femeninos en consonante y en <i>-ī-</i>.</li> <li>• Pronombre enfático <i>ipse, ipsa, ipsum</i>.</li> <li>• Verbo irregular <i>ēsse: ēst, edunt</i>.</li> <li>• Asimilación de consonantes en la composición verbal: <i>adc &gt; acc, inp &gt; imp</i>.</li> </ul>
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de los principales valores de los casos.</li> <li>• Complementos circunst. introducidos por las prep. <i>suprā + ac., sub + abl.</i></li> <li>• Subordinadas temporales introducidas por <i>dum</i>.</li> </ul>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico relacionado con el campo y la vida al aire libre: <i>sōl, caelum, mōns, arbor, umbra, collis, rīvus, silva, herba; pāstor, canis, ovis</i>.</li> </ul> <p>2. Distinción entre los verbos <i>esse</i> y <i>ēsse</i>. Derivados de <i>esse</i>.</p> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <p>1. El léxico específico de la naturaleza en latín y sus derivados. Estudio de este campo semántico en las lenguas romances y germánicas en comparación con el latín.</p> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <p>3. En este capítulo merece especial atención la <b>evolución específica de las palabras de la tercera declinación</b> y las diferencias entre sus diversos finales, partiendo del acusativo: <i>pāstor, canis, ovis, pānis, mōns, vallis, arbor, sōl, nūbēs, timor, dēns, clāmor...</i></p> <p>4. <b>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (III)</b> a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i>. El resto podrá extraerse de palabras del capítulo conocidas por el alumno: <i>cibus, rīvus, herba, silva, lupus, caelum, terra, umbra, niger, bibit, petit, dūcit, quaerit, impōnit, ipse...</i></p>
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<p><b>LA FAMILIA ROMANA (VI)</b></p> <p><b>AGRICULTURA Y GANADERÍA EN EL MUNDO ROMANO (I)</b></p> <p>5. <b>La familia romana (6):</b> la esclavitud (1): <i>'familia rústica' / 'familia urbāna'</i>. Contrastes entre las condiciones de vida de los esclavos del campo y de la</p>

	<p>ciudad. Tareas cotidianas.</p> <p>6. <b>La agricultura y la ganadería en el mundo romano (1):</b> aspectos generales. Las <i>villae</i>.</p>
<p><b>UNIDAD 10: CAPITVLVM X: <i>BESTIAE ET HOMINES</i></b></p>	
<p><b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b></p>	
<b>MORFOLOGÍA</b>	<p>7. La 3ª declinación (2): temas en oclusiva dental y gutural (<i>pēs, vōx</i>); en nasal (<i>leō, homō</i>).</p> <p>8. El infinitivo de presente, activo y pasivo.</p>
<b>SINTAXIS</b>	<p>9. <i>Potest / possunt, vult / volunt</i> + infinitivo.</p> <p>10. Expresiones impersonales: <i>necesse est</i> + dativo.</p> <p>11. Coordinadas causales (o explicativas) introducidas por <i>enim</i>.</p> <p>12. Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>ergō</i>.</p> <p>13. Subordinadas sustantivas o completivas: ac.+ inf. con verbos de percepción sensorial.</p> <p>14. Subordinadas temporales introducidas por <i>cum</i> (iterativo).</p> <p>15. Subordinadas causales introducidas por <i>quod</i>.</p>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relacionados con los animales: <i>asinus, leō, aquila, piscis, avis, volāre, natāre...</i></li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El léxico específico de los animales y sus derivados en latín y las lenguas romances.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo está dedicado al estudio de <b>los infinitivos latinos</b>. Es, pues, el momento de estudiar su evolución a las lenguas romances: <i>vocāre, vidēre, pōnere, venīre</i> etc.</li> <li>• <b>Introducción al estudio de la evolución de las consonantes latinas según la posición en la palabra: consonantes en sílaba inicial e interior:</b> <i>aquila, pēs</i> (pérdida de <i>-d-</i> a partir del ac. <i>pedem</i>), <i>lectus, crassus, capere</i>,</li> </ul>

	<p><i>facere...</i> <b>revisión de los finales de la 3ª decl.:</b> <i>leō</i> (ac. <i>leōnem</i>), <i>homo</i> (ac. <i>hominem</i>), <i>piscis</i> (ac. <i>piscem</i>), <i>pēs</i> (ac. <i>pedem</i>)... y de los <b>infinitivos:</b> <i>capere</i>, <i>volāre</i>, <i>natāre</i>, <i>movēre</i>, <i>facere</i>, <i>vīvere</i>, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (IV)</b> a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras conocidas: <i>asinus</i>, <i>fera</i>, <i>piscis</i>, <i>pēs</i>, <i>cauda</i>, <i>mare</i>, <i>ōvum</i>, <i>pullus</i>, <i>ferus</i>, <i>mortuus</i>, <i>sustinēre</i>, <i>cum</i>...</li> </ul>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>Los Romanos y la Naturaleza</b></p> <p><b>Los Dioses Romanos y sus Atributos. Mitología y Religión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los romanos y la naturaleza:</b> actitudes de los romanos frente a la naturaleza: dicotomía campo/ciudad. Visión de la naturaleza en los autores romanos. Los animales en el mundo romano: animales de compañía, <i>bēstiae</i> para espectáculos, etc.</li> <li>• <b>La Mitología:</b> Los dioses Olímpicos. El panteón romano. Atributos de los dioses y campos de actuación. El mundo de la mitología grecorromana.</li> </ul>

<b>UNIDAD 11: CAPITVLVM XI: CORPVS HVMANVM</b>		SESIONES: 6
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La 3ª declinación (3). Sustantivos neutros (<i>corpus</i>, <i>flūmen</i>; <i>mare</i>, <i>animal</i>).</li> <li>• Los pronombres posesivos: <i>noster</i> y <i>vester</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ablativo de limitación o de relación.</li> <li>• Complementos circunstanciales introducidos por <i>sūper</i>, <i>īnfrā</i> + ac. y <i>dē</i> + abl.</li> <li>• Oraciones copulativas introducidas por <i>atque</i>, <i>nec</i> (= <i>neque</i>).</li> <li>• Subordinadas sustantivas de ac. + infinitivo con verbos de 'decir', 'pensar', 'sentir'...</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes y elementos constitutivos del cuerpo: <i>membrum</i>, <i>bracchium</i>, <i>crūs</i>, <i>manus</i>, <i>aput</i>, <i>auris</i>, <i>pes</i>, <i>ōs</i>, <i>capillus</i>, <i>frōns</i>, <i>gena</i>, <i>labrum</i>, <i>lingua</i>, <i>pectus</i>, <i>cerebrum</i>, <i>cor</i>, <i>pulmō</i>, <i>sanguis</i>, <i>vēna</i>, <i>iecur</i>, <i>venter</i>, <i>viscera</i>...</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terminología relacionada con la medicina: <i>medicus, pōculum, culter, s̄anus, aeger, aegrotāre, sanāre, dolēre, palpitāre...</i></li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El campo semántico del cuerpo humano y sus derivados en latín. El léxico del cuerpo humano y de la medicina: semejanzas entre las lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El capítulo centra su atención en los neutros de la tercera declinación. Es el momento apropiado de comentar <b>evolución específica de neutros aparecidos en este capítulo</b>, frente a otros términos masculinos y femeninos de la tercera pertenecientes al capítulo anterior: <i>corpus, caput, ōs, pectus, cor...</i></li> <li><b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (I):</b> Por último, en este tercer trimestre los alumnos habrán adquirido conocimientos necesarios para abordar sin demasiados problemas cualquier tipo de evolución fonética propuesta. Se trataría, pues, de brindar <b>ejemplos variados a modo de resumen de todo lo anterior</b>, gracias a los ejemplos de los <i>vocābula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo ya conocidas por el alumno: <i>corpus, membrum, brachium, auris, capillus, frōns, noster, bene, fluere, sanāre, stāre, dicere, dolēre, sentīre, palpitāre...</i></li> </ul>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>La Salud y la Enfermedad en el Mundo Romano. La Medicina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El valor de la salud y de la higiene como forma de mantener un cuerpo sano en el mundo romano.</li> <li>Los médicos y la medicina en el mundo romano: medios para alcanzar los conocimientos médicos. Instrumentales quirúrgicos.</li> </ul>

<p><b>UNIDAD 12: CAPITVLVM XII: MILES ROMANVS</b></p>		<p>SESIONES: 6</p>
<p><b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b></p>		
<p><b>MORFOLOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La 3ª declinación (4). Sustantivos en <i>-ter, -tris (pater, māter, frāter)</i>.</li> <li>La 4ª declinación.</li> <li>Recapitulación de los adjetivos en <i>-us, -a, -um</i>.</li> <li>Adjetivos de la 3ª declinación: <i>-is, -e</i>.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grados de comparación (1): el comparativo: <i>-ior, -ius</i>.</li> <li>• Verbo <i>ferre</i>.</li> </ul>
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genitivo partitivo.</li> <li>• Dativo posesivo + <i>esse</i>. Dativo con los verbos <i>imperāre</i> y <i>pārēre</i>.</li> </ul>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>	<p><b>1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Praenōmina Latīna</i>.</li> <li>• <i>Arma</i> y léxico militar (equipación del soldado y léxico de los <i>castra</i>).</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La influencia del mundo romano en la formación de los nombres y apellidos en las diversas lenguas romances y germánicas.</li> <li>• El léxico militar en latín y sus derivados. Proyección de dicha terminología en las lenguas romances y desviaciones semánticas producidas en su evolución.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo trata los <b>adjetivos latinos de 1ª y 2ª clase (2 terminac.)</b>, el <b>comparativo</b>, y la <b>cuarta declinación</b>. Se podrá estudiar su evolución a través de ejemplos como: <i>arcus, passus, impetus, metus, tristis, brevis, gravis, levis, barbarus, altus, lātus, fortis, vester</i>.</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (II)</b>. En los <i>vocābula nova</i> hay numerosos términos ya estudiados: <i>frāter, sōror, nōmen, scūtum, arma, pugnus, hasta, pars, finis, hostis, exercitum, dux, castra, ferre, pugnāre, dividere, militāre, dēfendere, iacere, expugnāre...</i> Merecen un comentario destacado las palabras que contienen <b>consonantes geminadas</b>: <i>sagitta, bellum, passus, fossa, vāllum, oppugnāre...</i> así como el <b>grupo -gn- y su evolución</b>: <i>cognōmen, pugnus, pugnāre, expugnāre...</i></li> </ul>
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<p><b>El Ejército Romano y La Romanización (i)</b></p> <p><b>Sistemas de Medidas en el Mundo Romano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El ejército romano y la romanización (1)</b>: tipos de armamento del soldado romano. El campamento: estructura y tipología de los <i>castra</i>; la vida en un campamento romano.</li> <li>• Las medidas romanas de longitud y su proyección e influencia en el mundo actual.</li> </ul>

UNIDAD 13: CAPITVLVM XIII: ANNVS ET MENSES		SESIONES: 6
DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La 5ª declinación. Recapitulación de las cinco declinaciones.</li> <li>• Grados de comparación (2): el superlativo.</li> <li>• Números cardinales y ordinales.</li> <li>• Imperfecto <i>erat, erant</i>.</li> </ul>	
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>vel</i>.</li> <li>• Ablativo y acusativo de tiempo.</li> <li>• Expresión de las fechas (<i>kalendae, nōnae, īdūs</i>).</li> <li>• Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>igitur</i>.</li> <li>• Construcción de nominativo + infinitivo con <i>dīcitur</i>.</li> </ul>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relacionados con el calendario y el cómputo del tiempo.</li> <li>• Fenómenos atmosféricos y meteorológicos (1).</li> <li>• Números ordinales.</li> <li>• Signos del zodiaco.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <p style="padding-left: 20px;">1. Los campos semánticos del cómputo del tiempo y de los fenómenos atmosféricos en el propio latín y las lenguas romances o germánicas.</p> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo se centra en el estudio de la <b>quinta declinación</b> y en el <b>grado superlativo</b> de los adjetivos en <i>-issimus -a -um</i>. Es posible, pues, comentar la evolución de ambos a través de ejemplos del tipo: <i>diēs, faciēs, meridiēs, altissimus, longissimus, brevissimus...</i></li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (III)</b>: una vez más, insistiremos en todos los conocimientos que el alumno ya ha adquirido y profundizaremos en la evolución de los grupos consonánticos no tratados anteriormente: <i>annus, saeculum (&gt; saeculum), aequinoctium, autumnus...</i></li> </ul>	

<b>ROMA:</b> <b>HISTORIA,</b> <b>CULTURA, ARTE</b> <b>Y CIVILIZACIÓN</b>	<b>El Calendario Romano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El calendario romano. Su influencia hasta nuestros días. Comparación entre varios tipos de calendarios existentes en la antigüedad. Calendario juliano y gregoriano.</li> <li>• El cómputo del tiempo en la antigüedad. Sistemas e instrumentos de medición en Roma.</li> </ul>
---	--

<b>UNIDAD 14: CAPITVLVM XIV: NOVVS DIES</b>	<b>SESIONES: 7</b>
---	--------------------

<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>	
-------------------------------------	--

<b>MORFOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronombres <i>uter?</i> y <i>uterque</i> , indefinidos <i>alter</i> y <i>neuter</i>.</li> <li>• Pronombre personal en dat. y abl.</li> <li>• Formación del participio de presente: <i>-ns, -ntis</i>.</li> <li>• Imperativo irregular de <i>ferre</i>: <i>fer!</i>, <i>ferte!</i></li> <li>• Defectivo <i>inquit</i>.</li> </ul>
<b>SINTAXIS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dativo de interés (<i>dativus commodi</i>).</li> <li>• Complementos circunstanciales introducidos por <i>praeter</i> + acusativo.</li> <li>• Sintaxis del participio.</li> </ul>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relativos al aseo diario y las actividades cotidianas.</li> <li>• <i>Uter, neuter, alter</i> y <i>uterque</i>; <i>omnis, nūllus, nēmō, nihil</i>.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo semántico de las actividades y usos de la vida diaria (vestido, calzado, verbos relacionados con los actos cotidianos como levantarse, lavarse, etc.) y sus derivados.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este capítulo se centra en la <b>formación del participio de presente</b> latino. Los ejercicios propuestos girarán en torno a este apartado gramatical (reconversión española en adjetivos del tipo “amante” o “pertinente”, evolución en las demás lenguas romances...)</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IV):</b> (*a partir de</li> </ul>

	este capítulo las evoluciones fonéticas de los verbos pueden incluir las <b>formas derivadas del participio de presente</b> ): los alumnos deberán ser ya capaz de resolver con éxito sencillas evoluciones propuestas por el profesor con términos extraídos de los <i>vocābula nova</i> : <i>tabula, stilus, rēgula, apertus, dexter, sinister, omnis, cubāre, vigilāre, valēre, excitāre, surgere, lavāre, mergere, solēre, vestīre, neuter, mihi, tibi, mēcum, tēcum, sēcum, quōmodo, hodiē...</i>
<b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<b>La Familia Romana (VII):</b> Jornada de la familia romana según edad, sexo o condición. <b>La Educación en Roma (I):</b> Los estudios. La labor del <i>paedagōgus</i> . <b>Arte y mitología:</b> Las principales divinidades en manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano.

<b>UNIDAD 15: CAPITVLVM XV: MAGISTER ET DISCIPLI</b>		SESIONES: 7
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
<b>MORFOLOGÍA</b>	<p>19. Pronombres personales: <i>ego, tū, nōs, vōs</i>.</p> <p>20. 1ª y 2ª personas verbales. Paradigma completo del presente de indicativo activo.</p> <p>21. Conjugación completa del presente de los verbos irregulares <i>esse, posse, īre</i>.</p>	
<b>SINTAXIS</b>	<p>22. Acusativo exclamativo, diferencias con el vocativo.</p> <p>23. Coordinadas adversativas introducidas por <i>at</i>.</p> <p>24. Subordinadas condicionales introducidas por <i>sī</i> y <i>nisi</i>.</p> <p>25. Subordinadas temporales introducidas por <i>antequam</i>.</p>	
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<b>EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES. SISTEMA DE LA</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relativos a la escuela.</li> <li>• El verbo <i>īre</i>.</li> <li>• Los pronombres personales.</li> </ul>	



<p>LENGUA LATINA/ LÉXICO</p>	<p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo semántico de la escuela y sus derivados en latín. Su proyección en las lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo se centra en tres aspectos importantes: la <b>visión genérica de todas las personas verbales</b>, y sus correspondientes <b>pronombres personales</b>, y dos verbos irregulares: <b>īre y posse</b>. Por tanto, sería muy productivo para los alumnos trabajar en la evolución de estos aspectos de la lengua latina a las lenguas romances.</li> </ul> <p><b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (V):</b> <i>ludus, magister, discipulus, virga, sella, malum, sevērus, tacitus, pūnīre, exclāmare, recitāre...</i></p>
<p>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>La Educación en Roma (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La educación en Roma (2): in lūdō (1):</b> la escuela primaria. Tipo de alumnado. Distinciones por sexo, edad u origen social. Tipos de maestros y consideración social de los mismos.</li> <li>▪ Importancia de la oratoria en la educación romana.</li> </ul>

<p><b>UNIDAD 16: CAPITVLVM XVI: TEMPESTAS</b></p>		<p>SESIONES: 7</p>
<p><b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b></p>		
<p><b>MORFOLOGÍA</b></p>	<p>26. Sustantivos de la 3ª decl.: ac. <i>-im</i>, abl. <i>-ī</i>.</p> <p>27. Los verbos deponentes.</p> <p>28. El verbo <i>fierī</i>.</p>	
<p><b>SINTAXIS</b></p>	<p>29. Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>sīve</i>.</p> <p>30. El ablativo absoluto.</p> <p>31. Ablativo de medida., ablativo locativo.</p> <p>32. Coordinadas adversativas introducidas por <i>vērō</i>.</p>	
<p><b>TEXTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>	
<p><b>EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS</b></p>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los puntos cardinales y la navegación.</li> </ul>	

<p>ROMANCES. SISTEMA DE LA LENGUA LATINA/ LÉXICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relacionados con el tiempo meteorológico (2).</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campos semánticos relacionados con la navegación y términos específicos de las distintas partes de un barco y sus tripulantes (“proa”, “popa”, “timonel”, etc.) tanto en latín como en las lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo trata fundamentalmente los <b>verbos deponentes</b>. Se puede llevar a cabo un ejercicio donde se propongan varios verbos deponentes aparecidos en la sección de gramática y requerir un ejercicio de evolución de dichos verbos a las distintas lenguas romances conocidas por el alumno.</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VI):</b> en los <i>vocābula nova</i> aparecen términos destacables para su estudio y revisión como: <i>portus, locus, merx, ventus, tempestas, fluctus, puppis, gubernātor, oriēns, occidēns, tonitrus, fulgur, turbidus, appellāre, nāvigāre, īnfluere, gubernāre, cōnsōlārī, loquī, servāre, paulum, semper, simul,...</i></li> </ul>
<p>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>Navegación y Comercio Marítimo (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Navegación y comercio marítimo (1):</b> los viajes por mar: características de las embarcaciones comerciales, las tripulaciones, los mercaderes, etc.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD 17: CAPITVLVM XVII: NVMERI DIFFICILES</b> <span style="float: right;">SESIONES: 7</span></p>	
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b></p>	
<p><b>MORFOLOGÍA</b></p>	<p>33. Adjetivos de la 3ª decl.: <i>–ns, –ntis</i>.</p> <p>34. Numerales: cardinales y ordinales de 1 a 1.000.</p> <p>35. Pronombre indefinido <i>quisque</i>.</p> <p>36. Introducción a los adverbios en <i>–ē</i>.</p> <p>37. Las personas verbales en voz pasiva.</p> <p>38. Cambio de activa a pasiva y viceversa.</p>
<p><b>SINTAXIS</b></p>	<p>– Estructura de doble acusativo (persona y cosa).</p>
<p><b>TEXTOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
LÉXICO	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los números hasta 1.000.</li> <li>• Adjetivos y verbos relacionados con las cualidades del alumnado y los contenidos estudiados (<i>facilis, doctus, piger, rēctus; scīre, docēre</i>, etc).</li> <li>• Términos relacionados con la numismática.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión conjunta de los numerales hasta 1.000 en las principales lenguas romances y germánicas.</li> <li>• Campo semántico de la numismática en latín y las lenguas conocidas por el alumno y su relación con el mundo romano (“moneda”, “dinero”, “as”, etc.)</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sería conveniente comentar las diferencias existentes entre la formación de la <b>pasiva latina</b> en los tiempos del sistema de presente y el sistema generalizado y regularizado en las lenguas romances.</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VII):</b> en los <i>vocābula nova</i> aparecen términos destacables para su estudio y revisión como <i>dēnārius, certus, incertus, scīre, nescīre, laudāre, computāre...</i></li> </ul>
ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN	<p><b>La Educación en Roma (III). El Sistema Monetario Romano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La educación en Roma (3): <i>in lūdō</i> (2):</b> el aprendizaje de los números en la escuela.</li> <li>▪ <b>El sistema monetario romano:</b> las monedas romanas y sus valores. Denominaciones y fluctuaciones a lo largo de la historia</li> </ul>

UNIDAD 18: CAPITVLVM XVIII: <i>LITTERAE LATINAE</i>		SESIONES: 7
<b>DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS</b>		
MORFOLOGÍA	<p>39. El alfabeto latino.</p> <p>40. Superlativo de los adjetivos en <i>-er</i>.</p> <p>41. El pronombre <i>īdem, eadem, idem</i>.</p>	

	<p>42. El pronombre <i>quisque, quaeque, quodque</i>.</p> <p>43. Los adverbios. Formación de adverbios: en <i>-ē</i> y en <i>-iter</i></p> <p>44. Comparativo y superlativo de los adverbios.</p> <p>45. Los adverbios numerales: <i>semel, bis, ter, quater, -iēs</i>.</p>
<b>SINTAXIS</b>	– Subordinadas concesivas introducidas por <i>quamquam</i> .
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES. SISTEMA DE LA LENGUA LATINA/ LÉXICO</b>	<p><b>(1) Vocābula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico relativo a las letras, sílabas y palabras.</li> <li>• Adverbios numerales: <i>semel, bis, ter, quater, -ies</i>.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminología relativa a la formación de las palabras y las frases en latín y en las distintas lenguas conocidas por el alumno: “letra”, “sílabas”, “palabra”, “frase”, etc.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El apartado gramatical, dedicado a la formación de los <b>adverbios en <i>-ē</i> e <i>-iter</i></b>, dará pie al estudio de la evolución de estos adverbios desde el latín a las diversas lenguas romances.</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VIII):</b> algunos de los ejemplos significativo de los <i>vocābula nova</i> son: <i>sententia, māteria, apis, ferrum, epistula, charta, mercēs, turpis, mollis, legere, intellegere, scribere, addere, premere, animadvertere, dēlēre, signāre, imprimere, idem, sīc, bis, ter...</i></li> </ul>
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<p><b>La Educación en Roma (IV)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>La educación en Roma (4): <i>in lūdō</i> (3):</b> el aprendizaje de la lectura y la escritura en el mundo romano. Soportes más comunes de escritura.</li> <li>– La ortografía latina. El latín culto y vulgar, a partir de los ejemplos aportados por los errores de escritura cometidos por los alumnos.</li> </ul>

**UNIDAD 19: CAPITVLVM XIX: *MARITVS ET VXOR***

SESIONES: 8

**DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

<b>MORFOLOGÍA</b>	<p>46. Sustantivos irregulares de la 1ª, 2ª y 4ª declinación.</p> <p>47. Construcciones del superlativo.</p> <p>48. Los comparativos irregulares</p> <p>49. El pretérito imperfecto de indicativo activo y pasivo.</p> <p>50. Imperfecto de <i>esse</i>.</p>
<b>SINTAXIS</b>	<p>51. Genitivo de cualidad.</p> <p>52. Estructura impersonal <i>opus est</i>.</p>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES. SISTEMA DE LA LENGUA LATINA/ LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relacionados con el varón y la mujer según su estado civil.</li> <li>• Palabras relativas al matrimonio y al parentesco.</li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo semántico del matrimonio y sus derivados dentro del propio latín. Su proyección en las distintas lenguas conocidas por el alumno: “esposo/a”, “cónyuges”, “matrimonio”.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La introducción del <b>pretérito imperfecto de indicativo</b> posibilita comentar la evolución de dicho tiempo a las lenguas romances.</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IX):</b> algunos ejemplos significativos de los <i>vocābula nova</i>: <i>marītus, signum, tēctum, virgō, domus, flōs, minor, pauper, convenīre, possidēre, mittere, remittere, minuere, minus, praeteritum...</i></li> </ul>
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<p><b>Las Instituciones y la Vida Cotidiana (8). La Religión en Roma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Las instituciones y la vida cotidiana (VIII):</b> el matrimonio en Roma.</li> <li>– <b>La religión en Roma:</b> Culto público y privado. Mitología y religión.</li> </ul>

**UNIDAD 20: CAPITVLVM XX: PARENTES**

SESIONES: 8

**DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

<b>MORFOLOGÍA</b>	<p>53. Pronombre indefinido <i>nēmō</i>.</p> <p>54. Futuro imperfecto activo y pasivo.</p> <p>55. Futuro de <i>esse</i>.</p> <p>56. El verbo <i>velle</i>.</p>
<b>SINTAXIS</b>	<p>57. Orden negativa: <i>nōlī / nōlite</i> + infinitivo</p> <p>58. Coordinadas disyuntivas introducidas por <i>sīve</i>. Correlación <i>sīve ... sīve</i>.</p>
<b>TEXTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES. SISTEMA DE LA LENGUA LATINA/ LÉXICO</b>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relacionados con la infancia.</li> <li>• Verbos <i>velle</i> y <i>nōlle</i>.</li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo semántico de la infancia y sus derivados dentro del propio latín. Su proyección en las lenguas conocidas por el alumno: nombres de las fases de la infancia, juguetes, etc.</li> <li>• El verbo “querer” en las distintas lenguas romances. Comentario de su particular evolución en las conocidas por el alumno.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo trata la formación del <b>futuro simple de indicativo</b>. El profesor debería detenerse en la formación del futuro simple en las distintas lenguas romances.</li> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (X):</b> procedentes de los <i>vocābula nova</i>: <i>īnfans, somnus, lac, nūtrix, colloquium, ūmidus, fārī, carēre, vāgīre, alere, colloquī, manēre, cūrāre, dēbēre, occurrere,...</i></li> <li>• <b>Continuación de la evolución de yod (II) (grupos consonánticos interiores), con términos como:</b> <i>alienus, mulier o silentium</i></li> </ul>
<b>ROMA: HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</b>	<p><b>La Educación en Roma (V). La Familia Romana (VIII): Los Padres.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La educación en Roma (5): <i>in lūdō</i> (4):</b> los malos tratos en la escuela. El contexto de la enseñanza en Roma (aulas, horarios, etc.).</li> <li>• <b>La familia (8): los padres.</b></li> </ul>

## DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

MORFOLOGÍA	<p>59. Sustantivos neutros de la 4ª declinación (<i>cornū, genū</i>).</p> <p>60. Indefinido <i>aliquis</i>.</p> <p>61. Tema de presente y tema de perfecto.</p> <p>62. Pretérito perfecto de indicativo, activo y pasivo.</p> <p>63. Infinitivo de perfecto activo y pasivo.</p> <p>64. Participio de perfecto.</p> <p>65. Verbo defectivo <i>āiō, ais, ait, āiunt</i>.</p>
SINTAXIS	<p>66. Construcciones de acusativo con infinitivo de perfecto pasivo.</p> <p>67. Propositiones temporales introducidas por <i>postquam</i> + indicativo</p>
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos u originales relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<p>EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES. SISTEMA DE LA LENGUA LATINA/ LÉXICO</p>	<p><b>(1) <i>Vocābula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relativos a la violencia en el ámbito escolar y de la infancia romana: “golpear”, “caer a tierra”, etc.</li> </ul> <p><b>(2) <i>Formación de palabras</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo semántico de la violencia y los malos tratos tanto en la escuela como fuera de ella; derivados dentro del propio latín y en las lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El apartado de gramática latina está dedicado a la <b>formación del pretérito perfecto</b>, tiempo de gran trascendencia en español, cuya evolución puede estudiarse persona a persona, así como su correspondiente pasiva, comentándose los correspondientes cambios habidos en su formación desde el latín hasta la lengua castellana o bien a</li> </ul>

	<p>cualquier lengua romance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (XI):</b> procedentes de los <i>vocābula nova</i>: <i>vestis, genū, humus bōs, cornū, causa, porcus, pugna, solum, mundus, candidus, angustus, validus, indignus, cognōscere, cōnspicere, vincere, mūtāre, mentīrī, crēdere, dubitāre, aliquis...</i></li> </ul>
<p><b>ROMA:</b> HISTORIA, CULTURA, ARTE Y CIVILIZACIÓN</p>	<p><b>La Educación en Roma (VI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La educación en Roma (6): <i>in lūdō</i> (4):</b> los malos tratos en la escuela. El contexto de la enseñanza en Roma (aulas, horarios, etc.).</li> </ul>

## 2. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 2.1 INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La legislación vigente no establece unos principios metodológicos aplicables específicamente al latín, habla de emplear una metodología adecuada para conseguir la consecución de habilidades en las competencias básicas

Es “*communis opinio*” que para potenciar la motivación por el aprendizaje se requieren metodologías activas y contextualizadas. En el aula hemos de crear situaciones que faciliten la implicación del alumno y la adquisición y uso de conocimientos que se puedan aplicar para generar un aprendizaje duradero. En cuanto al latín y a las lenguas en general ya a principios del siglo XVII Comenius decía: “*Omnis lingua usu potius discitur quam praeceptis, id est, audiendo, legendo, relegendo, imitationem manu et lingua temptando quam creberrime*” Toda lengua se aprende mejor con su utilización que con leyes; esto es: oyendo, leyendo, relejendo e intentando con la mano y la lengua cuanto sea posible” para el latín contamos con un problema añadido, tenemos que capacitar a nuestros alumnos solo en dos años (o tres si se ha cursado en 4º de ESO), esto es en 250 horas en bachillerato (con 90 más en ESO con la LOMCE) no solo a traducir alta literatura (aunque sean 4 versos de la *Eneida* de Virgilio o 35 palabras de *La Guerra de las Galias* de César para la EvAU en Madrid) sino a tener nociones de la historia, instituciones, costumbres y literatura de una civilización tan fecunda como la romana.

Por ello creo que la metodología que empleemos tiene que aunar varias cuestiones: tiene que ser rápida y efectiva en la transmisión de conocimientos, tiene que ser motivadora ante el ingente campo que ponemos delante de los alumnos, ha de ser útil con aplicaciones prácticas a la vida diaria.

Por otro lado tenemos que luchar contra los prejuicios contra el Latín: lengua muerta, inservible,



con pocas salidas profesionales ... Y además tener en cuenta a unos alumnos con estímulos muy potentes fuera de las aulas, bastantes con problemas de concentración ante lo escrito y propensos a aburrirse en cuanto baja el nivel de estímulo.

Hay una corriente psicológica que ha trabajado sobre las dificultades en el estudio de una segunda lengua y ha llegado a la conclusión de que uno de los fallos que se pueden tener al impartir una lengua es que diseñamos los métodos para aprenderla en lugar de para adquirirla. Otro de los principios que mantiene es que el cerebro está programado para adquirir un lenguaje en una secuencia determinada que supone que primero se ha de escuchar para después poder hablar. Este método (Total Physical Response-TPR, en adelante- ha sido desarrollado por James Asher, profesor de Psicología de la Universidad estadounidense de San José, en California y el lingüista e investigador en educación Stephen Krashen . Está basado en la psicología mentalista y en la pedagogía humanista. Otorga importancia significativa a la comprensión auditiva, de ahí que también se le conozca como "enfoque comprensivo o de comprensión". Esta idea tiene su origen en las observaciones del comportamiento del niño en cuanto a la adquisición de su lengua materna: necesita un tiempo determinado para escuchar sin expresar una palabra hasta que, finalmente, haya finalizado su etapa de desarrollo mental necesario y reaccione. En este sentido, con este método se trabajan las acciones físicas, acompañadas de ordenes, bien por parte del profesor hacia los alumnos, bien al revés, ya que enseñando por medio de comandos imperativos y de movimientos corporales, además de divertir, se puede dirigir la conducta del discente sin la necesidad de memorizar ni entender las palabras en su totalidad. Este método tiene mucho en común con el "directo", (del que haré un comentario en el apartado del latín) salvo que en el "comprensivo" puede ser utilizada la lengua materna al comienzo para facilitar la comprensión y que una de las premisas imprescindibles es el aprendizaje placentero de la lengua, que se aprenda de forma amena y distendida, con lo que, aunque no sea el mejor método de enseñanza, juzgo que es el más adecuado para los alumnos que he descrito al contextualizar al principio el grupo.

Como concreción a lo anterior propongo el siguiente punto de partida:

La capacidad de trabajar de forma autónoma adquiere una importancia progresiva a medida que se avanza en el sistema educativo. El papel del profesor, sin perder de vista una perspectiva de guía o mediador, adopta en esta etapa un carácter más especializado en la materia que imparte y es sujetos a cambios rápidos. El alumnado se convierte así en protagonista de su propio aprendizaje y desarrolla su capacidad de "aprender a aprender"; es el alumno quien debe disponer de la habilidad suficiente para acceder a -y seleccionar- distintas fuentes de información y organizar los contenidos que se le facilitan.

Por otro lado, sin que resulte contradictorio con lo anterior, es necesario que el alumno adquiera habilidades de trabajo en grupo que le permitan desenvolverse con eficacia en aquellas tareas

que requieran de la participación de un conjunto de personas. La sociedad actual, cada vez más diversa, precisa personas que puedan integrarse con éxito en organizaciones que utilicen esta metodología de trabajo.

Durante el bachillerato se ha de propiciar la adquisición y utilización de técnicas y procedimientos de indagación e investigación -en consonancia con el inicio pensamiento formal abstracto propio de la etapa-, que le permitan obtener nuevos conocimientos, en línea con el objetivo de seguir avanzando en un aprendizaje permanente.

El profesor debe favorecer que el alumno ponga en práctica su bagaje de conocimientos. La posibilidad real de aplicar lo adquirido, de usarlo y de observar su utilidad, tiene, entre otras, unas consecuencias inmediatas: el incremento del interés y, probablemente, de la motivación hacia la materia estudiada. Al mismo tiempo ayuda, indirectamente, a configurar el itinerario futuro del alumno y su proyecto de vida.

A tener en cuenta para el proceso metodológico hay que considerar que el currículo incorpora, además de los conocimientos académicos de raíz científica, ya en las asignaturas troncales, ya en las específicas un conjunto de actitudes, valores y normas, propias de la formación de cualquier ciudadano en la sociedad actual (educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación sexual, educación del consumidor, educación para la igualdad entre sexos, educación ambiental y educación vial). con la finalidad de permitir que los alumnos actúen con autonomía y responsabilidad en el seno de una sociedad plural. Como eje transversal y con el fin de completar la formación del alumnado, el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación estarán integrados en el currículo. En resumen el currículo atenderá a una triple formación: científica, en valores, habilidades de comunicación.

La metodología que se utilizará será una mezcla de inducción y deducción, en la que el latín será desde el primer momento objeto de lectura directa y comprensión racional y natural, basándonos en la relativa transparencia terminológica que permite tratarlo de manera similar a una lengua moderna; la aproximación a la lengua será así, desde el principio, muy intuitiva. Asimismo, los textos estarán planteados para la lectura comprensiva, e irán acompañados de cierto grado de empleo oral de la lengua latina, graduable en dificultad según la respuesta y el trabajo del alumnado, aunque, en cualquier caso, es fundamental la continua interacción del profesor, la declamación y ayuda en la lectura.

En este sentido, resulta básico también el uso continuo de la imagen como forma de relato paralelo, de introducción de vocabulario y de ayuda a la comprensión del texto.

Solo después de todo ello puede obtenerse una productividad y sistematización gramatical, siempre simple, clara y concisa, incluso graduable según el perfil del alumnado.

La lectura en lengua vernácula también se fomenta mediante relatos y textos de lectura obligatorios, trabajando además el desarrollo del léxico adquirido mediante ejercicios claros y productivos.

Por otro lado el vocabulario, además de sistematizar enunciados, proporciona una útil herramienta, tanto para aquellos que deseen en algún momento trabajar en parte textos de una manera más tradicional, como para desarrollar la construcción de textos directos por parte del alumno en algunos ejercicios.

En fin, **despertar la curiosidad por los orígenes y las fuentes de nuestra cultura y lengua en las mentes de los alumnos es la condición fundamental para lograr el esfuerzo que requiere nuestra disciplina.** Y ya que el problema fundamental es la fijación de los conocimientos adquiridos, el profesor debe esforzarse porque la enseñanza no sea puramente teórica sino práctica, mediante la realización de numerosos y variados ejercicios que puedan adaptarse a las capacidades de cada uno de los alumnos y alumnas, permitiendo de este modo la adquisición de los conocimientos básicos, el refuerzo o la ampliación de los mismos.

Por otra parte esta especialización lingüística y cultural irá acompañada de un **enfoque pedagógico** que atienda a la didáctica propia de la enseñanza del Latín y **que propicie y saque partido**, en los casos en que esto sea posible, **del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.**

## **2. 2.- METODOLOGÍA APLICADA AL LATÍN.**

Esta metodología TPR se combinará método natural defendido por los seguidores de Orberg que llevado al extremo implicaría que toda la clase se impartiera en latín, del mismo modo que en el Instituto Cervantes toda la enseñanza del castellano se hace en la lengua objeto de estudio. Es el que se está imponiendo como alternativa al tradicional en distintos institutos que tiene una comunidad de profesores muy activa, pero que choca con que requiere un esfuerzo extra para los alumnos y no es especialmente divertido.

Este método se inicia escuchando al profesor que está expresándose con imperativos para que los alumnos se muevan y haya una verdadera interacción. No se pretende explicar las funciones de los casos latinos, sino que las experimenten en uso y después puedan extraerse las reglas para utilizarlas en contextos comunicativos.

Krashen afirma que los alumnos con una alta motivación, confianza en sí mismos , una buena imagen de sí mismos , y un bajo nivel de ansiedad están mejor equipados para el éxito en la adquisición de un segundo idioma. Baja motivación, baja autoestima , y ansiedad forman un filtro mental que impide la adquisición del lenguaje . Por todo ello es importante que cuando los alumnos empiecen a hablar no se les corrija sistemáticamente, (sí los errores más graves), pero esta aparente contradicción se ve gratificada en que nadie tiene miedo a hablar y a hacer el

ridículo; cuando los alumnos han llegado a cierto grado de confianza ya se podrá ser más estricto. Con este método no se deben rechazar términos en neolatín, aunque no nos interesen especialmente, pero si sirven para la adquisición de estructuras bienvenidos sean.

No pretendo que los alumnos aprendan latín para hablarlo sino que lo hablen para aprenderlo. Todo forma parte de un proceso que también expresó Comenius: “ *Discamus primo Latine balbutire, tum loqui; tandem Ciceronem, ut nobis dicendi quoque commonstret artificia, adibimus*” Aprendamos primero a balbucear en latín, luego a hablar; más tarde accederemos a Cicerón para que nos muestre también los alambiques del habla.

A esta aproximación oral añado la de motivar a los alumnos a primero escuchar y luego contar historias, primero personales y luego quizá mitológicas basadas en las recogidas en Richtie’s *Fabulae Faciles* o en antologías similares.

El profesor debe tener preparada su intervención como si fuera la exposición de un discurso sobre todo en la “inuentio” de lo que se va a tratar, la “elocutio” cómo lo diremos sin descuidar la “actio”, la clase tiene que tener algo de teatralidad para mantener el interés.

Como soporte me serviré principalmente del curso LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA LLPSI (*La Lengua Latina ilustrada por sí misma*) consistente en un método inductivo de aprendizaje directo en el que se invita al estudiante a encontrar el significado de las palabras y de las expresiones en el contexto y en las ilustraciones. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, mediante el reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria. Por esto, cada unidad didáctica termina con tres tipos de ejercicios: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.

La primera parte del curso presenta hechos y escenas de la vida de una familia romana del siglo II d. C. .

El aprendizaje del léxico básico (en torno a 1.500 vocablos si se realiza entero, 800 hasta el capítulo 21), seleccionado en base a criterios de frecuencia, es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario es adquirido gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes).

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita en el apartado de GRAMMATICA LATINA.

El texto auxiliar incluye tablas morfológicas de recapitulación, estructuras sintácticas y 400 ejercicios suplementarios.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas es un instrumento fundamental e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

a) Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.

b) Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.

c) Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.

d) Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Por último, se ha realizado una selección sobre los *vocābula nova* y sobre ésta precisamente se plantea una serie de sugerencias para trabajar con el léxico (campos semánticos, actividades de comparación con otras lenguas romances, etc.) A tal efecto, el apartado denominado “formación de palabras” tiene como fin que el alumno pueda conocer términos derivados en latín a partir de una palabra aparecida en los *vocābula nova* y, además, reorganizar términos latinos a través de campos semánticos predominantes en el texto, lo que en ocasiones conllevará la búsqueda de un cierto número de palabras propuestas en dicho campo.

## 2.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Como he avanzado en la metodología, realizaré una selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, **graduada** –es decir, acorde a los conocimientos del alumno–, **sugestiva** –por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad–, **continuada** –para que resulte eficaz– y **controlada** –bajo la dirección y la orientación del profesor.

La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales que en él aparecen y la captación y el comentario del mensaje que transmite.

2.3.1. Como **actividades de introducción, motivación y conocimientos previos**, proponemos:

- El conocimiento detallado por parte del alumno de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido

tienen las actividades que se realizan.

- Presentación en latín de una historia por parte del profesor donde se encuentre especialmente el contenido lingüístico a tratar.
- Audición e intento de comprensión de [Nuntii Latini](#)
- Dinámica de grupo con uso de imperativos latinos y consecución de respuestas solo físicas en las primeras sesiones y a medida que avance el curso dialogadas.
- Repaso de las nociones ya vistas anteriormente y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.

2.3.2. Como **actividades de desarrollo** se incluyen:

- Lectura y comentario de textos traducidos.
- Lectura comprensiva del tema de cultura propuesto.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura a partir de los textos.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Diálogo donde aparezcan aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones aplicándolos.
- Trabajo de un texto siguiendo estos pasos:
  - a. Lectura previa en voz alta.
  - b. Análisis del vocabulario, establecimiento de equivalencias, sinónimos, visualizando las imágenes añadidas al texto.
  - c. Interiorizar las relaciones gramaticales cambiando de singular sintagmas y verbos.
  - d. Comprensión del texto a tratar con preguntas sobre él que en principio pueden ser en castellano para ir pasando al latín como lengua vehicular para finalizar con su traducción.
- Descubrimiento, en los textos traducidos, de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este descubrimiento será acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que no quede más remedio que memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.
- Aprendizaje de vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos tanto orales como escritos durante todos los temas. Aparte de su aparición en los textos se contará con el apoyo de un vocabulario de frecuencia ya citado antes y otros por campos semánticos al estilo de cómo lo presenta Traupman en su *Conversational Latin for Oral Proficiency* o el recopilado por el editor de la página web [www.textkit.com](http://www.textkit.com) Carolus Reticus: Walter Ripman's Classified Vocabulary, para un

mayor detalle se puede consultar el Lexicon Latinum de Morgan

### 2.3.3. Actividades de síntesis-resumen:

- Análisis y comentario de un texto final. No queda más remedio que terminar con una aplicación de lo aprendido a un modo que todos los profesores de latín sienten como homologado y será con el que al finalizar su segundo año de latín sean evaluados los alumnos en la prueba de acceso a la universidad, el tradicional análisis gramatical completo del texto traducido (evidentemente desde el latín no desde la traducción), que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los párrafos.

### 2.3.4. Actividades de evaluación:

Descritas en el apartado Procedimientos de evaluación

## 2.4. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS TÉCNICOS

El trabajo en el aula se centrará en el diálogo lectura, traducción y realización de tareas basadas en materiales elaborados por el profesor y sobre todo en materiales del método orbergiano elaborados por el propio Orberg y por la comunidad de docentes que sigue su método. Cada alumno debe, asimismo, utilizar un cuaderno personal con un apartado dedicado a cada tipología de actividades, por lo que aconsejaré hojas sueltas y una carpeta archivadora.

Además se facilitará un directorio de recursos web relacionados con el mundo clásico, revisados y actualizados periódicamente junto con libros en formato electrónico que no se comercializan en España. De los que son accesibles facilitaré referencia bibliográfica.

Hay numerosos recursos de latín habado en youtube y páginas pesonales en internet como las de Scorpio Martianus, Latinitium, Collegium Latinitatis, Alexander Veronensis ,Quomodo dicitur, In foro Romano...

### OTROS MATERIALES Y RECURSOS

- Aula virtual en Moodle accesible desde la web del instituto.
- Colecciones de imágenes, principalmente las recogidas en chironweb que son de uso libre, no comercial.
- Vídeos didácticos y películas bien que estén en el instituto, bibliotecas públicas o mi archivo.
- Software educativo y juegos de ordenador relacionados con el mundo clásico.
- Diccionarios de mitos, de Lengua Española, etimológicos,
- Enciclopedias temáticas y libros de divulgación sobre Grecia y Roma.
- Mapas del mundo clásico y del mundo actual.
- Cómic y libros de relatos .
- Láminas del mundo clásico y láminas de arte.
- Material elaborado por el Departamento de Latín.

- Fotocopias de textos latinos seleccionados. Libros digitalizados, libros electrónicos.
- Internet: búsqueda de información y visita a páginas web.
- Recursos y materiales web del Departamento si hay tiempo para desarrollar.

### **3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Los criterios de evaluación están recogidos en el punto 1. contenidos, criterios de evaluación estándares de aprendizaje evaluables básicos relacionándolos con objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje y competencia

#### **3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Definibles como los recursos a utilizar para conocer de una manera real lo que el alumno sabe y lo que no sabe con respecto a cada uno de los indicadores de aprendizaje y poder valorar el nivel de logro alcanzado por el alumno.

Utilizaré técnicas de observación, revisión de tareas del alumno y pruebas específicas

##### **3.1.1 Técnicas de observación:**

Con un documento de control individualizado haré un seguimiento de procedimientos y actitudes recogiendo datos tales como interés y participación , trabajo en grupo que tendrá reflejo en las notas .

##### **3.1.2 Revisión de tareas del alumno.**

Una observación sistemática del trabajo realizado diariamente, nos proporciona una información sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de interés, así como su evolución a lo largo del curso. Con una revisión al final de cada unidad didáctica del cuaderno de clase del que valoraré si el alumno toma apuntes coherentemente, si hace las tareas propuestas, si corrige los errores. Anotaré en él un comentario sobre los aspectos adecuados y aquellos que deben ser mejorados así como una calificación de 0 a 10.

##### **3.1.3 Prueba específicas.** Escritas y orales


**3.1.3.1 Escritas:** (exámenes, actividades y actuaciones individuales). Las producciones escritas resultado tanto de las tareas individuales como de grupo sirven como recurso para evaluar competencias específicas de las propias tareas y capacidades relativas al progreso en la elaboración y exposición de un pensamiento científico.

Realizaré dos por evaluación compuestas por dos partes una de composición para los temas del bloque “Roma: historia, cultura, arte y civilización” donde el alumno debe expresar las ideas esenciales de la cuestión preguntada y una objetiva que considero de respuesta corta para los temas lingüísticos. Presentado un texto a traducir el alumno debe hacer análisis morfológico y expresar la función de cada palabra y asignarle una traducción en castellano en coherencia con el



texto, no aisladamente.

Como ejemplo propongo una rúbrica de calificación para evaluar la traducción de textos y su proceso.

Dimensiones o aspectos a evaluar 	Niveles de dominio				
	EXCELENTE	BASTANTE BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
TRADUCCIÓN DEL TEXTO (4 puntos)	4	3	2	1	0
	Ha traducido correctamente todas las oraciones.	Ha traducido casi todas las oraciones o un número elevado de ellas.	Ha traducido correctamente e la mitad de las oraciones.	Ha traducido correctamente menos de la mitad de las oraciones.	Ha traducido de forma incoherente algunas oraciones o no ha traducido ninguna correctamente
SINTAXIS DEL TEXTO (3 puntos)	EXCELENTE	BASTANTE BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
	3	2,25	1,5	0,75	0
	Ha reconocido todas las oraciones y su extensión.	Ha reconocido casi todas las oraciones y su extensión.	Ha reconocido la mitad de las oraciones y su extensión.	Ha reconocido menos de la mitad de las oraciones y su extensión	No ha reconocido ninguna de las oraciones ni su extensión
	Ha reconocido todos los verbos.	Ha reconocido casi todos los verbos.	Ha reconocido la mitad de los verbos.	Ha reconocido menos de la mitad de los verbos.	No ha reconocido ningún verbo.
	Ha reconocido todos los sujetos y atributos.	Ha reconocido casi todos los sujetos y atributos.	Ha reconocido la mitad de los sujetos y atributos.	Ha reconocido menos de la mitad de los sujetos y atributos.	No ha reconocido ningún sujeto ni atributo.
	Ha reconocido todos los complementos directos.	Ha reconocido casi todos los complementos directos	Ha reconocido la mitad de los complementos directos.	Ha reconocido menos de la mitad de los complementos directos.	No ha reconocido ningún complemento directo.
	Ha reconocido todos los complementos	Ha reconocido casi todos los complementos	Ha reconocido la mitad de los	Ha reconocido menos de la mitad de los	No ha reconocido ningún

	indirectos y complementos circunstanciales.	indirectos y complementos circunstanciales.	complementos indirectos y complementos circunstanciales.	complementos indirectos y complementos circunstanciales.	complemento indirecto ni ningún complemento circunstanciales.
MORFOLOGÍA DEL TEXTO (3 puntos)	EXCELENTE	BASTANTE BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
	3	2,25	1,5	0,75	0
	Ha analizado correctamente todas las formas verbales.	Ha analizado correctamente casi todas las formas verbales.	Ha analizado correctamente la mitad de las formas verbales.	Ha analizado correctamente menos de la mitad de las formas verbales.	No ha analizado correctamente ninguna de las formas verbales.
	Ha analizado correctamente todas las preposiciones y adverbios.	Ha analizado correctamente casi todas las preposiciones y adverbios.	Ha analizado correctamente la mitad de las preposiciones y adverbios.	Ha analizado correctamente menos de la mitad de las preposiciones y adverbios.	No ha analizado correctamente ninguna de las preposiciones y adverbios.
	Ha analizado correctamente todas las conjunciones.	Ha analizado correctamente casi todas las conjunciones.	Ha analizado correctamente la mitad de las conjunciones.	Ha analizado correctamente menos de la mitad de las conjunciones.	No ha analizado correctamente ninguna de las conjunciones.
	Ha analizado correctamente todos los pronombres.	Ha analizado correctamente casi todos los pronombres.	Ha analizado correctamente la mitad de los pronombres.	Ha analizado correctamente menos de la mitad de los pronombres.	No ha analizado correctamente ninguno de los pronombres.
	Ha analizado correctamente todos los sustantivos,	Ha analizado correctamente casi todos los sustantivos,	Ha analizado correctamente la mitad de los	Ha analizado correctamente menos de la mitad de los	No ha analizado correctamente ninguno de los

	adjetivos y sus concordancias.	adjetivos y sus concordancias.	sustantivos, adjetivos y sus concordancias.	sustantivos, adjetivos y sus concordancias.	sustantivos, adjetivos y sus concordancias.
--	--------------------------------	--------------------------------	---	---	---

La traducción sin análisis morfológico acorde reducirá un 25% su valor.

La traducción sin análisis sintáctico acorde reducirá un 25% su valor.

**3.1.3.2. Orales.** (cuestionarios orales, exposiciones orales, corrección oral de ejercicios). Las intervenciones orales en debates, puestas en común, exposición y argumentación de sus proposiciones, etc., nos permiten observar el grado de progreso en la claridad, precisión y argumentación del propio pensamiento.

Valoraré la participación oral tanto en castellano como en latín durante las clases, y estableceré una o dos pruebas por evaluación desarrolladas en latín.

**3.1.4 Entrevista personal.**

La utilizaré para asegurarme de que los logros obtenidos en las distintas pruebas se ajustan a la realidad.

### 3.2 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para que pueda existir evaluación continua se requiere la asistencia regular del alumno a las clases y a las actividades programadas. Por ello la no atención a las actividades programadas y la no asistencia regular será motivo de pérdida de la evaluación continua. Los alumnos afectados por este caso podrán presentarse a los exámenes finales de mayo y extraordinario, que organiza el departamento/ o profesor que la imparte.

Cualquier alumno que se halle en dicha situación se someterá al final de curso a la realización de una prueba objetiva escrita de acuerdo con los criterios de evaluación. Esta prueba escrita constará de tres apartados: traducción (4) con adecuación a análisis sintáctico (2) y morfológico (2) calificada con 8 puntos, una sección de léxico, derivación y etimología valorada con un punto y una pregunta sobre historia, arte y cultura Latina calificada con un punto, debiendo llegar en cada apartado a un 30 % de la ponderación. Este será el único instrumento para la evaluación del alumno y no otro. Esta prueba se considerará apta si el alumno alcanza el 50% de la puntuación con la salvedad indicada.

### 4.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Como he dicho con anterioridad la legislación aplicable recoge que en el bachillerato la evaluación es continua; el alumno en ningún momento perderá contacto con los contenidos anteriormente explicados dado que vamos construyendo los nuevos aprendizajes sobre los antiguos en un proceso acumulativo. El alumno tiene la oportunidad en todo momento de disipar dudas o ponerse al día formulando preguntas al profesor durante el transcurso de las explicaciones.

En relación a la calificación, establezco dos criterios que se detallan a continuación que se tendrán en cuenta hasta el mes de junio: **Trabajo:** (4 ptos sobre 10).

- **Trabajo:** (4 ptos sobre 10).
- **Trabajo1:** trabajo de calidad en casa y en clase que estará relacionado con los estándares de evaluación (2 pto sobre 10 por evaluación). Por otro lado tres avisos de no trabajo constituirán una falta leve y conllevará un parte. Tres partes son considerados en el régimen interno del instituto una falta grave y con tres faltas graves se pierde la evaluación continua. Este proceso es acumulativo a lo largo de las tres evaluaciones.
- **Trabajo 2:** Trabajo sobre cultura latina y lectura. (2 ptos sobre 10)

**Conocimientos:** (6 ptos sobre 10).

- Pruebas escritas (5 ptos sobre 10, la prueba sera calificada de 0 a 10, esto es un 10 en esa prueba pondera 5 sobre 10 en la evaluación).
- Pruebas orales (1 ptos sobre 10, la prueba sera calificada de 0 a 10, esto es un 10 en esa prueba pondera 5 sobre 10 en la evaluación)

. La calificación global se obtendrá al sumar las calificaciones de trabajos y conocimientos

#### 4.1 CONSIDERACION SOBRE LAS ACTITUDES HACIA LA ASIGNATURA.

Tres avisos acerca de puntualidad, atención en clase, deficiente comportamiento constituirán una falta leve y conllevará un parte. Tres partes son considerados en el régimen interno del instituto una falta grave y con tres faltas graves se pierde la evaluación continua. Este proceso es acumulativo a lo largo de las tres evaluaciones.

**Todos los trabajos encomendados a los alumnos se entregarán en el plazo indicado.**

#### 4.2. CALIFICACIÓN DE CONTENIDOS

En las calificaciones de todas las actividades se valorará el nivel de conocimientos demostrado por los alumnos, la claridad de los conceptos, la capacidad para relacionarlos y la correcta expresión oral y escrita. En las traducciones su adecuación al análisis morfológico y sintáctico.

En las pruebas escritas y trabajos se podrá descontar hasta un punto por cada diez tildes mal puestas y hasta tres puntos por faltas de ortografía (0,25 por cada falta de ortografía).

Todo alumno que utilice cualquier sistema de copia en los exámenes será calificado con un 0 en el examen correspondiente y un Insuficiente en la Evaluación.

Se realizarán el número de pruebas escritas que el profesora considere conveniente para cada evaluación según el grado de desarrollo de la programación de la asignatura, pero como mínimo serán dos. Cada una de las pruebas tendrá una calificación de 0 a 10 con posibilidad de decimales.

Se hará la media de las pruebas escritas teniendo todas una misma ponderación.

En el caso de que un alumno falte a un examen, no se le repetirá a no ser que uno de los padres llame al instituto para avisar de esa ausencia o lo justifique de forma documental legal y fehaciente (justificante médico completo y legal, así como judicial, policial, etc.). Si el examen no pudiera repetirse antes de la evaluación correspondiente, el alumno llevará como nota provisional en el boletín la nota correspondiente a la media de los exámenes realizados menos dos puntos. Una vez que el alumno realice el examen, se le aplicarán los criterios definidos anteriormente con carácter general y así se comunicará al tutor/-a correspondiente para que informe a la familia.

#### 4.3. CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Por debajo del 5 no se redondeará al alza, por lo tanto un 4,9 es un 4 en la evaluación. Por encima del 5 se redondeará al alza a partir de la décima 0,7.

La nota final de junio, corresponderá a la siguiente estimación; 1ª Evaluación 20%, 2ª Evaluación 30%, 3ª Evaluación 50%.

En la línea de evaluación continua cualquier evaluación pendiente se considerará aprobada al superar la evaluación siguiente, pero la ponderación de la nota final se hará con la calificación del boletín de notas.

Si lo contemplamos desde la perspectiva de bloques de contenido dentro de las pruebas escritas

un 80% a la suma de los bloques referidos a la lengua latina, morfología, sintaxis y textos; un 10% al léxico y un 10% a la historia, arte y cultura Latina . En cada uno de ellos hay que conseguir un 3 suponiendo que fueran calificados sobre 10

Si el alumno consigue un cinco en la tercera evaluación la materia se considerará aprobada, siempre y cuando al menos 0,40 pts procedan del bloque “ historia, arte y cultura Latina”. Habrá una última oportunidad en junio donde los alumnos podrán recuperar la asignatura si acreditan, de acuerdo con los indicadores de evaluación del curso, los conocimientos necesarios en un último examen junto con la presentación de los trabajos, caso de no haberse entregado en su momento.

#### **4.5 PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.**

Al ser una materia acumulativa, se considerarán aprobadas las evaluaciones anteriores si se aprueba la última con los porcentajes de ponderación descritos supra.

#### **5.- MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Desde el departamento de orientación no se me ha comunicado que ninguno de mis alumnos tenga una problemática especial. Adaptaré mi labor a las indicaciones que puedan venir de la familia o de especialistas en el tema y las que establezca la ley sobre todo en lo referente a tiempo dedicado a los exámenes y formato de estos.

#### **6 SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.**

Este año ningún alumno tiene pendiente Latín I y no hay grupo de 2º de bachillerato que curse Latín y no es previsible que la administración educativa permita que alumnos se matriculen en el IES Carlos Bousoño en Humanidades una vez empezado el curso. En cualquier caso si se matriculara algún alumno se haría una prueba en mayo similar a la explicada en el apartado de prueba extraordinaria con una ponderación igual.

#### **7 PRUEBA EXTRAORDINARIA**

En el caso de que algún alumno no superara esta materia a lo largo del curso podrá aprobar en la convocatoria extraordinaria que según la legislación forma parte de la evaluación continua. La prueba tendrá carácter escrito siendo imprescindible la presentación de los trabajos pedidos quienes no lo hicieran en su momento y un cuadernillo de actividades entregado después de la tercera evaluación para facilitar el estudio-.

El peso de cada uno de los bloques es el que se ha descrito con anterioridad.

**Abandono de la asignatura de Latín I en la prueba extraordinaria:**

No podrá titularse de ningún modo el alumno que en el examen extraordinario:

- No se presente. NP.
- Entregue el examen en blanco.
- Responda de forma incongruente, con respuestas que, a juicio del profesor, nada tengan que ver con las preguntas formuladas.

### 8. Garantías para una evaluación objetiva.

A lo largo de esta programación se han incluido salvo error formal la información sobre los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación sobre Latín I, procedimientos de recuperación y apoyos, así como su medio de difusión.

### 9 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Según la normativa: Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Estableceré cómo voy a realizar la evaluación de los procesos realizados y los resultados alcanzados a final de curso a través de la elaboración de unos cuestionarios y unas planillas que formarán parte de la memoria final de curso.

#### 9.1 Resultados de las evaluaciones:

LATÍN I													
Matriculados		Suspenso		Suficiente		Bien		Notable		Sobres.			
		>5		5		6		7	8	9	10		
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%					
1													

#### 9.2 Valoración de los criterios de evaluación alcanzados:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterio 1										
Criterio 2										
Criterio n										

#### 9.3 Grado de adquisición de las competencias básicas



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LATÍN I: Alumno:										
Comunicación Lingüística										
Matemática y comp.Bás. Ciencia y Tecn.										
Digital										
Aprender a Aprender										
Sociales y Cívicas										
Iniciativa y espíritu emprendedor										
Conciencia y expresiones culturales										

9.4 Adecuación de materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

En cuanto a la valoración de la práctica docente me tendría que hacer las siguientes consideraciones sin ánimo de exhaustividad:

1. ¿Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de cada uno de los objetivos?
2. ¿Motivo a mis alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas?
3. ¿Empleo metodologías que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva del alumno/a y que tengan en cuenta los intereses?
4. ¿Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones...)?
5. ¿Cuando comenzamos una unidad o tema nuevo, los alumnos/as conocen: los objetivos y competencias que se quieren desarrollar, las diferentes actividades a realizar, cómo se les evaluará...?
6. ¿Las actividades que propongo están relacionadas con situaciones de la vida real?.
7. ¿En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes?
8. ¿Propongo metodologías diversas?
9. ¿Cómo organizo el grupo clase?
10. ¿Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje del latín: material manipulativo, gráfico, audiovisual, material impreso...?
11. ¿Utilizo instrumentos claros para evaluar las competencias?
12. ¿Propongo actividades que contribuyen al aprendizaje autónomo (búsqueda de información complementaria, trabajos, investigaciones....)?
13. Las actividades y acciones que propongo, ¿tienen estas características?: diversas, amplias,

hacen pensar, son de largo recorrido?

14 ¿El alumnado es protagonista en mi clase?

15 ¿Todas las actividades tienen un objetivo claro.

16 ¿La organización del tiempo de clase es adecuada y su reparto entre profesor y alumnado?

17 ¿Planteo ejercicios que impulsan la comunicación? (buscar información, interpretarla, tomar decisiones, crear, razonar, explicar a los demás...)

18 ¿Utilizo diferentes tipos de pruebas y la ponderación es adecuada?

19 ¿Qué tengo en cuenta para medir los resultados? ¿Es adecuado?

Para recabar información de los alumnos pasaré un cuestionario como este:

### 9.5 EVALUACIÓN DEL PROFESOR POR PARTE DE LOS ALUMNOS

<b>CUESTIONARIO ALUMNOS Sobre el profesor:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Las explicaciones son claras					
2. Da oportunidad de plantear dudas					
3. Pone ejemplos cercanos a tus intereses y despierta curiosidad					
4. Llega puntualmente a clase					
5. Las actividades que plantea son fáciles de alcanzar, si pones interés					
6. Aplica los criterios de calificación explicados a principio de curso.					
7. Promueve el respeto entre los alumnos					
8. Escucha las sugerencias de los alumnos					
9. Tiene una buena relación con el grupo					
10. El uso de las nuevas tecnologías han favorecido el aprendizaje					

## 10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO EDUCATIVO

Genéricamente es necesario preparar apoyos tanto para los alumnos que se quedan atrás como para los que se aburren porque el grupo para ellos va muy despacio. En primer lugar habrá que comprobar la afirmación antedicha, para teniendo en cuenta las distintas capacidades, con una evaluación inicial para conocer la situación de partida de cada alumno, emprender las tareas siguientes:

Elegir el nivel de lectura adecuado , de entre los que se proponen adaptado a las características de cada alumno.

Orientaciones personalizadas con respuestas diferenciadas en función de la diversidad.

Recomendaciones bibliográficas a la alumna con alta capacidad y/o flexibilización horaria dejando que explore conocimientos de su interés que no estén contemplados en el currículo de

bachillerato..

Las medidas concretas de atención a la diversidad es algo que en Bachillerato el profesor realiza dentro del aula y corresponde al último nivel de concreción, es decir, el de programación de aula. tres de ellos en cuarto de eso cursaron la opción de “aplicadas” y en el consejo orientador se les recomendó que hicieran un módulo de Formación Profesional, pero por distintas circunstancias se han matriculado en la opción de Humanidades al considerarla más fácil que las otras. Me consta que dos de ellos han titulado 4º ESO con Lengua Española y Literatura pendiente con baja nota y el otro sospecho que también por las preguntas que hace. Todavía no se ha realizado la evaluación cero en este año.

## 11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES

Las actividades complementarias y extracurriculares adquieren una gran importancia para el desarrollo de las capacidades de los alumnos puesto que contribuyen a la preparación de las personas para vivir en sociedad y las ayudan a completar facetas formativas que las vinculan con el mundo. Son una llave más para el aprendizaje de toda una serie de normas de convivencia, de hábitos y de actitudes individuales y colectivas que dan sentido moral y cívico a la conducta de nuestros alumnos.

Estas actividades tienen que estar debidamente planificadas por el Departamento y se reparten a lo largo del curso con el fin de que no interfieran en los periodos de exámenes.

Se proponen las siguientes actividades complementarias

<b>Actividad</b>		<b>Fecha</b>	
Asistencia a dos obras de teatro clásico en Segóbriga y visita al yacimiento arqueológico.		En fecha por definir de acuerdo con la programación del festival.	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach. Latín y Griego	<b>Responsables</b>	Departamento de latín
<b>Justificación / objetivos</b>			
Conocer los textos clásicos a través de su representación en directo.			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b>			
Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.			
<b>Instrumentos de Evaluación</b>			
Prueba oral o escrita sobre el grado de comprensión de la obra de teatro.			

<b>Actividad(es)</b>		<b>Fecha</b>	
Visita al Museo del Prado, Museo Arqueológico de Madrid o cualquier otro museo con una exposición de tema grecorromano		1ª o 2ª evaluación (a determinar)	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach. Latín y Griego	<b>Responsables</b>	Departamento de latín Otros departamentos: geografía e historia, plástica
<b>Justificación / objetivos</b>			
<p>Identificar los elementos de la mitología greco-romana en las obras del Museo del Prado.</p> <p>Reconocer y explicar los elementos estudiados de la vida cotidiana de Grecia y Roma en las exposiciones del Museo Arqueológico</p>			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b>			
<p>Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.</p> <p>Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>			
<b>Instrumentos de Evaluación</b>			
Prueba oral o escrita sobre el grado de aprovechamiento de la visita.			

<b>Actividad</b> Visita a una Villa Romana ( Carranque) o yacimiento arqueológico ( Complutum)		<b>Fecha</b> Sin determinar	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach. Latín y Griego	<b>Responsables</b>	Departamento de latín Otros departamentos: geografía e historia.
<b>Justificación / objetivos</b> Identificar los elementos de la vida cotidiana estudiados en clase. Reconocer y valorar la presencia de Roma en Hispania. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b> Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.			
<b>Instrumentos de Evaluación</b> Prueba oral o escrita sobre el grado de aprovechamiento de la visita.			

Su realización no constituirá discriminación para ningún miembro de la comunidad educativa, antes bien, favorecerá la integración y la participación de todos.

## 12. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Se ha hecho mención a ello en los objetivos del bachillerato aplicados a la enseñanza del latín pero en cualquier caso siempre que sea posible extraer algún dato de los textos, etimología y demás cuestiones que trabajemos en clase se se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Se favorecerá el aprendizaje en materia de prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

No se tolerará en ningún caso la violencia de género, la violencia contra las personas con

discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Siempre que la ocasión lo permita se favorecerán comportamientos comprometidos con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, y contra la explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

### **13. INCORPORACIÓN DE LAS TIC'S EN EL AULA**

- Uso de presentaciones de powerpoint o prezi para las explicaciones de morfología y sintaxis e imágenes para ayudar a fijar vocabulario en cada unidad y presentación de los trabajos realizados por los alumnos.

- Puesta en marcha de actividades en la plataforma de educación virtual moodle en el servidor de la Comunidad de Madrid/Educación y accesible a través de la página web de instituto.

- Proyección de selección de las siguientes películas: Golfus de Roma, La vida de Brian, Saga de Percy Jackson...

- Realización de actividades online desde diversas plataformas: educaplay, [www.luduslitterarius.net](http://www.luduslitterarius.net), la rockola clásica, revisión de artículos de la wikipedia, <https://sites.google.com/site/clasicosenlared/interactividades/trade-verbum> .

### **14.- MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.**

Este apartado sería una actividad transversal a las que se realizan en clase. En primer lugar será necesario poner al alcance de los alumnos buenas traducciones, de los clásicos latinos para evitar casos de lecturas de la Eneida de libros comprados en ferias de libro de ocasión que están traducidos al castellano desde el francés o bien son traducciones muy antiguas.

La intención es crear una biblioteca de clase con libros físicos en la que cada alumno aporte un libro de una edición recomendada; por otra parte pondremos a disposición de los alumnos libros digitalizados, la mayoría bilingües ya en formato .pdf, ya en otros formatos que nos permiten más posibilidades.

Pretendo que la lectura aparte de ser una actividad individual se convierta en un objetivo común que tenga repercusión para sus compañeros de instituto y para toda la comunidad; para ello en la clase plantearemos convertir en audiolibro en soporte podcast, los textos orales que construyamos entre todos y las lecturas que hagamos de obras originales respetando la cantidad de las sílabas, cuestión que no se ve asiduamente.

Propondré una lectura por trimestre de la cual se hará un control. Los libros previstos para Latín I: Virgilio, En busca de una Patria. La *Eneida*, o Versión adaptada de Penelope Lively Editorial

Vicens Vives.

Plauto; La comedia de la Olla y Anfitrión. Clásicos Universales Edición de Jaime Velázquez Vicens Vives.

Ovidio; Metamorfosis Clásicos adaptados. Adaptador Agustín Sánchez Aguilar Vicens Vives.

### 15.- PLAN DE MEJORA

ÁREA DE MEJORA: Utilización del latín clásico como lengua de comunicación. Apoyo a la expresión oral en castellano. Latín I								
OBJETIVO: . Trasladar el vocabulario aprendido a contextos de comunicación en el curso 2019/20								
INDICADOR DE LOGRO: Seguimiento en medios especializados.								
ACTUACIÓN 1								
TAREAS	TEMPORALIZACION	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
1.1. Publicar en youtube reflexiones sobre temas culturales en castellano	Cada mes	Profesor de latín	Número de visualizaciones	Profesor de latín				
1.2 Realización de vídeo reproduciendo texto Familia Romana	Cada evaluación	Profesor de latín	Calidad del vídeo y seguimiento en redes	Profesor de latín				
General			Mejora de comprensión de mecanismos lingüísticos					

RECURSOS: Método Orberg. Instrumento Grabador. Wiki LLPSI para compartir

RESULTADO FINAL:



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

GRIEGO I

2019/20

IES CARLOS BOUSOÑO.

MAJADAHONDA MADRID

Materia impartida por José Luis Ramírez



## 0.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de la materia del currículo vigente en Madrid durante el curso 2019-20 y en ella concretaré objetivos, competencias, contenidos, los diferentes elementos que componen la metodología y los criterios y procedimientos de evaluación con un ejemplo de rúbrica de evaluación, junto con las medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Está incardinada dentro del Proyecto Educativo de Centro donde está definida la identidad del centro y se recogen los valores y establecen los objetivos y prioridades en coherencia con el contexto socio-económico de la localidad donde se encuentra, a lo que más tarde haré una breve mención.

Corresponde a la asignatura de **Griego I** del **primer curso de Bachillerato**, materia troncal general del Bachillerato de “Humanidades y Ciencias Sociales”, pero solo para el itinerario de Humanidades que se puede impartir con Latín I opción elegida por todos los alumnos que han elegido latín.

En el departamento de lenguas clásicas solo hay un profesor que se encarga de impartir Latín I, Griego I y Latín en 4º ESO.

## 0.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.

Considero oportuno hacer una mención a las características del alumnado. El alumnado de bachillerato se encuentra en una situación fronteriza entre la adolescencia y la juventud y ya ha adquirido, por una parte, la suficiente madurez para asumir la responsabilidad que conlleva el estudio y, por otra, la competencia académica imprescindible para desarrollar los aprendizajes de manera autónoma.

El alumnado de bachillerato, por su desarrollo personal, está preparado para adoptar las decisiones académicas o laborales que debe de tomar al terminar esta etapa.

### 0.3. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:(cuando necesite citarlos abreviadamente serán OBa, OBb, ... OBn)

a.) - Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b.) - Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c.) -Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d.) - Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e.) - Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f.) - Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g.) - Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h.) - Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i.) - Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j.) - Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k.) - Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l.) - Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m.) - Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n.) - Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Podemos dividirlos en dos grandes grupos; hay unos objetivos relacionados con valores democráticos y positivos, relacionados más con las competencias básicas transversales de “autonomía y espíritu emprendedor” y “competencia social y ciudadana” y otros que se vinculan a las básicas instrumentales de “competencia en comunicación lingüística” y “tratamiento de la información y competencia digital”.

### **0.3.1 OBJETIVOS APLICABLES AL GRIEGO**

La enseñanza del griego en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. **Situar** la lengua griega en la familia de las indoeuropeas, dentro de las restantes del mundo, y conocer de manera sucinta su paso a la koiné y el griego moderno.
2. **Conocer** y utilizar correctamente la fonología, morfosintaxis y el léxico de la lengua griega necesarios para la traducción e interpretación de textos griegos de complejidad progresiva.
3. **Reflexionar** sobre los elementos fundamentales que conforman las lenguas y relacionar componentes significativos de la lengua griega (flexión nominal, pronominal y verbal) relacionándolo con el latín.
4. **Dominar** un vocabulario básico de la lengua griega, para usar con precisión los términos usuales que derivan de ella en las lenguas modernas e interpretar correctamente el léxico científico y técnico de uso en esta etapa.
5. **Adiestrarse** en técnicas sencillas de análisis filológico, a través de la traducción e interpretación de textos griegos diversos, originales y adaptados, que le permitan establecer relaciones entre diferentes ámbitos lingüísticos.
6. **Conseguir** un conocimiento general de los distintos géneros literarios griegos a través de la lectura y comentario de obras y fragmentos traducidos de los autores más representativos.
7. **Asimilar**, a través de los textos y de las manifestaciones artísticas, aspectos básicos del mundo cultural, religioso, político, jurídico, filosófico, científico, etc. de la antigua civilización griega y su influencia en la romana..
8. **Identificar**, con espíritu crítico, ejemplos y pruebas de la pervivencia de elementos léxicos de la civilización griega que han evolucionado o permanecen en nuestras lenguas y apreciarlos como clave para su interpretación.
9. **Identificar** y valorar las principales aportaciones de la civilización griega en nuestro entorno y apreciar la lengua griega como instrumento transmisor de cultura.
10. **Buscar** información sobre aspectos relevantes de la civilización griega, indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia.

### **0.3.2 INTERRELACIÓN DE OBJETIVOS DEL BACHILLERATO CON LOS DE GRIEGO**

Sin ánimo de exhaustividad haré un breve comentario sobre las interrelaciones con los seis primeros objetivos generales:

Sobre OBa, el conocer las teorías políticas de Platón, Aristóteles y sus continuadores nos hace reflexionar sobre la forma de gobierno actual y han sido germen de las teorías sobre las distintas maneras de llevar la “res Publica”.

Trabajamos OBb reflexionando sobre la sociedad griega, sus figuras más sobresalientes y por contraste llegar a la conclusión de que los conflictos se resuelven mejor pacíficamente.

En cuanto a OBc también por contraste con los derechos de las mujeres, esclavos y niños en el mundo griego y después de su análisis y de ver las desigualdades en el pasado estamos capacitados para valorar críticamente nuestra posición y cuáles deben ser los pasos que debemos dar desde una perspectiva histórica.

OBd, OBe y OBf son logrados a través de la consideración del griego como una materia que aparte de su valor intrínseco tiene la virtud de poder ser auxiliar para el aprendizaje de cualquier lengua de nuestro entorno en su variante científica y técnica. El dominar un vocabulario amplio griego y saber las reglas de transcripción a las distintas lenguas permiten tender puentes entre las distintas lenguas que manejan los alumnos sin olvidar que determinadas terminologías vienen directamente del griego.

### **0.3. 4.PERFIL DE MATERIA: PERFIL DE LAS COMPETENCIAS .**

El perfil de las competencias está regulado de acuerdo con lo establecido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

A través del currículo de bachillerato y de las diferentes actuaciones que se llevan a cabo en el centro, el alumnado ha de desarrollar las siguientes competencias

- a) Comunicación lingüística (CCL)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)
- c) Competencia digital (CD)
- d) Aprender a aprender (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)
- g) Conciencia y expresiones culturales (CCEC)

De estas, la competencia en comunicación lingüística sería instrumental, pues además de formar

parte del campo de conocimiento de las lenguas se trata de una herramienta que utilizan el resto de las materias.. El resto de las competencias de este grupo serán transversales.

Competencia en comunicación lingüística. La comunicación es la habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos, tanto de forma oral como escrita, en la amplia gama de contextos sociales y culturales, bien en la lengua materna o en otras lenguas. Además, el desarrollo de esta competencia incluye el dominio de las estrategias de aprendizaje, la regulación de la conducta y las emociones y la convivencia. La competencia comunicativa en el bachillerato enriquece al alumnado que tiene ahora la posibilidad de mejorar las habilidades lingüísticas ampliando el vocabulario y la gramática funcional, y poniéndola al servicio de las cinco destrezas que establece el marco común europeo de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

La competencia para escuchar y comprender mensajes orales y escritos cada vez más complejos en la lengua propia y extranjera se amplía a nuevos contextos y situaciones, especialmente en los ámbitos literario, académico y de los medios de comunicación. Los recursos para la expresión oral y escrita aumentan a medida que se enriquece el vocabulario, y el lenguaje es más fluido y correcto. El dominio de los recursos para la comunicación interpersonal aumenta con la conciencia de la existencia de distintos tipos de interacción verbal y no verbal. El conocimiento cada vez más completo y la reflexión sobre los mecanismos y las normas que rigen la lengua, además de comprender y escribir de manera más adecuada, coherente y correcta, facilita que se acceda desde la autoevaluación a la comprensión, al análisis y al comentario de textos, así como a la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones, y a la identificación de los prejuicios y estereotipos que se dan en el uso social de las lenguas.

El estudio del griego además de aportar los conocimientos y valores que forman parte de nuestro legado histórico, permite profundizar en el dominio de esta competencia desde el conocimiento del origen y los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de nuestra lengua. Asimismo facilita el acceso a textos clásicos sencillos y al conocimiento del origen común de las distintas lenguas y culturas de España. La lectura de fragmentos y obras representativas de la Literatura griega, de forma guiada, , mejora las competencias comprensivas y expresivas, desde el conocimiento y la práctica de los géneros y de los recursos lingüísticos en el contexto histórico en el que se producen, además de estimular su uso como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de acceso a los valores que reflejan.

La competencia en comunicación lingüística también mejora de forma significativa con el uso de la lengua como herramienta de aprendizaje, dada la variedad de fuentes a las que se tiene acceso para extraer información global y específica, y las fórmulas que se utilizan (esquemas, mapas conceptuales, diagramas, comentarios de texto). Las habilidades sociolingüísticas se incrementan, asimismo, con el examen de los rasgos geográficos, históricos, artísticos, literarios,

etc. que definen la cultura o culturas de los países a los que se accede desde el aprendizaje de las lenguas clásicas. Por último, esta competencia incluye el desarrollo de actitudes positivas hacia otras lenguas y culturas, así como hacia la comunicación intercultural.

#### Competencia digital.

La competencia en el tratamiento de la información y competencia digital exige el uso habitual de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de trabajo individual y compartido, así como el uso de sus servicios en la práctica social habitual (teléfono móvil, Internet, etc), y el uso crítico de su práctica en el tiempo de ocio (libros electrónicos, de televisión digital, etc.).

En este sentido el estudio de las lenguas clásicas desarrolla esta competencia desde el trabajo del profesor que se encargará de que los alumnos usen las nuevas tecnologías como herramientas habituales de su trabajo: ejercicios a ordenador, trabajos de investigación en la red, manejo de las herramientas tecnológicas puestas a su disposición por el profesor, como medio de comunicación entre los alumnos y entre ellos y el profesor (ejercicios, textos, etc...).

#### Competencias sociales y cívicas.

La relación positiva de convivencia en los distintos entornos en los que el alumnado desarrolla su actividad exige que la práctica activa del diálogo y la negociación, como fórmula en la solución de conflictos, se realicen como habilidades interpersonales que configuran las competencias sociales y cívicas.

En el bachillerato, cobran especial relevancia las competencias ciudadanas pues el alumnado, durante esta etapa o al final de la misma, es sujeto activo y ejerce el voto democrático, y con él, adquiere compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas y con los problemas sociales, en especial con los relacionados con los derechos humanos.

El estudio de la historia de Grecia, su organización política, origen de la democracia, exaltación del ciudadano y de la ciudad como centro en el que se organiza la vida, son un claro ejemplo en el que los alumnos pueden desarrollar esta capacidad.

#### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia para tomar decisiones y asumir las responsabilidades de manera autónoma es una competencia imprescindible en esta etapa. Orientar esa autonomía hacia la inclusión sociolaboral o académica es uno de los componentes claves de esta competencia. Utilizar esa autonomía para promover cambios y para aceptarlos y apoyarlos es un segundo componente que podemos definir como espíritu emprendedor, sea cual sea el campo de conocimiento en el que se aplique. En ambos componentes es necesario saber enfrentarse a situaciones nuevas con autonomía, eficacia, confianza en sí mismo y creatividad, y requiere necesariamente un

aprendizaje.

Con la metodología que pretendo emplear que estimula el proceso de comunicación oral, el alumno debe saber gestionar su autonomía para poder aprender en un ambiente acogedor. Es parte del método el estimular esa autonomía y atreverse a poner en marcha ideas nuevas en el proceso de la comunicación que en el futuro ayudarán al alumno a emprender cualquier cosa que se proponga.

### Conciencia y expresiones culturales .

La competencia cultural y artística se define por la sensibilidad hacia la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de los distintos códigos de expresión, tales como la música, la expresión corporal, la literatura o las artes plásticas, y su uso como fuentes de formación y enriquecimiento personal, y como medio para la conservación del patrimonio artístico y cultural. En el campo de los conocimientos, el dominio de esta competencia exige identificar los elementos expresivos básicos.

Esta competencia tiene un amplio campo de actuación en el área de latín, gracias al maravilloso legado cultural y artístico que nos dejó la tradición romana, que a su vez recoge gran parte de los logros griegos.

## **1 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES BÁSICOS**

Traspaso, procedente de la normativa los objetivos relacionándolos con los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje y las competencias clave.:

En MAYÚSCULAS los contenidos; los *criterios de evaluación* con encabezado de dos números (bloque y criterio); con encabezado de tres números los estándares de aprendizaje evaluables (bloque, criterio y estándar de aprendizaje evaluable) y en mayúscula competencia en abreviatura; En el caso de los estándares de aprendizaje se señalan en **negrita** los mínimos exigibles.

Bloque 1. Lengua griega

MARCO GEOGRÁFICO DE LA LENGUA. EL INDOEUROPEO.

1.1 Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega.

Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión. CD, CSC.

1.2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas. CCL, CAA, CSC.

1.2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término. CCL, CAA, CSC

1.2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. CD, CSC

## Bloque 2. Sistema de lengua griega: elementos básicos

DIFERENTES SISTEMAS DE ESCRITURA: LOS ORÍGENES DE LA ESCRITURA. ORÍGENES DEL ALFABETO GRIEGO. CARACTERES DEL ALFABETO GRIEGO. LA PRONUNCIACIÓN. TRANSCRIPCIÓN DE TÉRMINOS GRIEGOS.

2.1 Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto.

2.1.1 Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. CCL, CAA, CSC

2.2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad.

2.2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio. CCL, CAA, CSC

2.2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas. CCL, CAA, CSC

2.3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta.

2.3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente. CCL, CAA, CSC

2.4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia.

2.4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia. CCL, CAA, CSC

## Bloque 3. Morfología

FORMANTES DE LAS PALABRAS. TIPOS DE PALABRAS: VARIABLES E INVARIABLES. CONCEPTO DE DECLINACIÓN: LAS DECLINACIONES. FLEXIÓN NOMINAL Y PRONOMINAL. EL SISTEMA VERBAL GRIEGO. VERBOS TEMÁTICOS Y ATEMÁTICOS. FORMAS VERBALES PERSONALES Y NO PERSONALES.

3.1 Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras.

3.1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. CCL, CAA, CSC

3.2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado.

3.2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. CCL, CAA.

3.3. Comprender el concepto de declinación/flexión.

3.3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. CCL, CAA, CSC

3.4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas



correctamente.

3.4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente CCL, CAA, CSC

3.5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas. .

3.5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. CCL, CAA, CSC

3.5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. CCL, CAA, CSC

3.5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y mediopasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. CCL, CAA, CSC

3.5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. CCL, CAA, CSC

3.5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas. CCL, CAA, CSC.

3.5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.

3.6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.

3.6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos. CCL, CAA, CSC

#### Bloque 4. Sintaxis

LOS CASOS GRIEGOS. LA CONCORDANCIA. LOS ELEMENTOS DE LA ORACIÓN. LA ORACIÓN SIMPLE: ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS. LAS ORACIONES COMPUESTAS. CONSTRUCCIONES DE INFINITIVO

4.1 Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración.

4.1.1 Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. CCL, CAA.

4.2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada.

4.2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. CCL, CAA

4.2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. CCL, CAA

4.3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple.

4.3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características

4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CCL, CAA

4.4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características. CCL, CAA

4.5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones.

4.5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso. CCL, CAA

4.6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado.

4.6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce. CCL, CAA.

4.7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. . .

4.7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

Bloque 5. Grecia: historia, cultura, arte y civilización

PERÍODOS DE LA HISTORIA DE GRECIA. ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL DE GRECIA.

LA FAMILIA. EL TRABAJO Y EL OCIO: LOS OFICIOS, LA CIENCIA Y LA TÉCNICA. FIESTAS Y ESPECTÁCULOS MITOLOGÍA Y RELIGIÓN.

5.1 Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos.

5.1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. CD, CCL, CSC, CAA.

5.1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. CD, CCL, CSC, CAA.

5.2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia.

5.2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. CD, CCL, CSC, CAA.

5.2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las

distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. CD, CCL, CSC, CAA.

5.3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.

5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales. CD, CCL, CSC, CAA.

5.4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.

5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. CD, CCL, CSC, CAA.

5.4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social CD, CCL, CSC, CAA.

5.5. Conocer los principales dioses de la mitología.

5.5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia CD, CCL, CSC, CAA.

5.6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.

5.6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. CD, CCL, CSC, CAA.

5.6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. CD, CCL, CSC, CAA.

5.6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. CD, CCL, CSC, CAA.

5.7. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión griega con las actuales.

5.7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. CD, CCL, CSC, CAA.

5.8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. ...

5.8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales. CD,

CCL, CSC, CAA.

## Bloque 6. Textos

INICIACIÓN A LAS TÉCNICAS DE TRADUCCIÓN, RETROVERSIÓN Y COMENTARIO DE TEXTOS. ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y SINTÁCTICO. COMPARACIÓN DE ESTRUCTURAS GRIEGAS CON LAS DE LA LENGUA PROPIA. LECTURA COMPRESIVA DE TEXTOS TRADUCIDOS LECTURA COMPARADA Y COMENTARIO DE TEXTOS EN LENGUA GRIEGA Y LENGUA PROPIA.

6.1 Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva.

6.1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción. CCL, CD, CAA

6.1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. CCL, CD, CAA

6.1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto. CCL, CD, CAA

6.2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.

6.2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias. CCL, CD, CAA

6.3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales o traducidos.

6.3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes. CCL, CD, CAA

## Bloque 7. Léxico

VOCABULARIO BÁSICO GRIEGO: LÉXICO DE USO FRECUENTE Y PRINCIPALES PREFIJOS Y SUFIJOS. HELENISMOS MÁS FRECUENTES DEL VOCABULARIO COMÚN Y DEL LÉXICO ESPECIALIZADO. DESCOMPOSICIÓN DE PALABRAS EN SUS FORMANTES. PERVIVENCIA DE HELENISMOS: TÉRMINOS PATRIMONIALES, CULTISMOS Y NEOLOGISMOS. IDENTIFICACIÓN DE LEXEMAS, SUFIJOS Y PREFIJOS HELÉNICOS USADOS EN LA PROPIA LENGUA.

7.1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos.

7.1.1 Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto. CCL, CD, CAA.

7.2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de

palabras en las lenguas actuales.

7.2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua. CCL, CD, CAA.

7.3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

7.3.1 Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. CCL, CD, CAA.

7.3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia. CCL, CD, CAA.

7.4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales

7.4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales . CCL, CD, CAA.

7.5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. .

7.5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. CCL, CD, CAA.

## 1.1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Los contenidos de este curso de 1º de Bachillerato deben estar programados en función de las horas asignadas y de la organización temporal del curso. La materia dispone de cuatro horas semanales por lo que considerando un final de actividades sobre el 4 de junio tomando como referencia años anteriores en función de la realización de la revalida de bachillerato, contamos con 126 sesiones para el Griego I. La fecha prevista para la 3ª evaluación es la semana del 4 de junio. Por otro lado, son muy importantes los períodos vacacionales de Navidad y Semana Santa, pues marcan habitualmente las fechas de evaluación. Pensamos, pues, que la materia debe estructurarse en 10 unidades divididas en tres bloques.

Evaluación	Unidades didácticas	Trabajo de lectura
Primera	1, 2, 3 y 4	Aristófanes, <i>Lisístrata</i>
Segunda	5, 6 y 7	Sófocles, <i>Edipo rey</i>
Tercera	8, 9 y 10	Eurípides, <i>Bacantes</i>

### 1.2.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Cada capítulo nos hace avanzar en el conocimiento de un niño griego y su familia del siglo IV a.C.

La organización de las unidades didácticas que se presentan a continuación corresponden a al método *ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΙΔΙΟΝ*, (cuya referencia es Mario Díaz Ávila, *Alexandros. To hellenikon paidion*, Ed. Cultura Clásica.com, Granada, 2014. ISBN: 978-84-935798-7-6) que está pensado para desarrollarse durante un primer curso académico, hasta el capítulo 10 y el primer trimestre del segundo.

### 1.2. 2 UNIDADES DIDÁCTICAS

Se entiende que en el bloque de morfología y sintaxis griega los contenidos son acumulativos y solo se presentan los nuevos conocimientos.

#### CAPÍTULO I/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄. Ο ΑΛΦΑΒΗΤΟΣ - I

- El alfabeto, escritura y pronunciación. Signos de puntuación y diacríticos. *Uso del alfabeto griego en dispositivos móviles y electrónicos.*
- Pronombres personales. Pronombre Anafórico: αὐτός, -ή, -ό. Introducción al verbo y al sustantivo dentro de expresiones comunicativas básicas. Afirmación y negación.
- *Realia*: Marco geográfico de la Grecia antigua.

#### CAPÍTULO II/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β΄. Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ – II

- El género: masculino, femenino y neutro (-ος, -η, -ον). Artículo en relación a la 1ª y 2ª declinación: singular y nominativo-acusativo del plural neutro. El verbo: 1ª, 2ª y 3ª persona del singular y 1ª del plural del verbo εἶμί y de los verbos en –ω (llamados grupo A; es decir, temáticos no contractos) y de los verbos en –έω / –ῶ (llamados grupo B<sub>2</sub>; es decir, temáticos contractos: grupo B). Preposición ἐν. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones causales.
- 1ª y 2ª declinación (-ος, -η/-α, -ον): singular y nominativo-acusativo del plural neutro. Femeninos de la 2ª declinación: ἡ τροφός. El verbo: εἶμί y los verbos del grupo A (–ω) y B<sub>2</sub> (–έω / –ῶ). Posesivos. Pronombre relativo y oraciones de relativo o adjetivas: introducción.
- *Realia*: La familia.

#### CAPÍTULO III/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ΄. ΤΟ ΧΩΡΙΟΝ – III

- Adjetivos: -ος, -η/-α, -ον. Introducción a los grados del adjetivo. Pronombre relativo: singular. Preposición περί.

- 1ª y 2ª declinación (-ος, -η/-α, -ον). Pronombre relativo y oraciones de relativo o adjetivas.
- *Realia*: La organización social.

#### **CAPÍTULO IV/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄. ΤΑ ΟΡΝΙΘΙΑ – IV**

- Preposiciones: εἰς, μετά, ἀντί, ἐκ. Usos de los casos.
- Preposiciones: κατά, ἐπί. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones condicionales. Introducción al infinitivo. Usos de los casos.
- *Realia*: La mujer.

#### **CAPÍTULO V/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄. Η ΟΙΚΙΑ – V**

- Sustantivos masculino 1ª declinación (-ης, -ου ὁ). Adjetivo μέγας, μεγάλη, μέγα. El verbo: grupo B<sub>1</sub> (-άω / -ῶ). Adjetivo: grado comparativo.
- Expresiones de tiempo: acusativo y genitivo. Numerales cardinales (1-10 y 20). Conectores textuales.
- *Realia*: La casa griega.

#### **CAPÍTULO VI/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ΄. Η ΠΑΙΔΕΙΑ – VI**

- 1ª declinación (-α, -ης ἡ). Dativo posesivo. Pronombres personales. Adjetivo: πολύς, πολλή, πολύ. Preposiciones: παρά, ὑπό. Adverbios de frecuencia.
- Adjetivo: grado superlativo I. Imperativo. Preposiciones: ἄνευ. Infinitivo y las oraciones subordinadas de infinitivo concertadas. Complemento de Régimen verbal: genitivo. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones temporales.
- Introducción a la 3ª declinación. Pronombres demostrativos (ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος). Numerales cardinales.
- *Realia*: La educación en la antigua Grecia.

#### **CAPÍTULO VII/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ΄. ΤΟ ΣΩΜΑ – VII**

- 3ª declinación: neutros en -μα, tema en oclusiva (introducción a los tema en nasal y -ντ-). Presente voz media 1ª y 3ª personas del singular. Acusativo de relación.
- 3ª declinación: tema en silbante neutros en -ος, tema en nasal y -ντ-, tema en líquida -ρ-, tema en -υ-. Presente voz media
- *Realia*: La ciencia en la antigua Grecia.

## CAPÍTULO VIII/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η΄. Η ΠΟΛΙΣ – VIII

- 3ª declinación: tema en líquida –τηρ, tema en semivocal -ι-. Adjetivo: grado superlativo II. Pronombre reflexivo. Acusativo de extensión en el espacio.
- 3ª declinación: tema en dental παῖς y gutural γυνή, tema en líquida ἀνήρ, tema en diptongo -ευ-. Participio de Presente voz activa (I): Valores del participio.
- *Realia*: La ciudad griega: Atenas y sus manifestaciones religioso-culturales, socio-económicas y políticas.

## CAPÍTULO IX/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ΄. ΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ – IX

- 3ª declinación: tema en diptongo -ου-. El verbo: Presente grupo B<sub>3</sub> (-όω/-ῶ).
- El verbo: Imperfecto. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones consecutivas.
- *Realia*: El trabajo y el ocio.

## CAPÍTULO X/ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι΄. ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΖΩΙΑ – X

- El verbo: Aoristo Temático. Participio de Presente voz activa (II). Genitivo de precio. Oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo no concertadas. Oraciones subordinadas sustantivas con ὅτι.
- El verbo: Presente atemático (ἵστημι, τίθημι, δίδωμι). El verbo: Aoristo Sigmático.
- *Realia*: El comercio y la moneda. Conexiones con otras civilizaciones antiguas.

Nota: A lo largo del curso se explicarán los *Periodos de la historia de Grecia y sus principales hechos históricos*, así como parte de la *Mitología griega*, que se completará con lecturas de mitos en lengua griega tanto en castellano como en la adaptación en griego clásico de MYTHOLOGICA. Οι Μυθοι της Χαρως REF: 503 ISBN: 978-84-935798-9-0 de la editorial Culturaclasica.com

## 2. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

### 2.1 INTRODUCCIÓN. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La legislación vigente no establece unos principios metodológicos aplicables específicamente al griego, habla de emplear una metodología adecuada para conseguir la consecución de habilidades en las competencias básicas

Es “communis opinio” que para potenciar la motivación por el aprendizaje se requieren metodologías activas y contextualizadas. En el aula hemos de crear situaciones que faciliten la



implicación del alumno y la adquisición y uso de conocimientos que se puedan aplicar para generar un aprendizaje duradero. En cuanto al latín y a las lenguas en general ya a principios del siglo XVII Comenius decía: “Omnis lingua usu potius discitur quam praeceptis, id est, audiendo, legendo, relegendo, imitationem manu et lingua temptando quam creberrime” Toda lengua se aprende mejor con su utilización que con leyes; esto es: oyendo, leyendo, relejendo e intentando con la mano y la lengua cuanto sea posible” Para el griego contamos con un problema añadido, tenemos que capacitar a nuestros alumnos solo en dos años , esto es en 250 horas en bachillerato no solo a traducir alta literatura ( 35 palabras de Platón para la EvAU en Madrid) sino a tener nociones de la historia, instituciones, costumbres y literatura de una civilización tan fecunda como la griega.

Por ello creo que la metodología que empleemos tiene que aunar varias cuestiones: tiene que ser rápida y efectiva en la transmisión de conocimientos, tiene que ser motivadora ante el ingente campo que ponemos delante de los alumnos, ha de ser útil con aplicaciones prácticas a la vida diaria.

Por otro lado tenemos que luchar contra los prejuicios contra el Griego: lengua muerta, inservible, con pocas salidas profesionales ... Y además tener en cuenta a unos alumnos con estímulos muy potentes fuera de las aulas, bastantes con problemas de concentración ante lo escrito y propensos a aburrirse en cuanto baja el nivel de estímulo.

Hay una corriente psicológica que ha trabajado sobre las dificultades en el estudio de una segunda lengua y ha llegado a la conclusión de que uno de los fallos que se pueden tener al impartir una lengua es que diseñamos los métodos para aprenderla en lugar de para adquirirla. Otro de los principios que mantiene es que el cerebro está programado para adquirir un lenguaje en una secuencia determinada que supone que primero se ha de escuchar para después poder hablar. Este método (Total Physical Response-TPR, en adelante- ha sido desarrollado por James Asher, profesor de Psicología de la Universidad estadounidense de San José, en California y el lingüista e investigador en educación Stephen Krashen . Está basado en la psicología mentalista y en la pedagogía humanista. Otorga importancia significativa a la comprensión auditiva, de ahí que también se le conozca como “enfoque comprensivo o de comprensión”. Esta idea tiene su origen en las observaciones del comportamiento del niño en cuanto a la adquisición de su lengua materna: necesita un tiempo determinado para escuchar sin expresar una palabra hasta que, finalmente, haya finalizado su etapa de desarrollo mental necesario y reaccione. En este sentido, con este método se trabajan las acciones físicas, acompañadas de ordenes, bien por parte del profesor hacia los alumnos, bien al revés, ya que enseñando por medio de comandos imperativos y de movimientos corporales, además de divertir, se puede dirigir la conducta del discente sin la necesidad de memorizar ni entender las palabras en su totalidad. Este método tiene mucho en común con el “directo”,( del que haré un comentario en el apartado del latín) salvo que en el

“comprensivo” puede ser utilizada la lengua materna al comienzo para facilitar la comprensión y que una de las premisas imprescindibles es el aprendizaje placentero de la lengua, que se aprenda de forma amena y distendida, con lo que, aunque no sea el mejor método de enseñanza, juzgo que es el más adecuado para los alumnos que he descrito al contextualizar al principio el grupo.

Como concreción a lo anterior propongo el siguiente punto de partida:

La capacidad de trabajar de forma autónoma adquiere una importancia progresiva a medida que se avanza en el sistema educativo. El papel del profesor, sin perder de vista una perspectiva de guía o mediador, adopta en esta etapa un carácter más especializado en la materia que imparte y es sujeto a cambios rápidos. El alumnado se convierte así en protagonista de su propio aprendizaje y desarrolla su capacidad de "aprender a aprender"; es el alumno quien debe disponer de la habilidad suficiente para acceder a -y seleccionar- distintas fuentes de información y organizar los contenidos que se le facilitan.

Por otro lado, sin que resulte contradictorio con lo anterior, es necesario que el alumno adquiera habilidades de trabajo en grupo que le permitan desenvolverse con eficacia en aquellas tareas que requieran de la participación de un conjunto de personas. La sociedad actual, cada vez más diversa, precisa personas que puedan integrarse con éxito en organizaciones que utilicen esta metodología de trabajo.

Durante el bachillerato se ha de propiciar la adquisición y utilización de técnicas y procedimientos de indagación e investigación -en consonancia con el inicio pensamiento formal abstracto propio de la etapa-, que le permitan obtener nuevos conocimientos, en línea con el objetivo de seguir avanzando en un aprendizaje permanente.

El profesor debe favorecer que el alumno ponga en práctica su bagaje de conocimientos. La posibilidad real de aplicar lo adquirido, de usarlo y de observar su utilidad, tiene, entre otras, unas consecuencias inmediatas: el incremento del interés y, probablemente, de la motivación hacia la materia estudiada. Al mismo tiempo ayuda, indirectamente, a configurar el itinerario futuro del alumno y su proyecto de vida.

A tener en cuenta para el proceso metodológico hay que considerar que el currículo incorpora, además de los conocimientos académicos de raíz científica, ya en las asignaturas troncales, ya en las específicas un conjunto de actitudes, valores y normas, propias de la formación de cualquier ciudadano en la sociedad actual (educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la salud, educación sexual, educación del consumidor, educación para la igualdad entre sexos, educación ambiental y educación vial). con la finalidad de permitir que los alumnos actúen con autonomía y responsabilidad en el seno de una sociedad plural. Como eje transversal y con el fin de completar la formación del alumnado, el hábito de lectura y la capacidad de expresarse

correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación estarán integrados en el currículo. En resumen el currículo atenderá a una triple formación: científica, en valores, habilidades de comunicación.

La metodología que se utilizará será una mezcla de inducción y deducción, en la que el griego será desde el primer momento objeto de lectura directa y comprensión racional y natural, más despacio que en latín porque no podemos basarnos en la relativa transparencia terminológica de este que permite tratarlo de manera similar a una lengua moderna; la aproximación a la lengua será así, desde el principio, muy intuitiva. Asimismo, los textos estarán planteados para la lectura comprensiva, e irán acompañados de cierto grado de empleo oral de la lengua griega, graduable en dificultad según la respuesta y el trabajo del alumnado, aunque, en cualquier caso, es fundamental la continua interacción del profesor, la declamación y ayuda en la lectura.

En este sentido, resulta básico también el uso continuo de la imagen como forma de relato paralelo, de introducción de vocabulario y de ayuda a la comprensión del texto.

Solo después de todo ello puede obtenerse una productividad y sistematización gramatical, siempre simple, clara y concisa, incluso graduable según el perfil del alumnado.

La lectura en lengua vernácula también se fomenta mediante relatos y textos de lectura obligatorios, trabajando además el desarrollo del léxico adquirido mediante ejercicios claros y productivos.

Por otro lado el vocabulario, además de sistematizar enunciados, proporciona una útil herramienta, tanto para aquellos que deseen en algún momento trabajar en parte textos de una manera más tradicional, como para desarrollar la construcción de textos directos por parte del alumno en algunos ejercicios.

En fin, **despertar la curiosidad por los orígenes y las fuentes de nuestra cultura y lengua en las mentes de los alumnos es la condición fundamental para lograr el esfuerzo que requiere nuestra disciplina.** Y ya que el problema fundamental es la fijación de los conocimientos adquiridos, el profesor debe esforzarse porque la enseñanza no sea puramente teórica sino práctica, mediante la realización de numerosos y variados ejercicios que puedan adaptarse a las capacidades de cada uno de los alumnos y alumnas, permitiendo de este modo la adquisición de los conocimientos básicos, el refuerzo o la ampliación de los mismos.

Por otra parte esta especialización lingüística y cultural irá acompañada de un **enfoque pedagógico** que atienda a la didáctica propia de la enseñanza del Latín y **que propicie y saque partido**, en los casos en que esto sea posible, **del uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.**

## 2. 2.- METODOLOGÍA APLICADA AL GRIEGO.

- Se subordinará el aprendizaje de la gramática al estudio y práctica de la lengua griega, la cual debe ser entendida no como un fin en sí misma, sino como un medio de aproximación a la civilización griega.
- Se utilizará una metodología no paradigmática, permitiendo llegar al conocimiento de la lengua a través del estudio e interpretación de los textos y no a partir de unas teorizaciones gramaticales previas. Este método debe ser, además, inductivo y activo: el alumno, bajo la dirección del profesor, extraerá del texto todo el material necesario para construir él mismo los conceptos gramaticales.
- En el estudio de la lengua interesa tener en cuenta también los criterios de frecuencia y rentabilidad; se dará prioridad al aprendizaje de aquellas estructuras lingüísticas que haya mayor probabilidad de encontrar en cualquier autor y obra griega, y se desestimará lo que sea infrecuente y, por tanto, poco rentable.
- Además, el material seleccionado debe estar organizado de una manera gradual y progresiva, de menor a mayor dificultad.
- El método usado es una reelaboración de textos de varios autores, pero pueden incluirse fragmentos de cualquier autor y obra, siempre que presenten un contenido interesante y motivador y una dificultad apropiada a esta etapa inicial del estudio del griego.
- El aprendizaje de gramática se realizará a partir del texto y se estudiarán, simultáneamente, la fonética, la morfología y la sintaxis.
- No se debe anticipar ninguna noción gramatical que el alumno pueda intuir por presión del contexto o por comparación con otras lenguas que él conozca. No conviene tampoco elegir la memorización del paradigma completo hasta que no se hayan trabajado y comprendido cada una de sus formas.
- Las explicaciones pertinentes de la gramática y el estudio de la misma se realizarán siempre después de la lectura y comprensión de los textos y de la realización de los ejercicios propuestos; si bien, siempre se podrán consultar las nociones gramaticales básicas que acompañan a los ejercicios.
- El profesor evitará los desarrollos teóricos generales e independientes del texto y, en cambio, sistematizará y recapitulará aquellas nociones de sintaxis que el texto sugiera.
- El léxico se adquirirá a partir de los textos leídos en clase, que el alumno releerá cuantas veces sea necesario, y mediante ejercicios de etimología, estableciéndose las oportunas comparaciones entre los términos griegos y los emparentados con ellos en las lenguas que el alumno conozca (español, catalán, inglés, francés...)

Asimismo, para conseguir un aprendizaje más rápido y racional del léxico, conviene agrupar las palabras en campos semánticos e introducir unas nociones elementales de derivación y

composición. Se evitará, por tanto, la memorización de listas como puro ejercicio teórico.

Se realizarán diversas actividades lúdicas a lo largo del curso para potenciar este aprendizaje del vocabulario, así como de algunos conceptos gramaticales, logrando que el alumno los asuma de una forma lo más natural y fácil posibles.

- El estudio de la cultura griega se realizará, por una parte, a través del comentario de los textos griegos leídos y estudiados en clase, los cuales nunca deben ser un pretexto para digresiones marginales o innecesarias o para extensas explicaciones teóricas del profesor; por otra parte y, sobre todo, a partir de la lectura de obras literarias o del comentario de fragmentos históricos en traducciones españolas fidedignas.

## 2.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Como he avanzado en la metodología, realizaré una selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, **graduada** –es decir, acorde a los conocimientos del alumno–, **sugestiva** –por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad–, **continuada** –para que resulte eficaz– y **controlada** –bajo la dirección y la orientación del profesor.

### 2.3.1 Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

El estudio de la lengua griega comporta no solo acceder a una lengua, sino también a los contenidos culturales y de conocimiento de la sociedad que la utilizaba. El conocimiento de la lengua griega será el objetivo prioritario y a través de ella, a la cultura.

Por otra parte, la reflexión lingüística o el estudio del léxico no tienen utilidad si no van acompañados de su concreción en un texto y de sus relaciones con el contexto. Gracias a la interpretación de textos, sean literarios, históricos, filosóficos o científicos, se consigue la adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades. Sin este núcleo, que permite penetrar de la forma más completa el pensamiento de sus autores, y estudiar la significación de las palabras en un período determinado y en distintas épocas, perdería validez todo el desarrollo de la materia.

Es de importancia relevante para este departamento considerar el portfolio europeo de las lenguas como marco de referencia en la materia, a pesar de tratarse de una lengua clásica a la que solo accedemos a través de textos del pasado. Consideraremos las cuatro habilidades lingüísticas a desarrollar (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita) para acercarnos a la lengua griega, sin conformarnos con el método tradicionalmente extendido de gramática/traducción que tanto empobrece nuestra materia. Por eso se fomentarán las prácticas orales tanto como las escritas, las de comprensión tanto como las de expresión, las de análisis tanto como las de desarrollo.

En las primeras sesiones del curso se potenciarán las prácticas orales, intentando acercar al

alumnado la lengua griega de la forma más natural, mediante situaciones básicas (presentaciones individuales y grupales, relaciones familiares...) y en relación a su entorno más cercano. Se seguirá, por tanto, una metodología activa e inductiva, sin la necesidad de traducir absolutamente nada; en cambio, se harán las repeticiones pertinentes, ejemplificaciones mímicas, teatrales, pictóricas o de cualquier otro tipo que ayuden a la comprensión, ya que de este modo es como se aprende una lengua materna. La lectura y escritura la iremos introduciendo poco a poco a partir de recreaciones de textos situacionales, que el alumnado acaba de aprender oralmente y que es capaz de comprender; de este modo, un niño comienza a leer en su propia lengua: con vocabulario y expresiones que le son conocidas, familiares y cercanas. A partir de este momento, se seguirá trabajando la comprensión y expresión orales y se comenzará a trabajar la comprensión y expresión escritas.

El aprendizaje del léxico debe basarse en la frecuencia de su aparición en los textos, y en el repaso reiterado de éstos, mediante la comparación de los términos griegos con los de otras lenguas que el alumno conozca como latín, castellano, valenciano, inglés, etc. No tiene sentido aprender una lengua distinta sin que induzca a reflexionar simultáneamente sobre la propia, por eso, el estudio del léxico se basará fundamentalmente en el estudio de las etimologías, en la huella que la lengua griega ha dejado en otras lenguas modernas.

Los griegos condicionaron nuestras formas de pensar y nuestras costumbres, sí como antes condicionaron las de los romanos y las de los pueblos que sucedieron a éstos. Muchas veces las sucesivas generaciones han querido encontrar sus señas de identidad buscando en sus orígenes griegos: ahora estamos viviendo uno de esos momentos, con el renacimiento de las referencias griegas en la cultura de todos los pueblos de Europa, para encontrar en ellas la identificación de «europeos». Por eso, es importante beber en las fuentes de donde procede nuestra forma de pensar en tantos aspectos, mediante documentos epigráficos y arqueológicos, obras literarias, bibliografía seleccionada y medios audiovisuales.

Todo estudiante tiene unos preconceptos sobre el mundo clásico, sobre su estructura, sobre sus lenguas, que se ha formado a través de distintas influencias: medios de comunicación, lecturas, enseñanza previa. Hay que respetar esos preconceptos y ayudarle a modificarlos cuando sean erróneos sin censurarle por ello.

El conocimiento de la cultura griega no puede limitarse a las referencias culturales de los textos seleccionados. Los estudiantes elaborarán sus trabajos de investigación para profundizar y retener como propios los conocimientos culturales sobre la civilización griega.

Estructuramos cada unidad didáctica del modo siguiente:

1. Texto: Comprensión y expresión escrita:

Leemos el texto en voz alta varias veces, cada vez insistimos más en la entonación. Preguntamos sobre el texto para asegurarnos de su comprensión. Parafraseamos las ideas. Destacamos los contenidos gramaticales nuevos cuando salen en el texto. Trabajamos el

vocabulario identificando las imágenes. Aprendemos las palabras relacionando con etimologías. Practicamos el vocabulario nuevo mediante diálogos breves, preguntas y respuestas, juegos. Reforzamos los contenidos gramaticales vistos anteriormente.

## 2. Gramática.

Completar desinencias, para reforzar contenidos morfosintácticos. Completar huecos, para asegurar vocabulario. Responder y redactar preguntas. Describir imágenes. Parafrasear en diálogos. Cambiar de número. Cambiar de persona. Cambiar de tiempo. Cambiar de voz.

## 3. Diálogos: Comprensión y expresión oral:

Presentamos nuevos contenidos gramaticales y repasamos los ya dados por medio de dinámicas orales y activas, trabajando tanto la comprensión oral a través de audios como la expresión oral a través de las dinámicas orales ya comentadas.

Por último, conforme avanza el curso académico iremos utilizando más la lengua griega para las explicaciones, comenzando con las expresiones básicas de un aula. La finalidad es que el alumnado vaya interiorizando esta lengua de estudio. Además, se aprovecharán recursos de la lengua griega moderna, que ayuden al estudio del griego antiguo; por tanto, se hará una aproximación al griego moderno.

## **2.4. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MEDIOS TÉCNICOS**

El trabajo en el aula se centrará en el diálogo lectura, traducción y realización de tareas basadas en materiales elaborados por el profesor y en materiales del método Alexandros, con características similares al método Orberg para el latín. Cada alumno debe, asimismo, utilizar un cuaderno personal con un apartado dedicado a cada tipología de actividades, por lo que aconsejaré hojas sueltas y una carpeta archivadora.

Además se facilitará un directorio de recursos web relacionados con el mundo clásico, revisados y actualizados periódicamente junto con libros en formato electrónico que no se comercializan en España. De los que son accesibles facilitaré referencia bibliográfica.

### OTROS MATERIALES Y RECURSOS

- Aula virtual en Moodle accesible desde la web del instituto.
- Colecciones de imágenes, principalmente las recogidas en chironweb que son de uso libre, no comercial.
- Vídeos didácticos y películas bien que estén en el instituto, bibliotecas públicas o mi archivo.
- Software educativo y juegos de ordenador relacionados con el mundo clásico
- Diccionarios de mitos, de Lengua Española, etimológicos,
- Enciclopedias temáticas y libros de divulgación sobre Grecia y Roma.
- Mapas del mundo clásico y del mundo actual.

- Cómics y libros de relatos .
- Láminas del mundo clásico y láminas de arte.
- Material elaborado por el Departamento de Latín.
- Fotocopias de textos latinos seleccionados. Libros digitalizados, libros electrónicos.
- Internet: búsqueda de información y visita a páginas web.
- Recursos y materiales web del Departamento si hay tiempo para desarrollar.

### **3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

Los criterios de evaluación están recogidos en el punto 1. contenidos, criterios de evaluación estándares de aprendizaje evaluables básicos relacionándolos con objetivos, contenidos, estándares de aprendizaje y competencia

#### **3.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Definibles como los recursos a utilizar para conocer de una manera real lo que el alumno sabe y lo que no sabe con respecto a cada uno de los indicadores de aprendizaje y poder valorar el nivel de logro alcanzado por el alumno.

Utilizaré técnicas de observación, revisión de tareas del alumno y pruebas específicas

##### **3.1.1 Técnicas de observación:**

Con un documento de control individualizado (anexo I) haré un seguimiento de procedimientos y actitudes recogiendo datos tales como interés y participación , trabajo en grupo que tendrá reflejo en las notas .

##### **3.1.2 Revisión de tareas del alumno.**

Una observación sistemática del trabajo realizado diariamente, nos proporciona una información sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de interés, así como su evolución a lo largo del curso. Con una revisión al final de cada unidad didáctica del cuaderno de clase del que valoraré si el alumno toma apuntes coherentemente, si hace las tareas propuestas, si corrige los errores. Anotaré en él un comentario sobre los aspectos adecuados y aquellos que deben ser mejorados así como una calificación de 0 a 10.

##### **3.1.3 Prueba específicas.** Escritas y orales

**3.1.3.1 Escritas:** (exámenes, actividades y actuaciones individuales). Las producciones escritas resultado tanto de las tareas individuales como de grupo sirven como recurso para evaluar competencias específicas de las propias tareas y capacidades relativas al progreso en la elaboración y exposición de un pensamiento científico.

Realizaré dos por evaluación compuestas El sistema de evaluación es continua y gradual. Los



exámenes, en principio, efectuados por los alumnos a lo largo de cada evaluación constarán de ejercicios más concretos sobre la materia dada hasta ese momento, no eliminando materia en ningún momento, por considerar que el estudio de una lengua no consiste en apartados aislados. Además, el tipo de examen podrá variar según las necesidades de la materia y del alumnado. Los exámenes para Griego I constarán de los siguientes bloques:

- Comprensión escrita.
- Expresión escrita, donde comprende ejercicios gramaticales.
- Comprensión oral.
- Expresión oral, que podrá ser valorada fuera de la fecha del examen o bien con los diversos ejercicios orales que se vayan desarrollando a lo largo de la evaluación

. En la segunda y tercera evaluaciones se propondrá la realización de un vídeo para valorar este apartado.

Como ejemplo propongo un examen del método que vamos a utilizar:

### Ἐξέτασις τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης Α'

Όνομα: _____
Ἡμέρα: _____

### Βαθμολογία

Γραπτή κατανόησις	/ 15	%	
Γραπτή παραγωγή	/ 40	%	
Ἀκουστικὴ κατανόησις	/ 15	%	
Προφορικὴ παραγωγή	/ 20	%	

Σύνολον	
---------	--

### ΓΡΑΠΤΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΣ

Ἐγὼ μὲν εἶμι ὁ Ἀλέξανδρος καὶ οἰκῶ ἐν τοῖς ἀγροῖς. Ἐγὼ δ' οὐκ ἔχω χωρίον,

ἀλλ' ὁ Φίλιππος. Τὸ χωρίον ἐστὶ τόπος, ἐν ᾧ γεωργεῖ ὁ γεωργός. Ὁ δὲ Φίλιππος γεωργός ἐστι καὶ γεωργεῖ τὸ χωρίον.

Ὁ δὲ Φίλιππος πατὴρ μου ἐστὶ καὶ ἔχει ἄλλα τέκνα· τὸν ἀδελφόν μου ὀνομάζουσι Στέφανον καὶ τὴν ἀδελφὴν Ἑλένην. Ἐγὼ τε καὶ ὁ Στέφανος καὶ ἡ Ἑλένη τέκνα τοῦ Φιλίππου ἐσμέν. Ἡ δ' Εὐρουδίκη μήτηρ ἡμῶν ἐστὶ καὶ ὁ Φίλιππος ὁ πατήρ. Ἡμεῖς οὖν οἰκοῦμεν ἅμα ἐν τῇ τοῦ χωρίου οἰκίᾳ.

Οἰκεῖ δὲ καὶ μεθ' ἡμῶν ἡ Χαρά· αὕτη τροφός ἐστὶ καὶ τρέφει τὰ μικρὰ τέκνα. Τὴν δὲ Χαρὰν ὀνομάζομεν καὶ μάμμην ἐγὼ καὶ ἡ Ἑλένη, καὶ δὴ καὶ ὁ Στέφανος.



**Α'.**- *Ἀνάγνωθι καὶ ἀπόκρισαι πρὸς τὰ ἐρωτήματα.*

1. Τί ἐστὶ χωρίον;
2. Τίς γεωργεῖ τὸ χωρίον;
3. Ποῦ οἰκοῦσιν;
4. Τίς ἐστὶν ἡ Χαρά;
5. Τίς ὀνομάζει τὴν Χαρὰν μάμμην;



**Β'.**- *Ἐπεῖπε ἀληθῶς ἢ ψευδῶς.*

	ἀληθῶς	ψευδῶς
α'. Ὁ Ἀλέξανδρος ἔχει χωρίον.		
β'. Ὁ Φίλιππος γεωργός οὐκ ἔστιν.		
γ'. Ὁ Στέφανος ἀδελφός τοῦ Ἀλεξάνδρου ἐστίν.		
δ'. Ἡ Ἑλένη οὐκ ἐστὶ τέκνον τῆς Εὐρουδίκης.		
ε'. Ὀνομάζουσι τὴν Χαρὰν καὶ μάμμην.		

## ΓΡΑΠΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ



### Α'.- Πλήρωσον ταῖς καταλήξεις.

- α'. Ἐγώ εἰμι τέκνον τοῦ Φιλίππ\_\_\_\_.
- β'. Ἡ οἰκί\_\_\_\_ ἡμῶν ἐν τῷ χωρί\_\_\_\_ ἐστίν.
- γ'. Ὁ Στέφαν\_\_\_\_ ὀνομάζει τὴν τροφὸν μᾶμμην.
- δ'. Ἔσμεν καὶ τέκνα τῆς Εὐρουδίκ\_\_\_\_.



### Β'.- Γράψον τὸ ἄρθρον.

- α'. \_\_\_\_ Φίλιππος ἐν \_\_\_\_ χωρίῳ οἰκεῖ.
- β'. Οὗτος πατήρ \_\_\_\_ Ἀλεξάνδρου ἐστίν.
- γ'. Οἰκοῦσιν ἅμα ἐν \_\_\_\_ οἰκίᾳ \_\_\_\_ χωρίου.
- δ'. Ἡ τροφὸς τρέφει \_\_\_\_ μικρὰ τέκνα.



### Γ'.- Πλήρωσον τῷ ῥήματι.

- α'. Ὁ Φίλιππος \_\_\_\_\_ ἐν τοῖς ἀγροῖς. (γεωργῶ)
- β'. Ὁ Φίλιππος \_\_\_\_\_ χωρίον. (ἔχω)
- γ'. Ἡμεῖς \_\_\_\_\_ ἐν τῇ τοῦ χωρίου οἰκίᾳ. (οἰκῶ)
- δ'. Ἡμεῖς τέκνα τοῦ Φιλίππου \_\_\_\_\_ . (εἰμί)
- ε'. Ἡ Χαρὰ τροφός \_\_\_\_\_ . (εἰμί)



### Δ'.- Ἐν τῇ γλώττῃ σου.

- μικρόν + ὄργανον + -ισμός \_\_\_\_\_
- οἰκία + σφαῖρα \_\_\_\_\_
- λόγος + παιδίον \_\_\_\_\_
- ζῶον + λόγος \_\_\_\_\_



### Ε'.- Τίς εἶ σύ; (30 – 40 λέξεις)

## ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΣ



**A- Άκουσον και γράψον. (Κεφ. Β α', άκουσ. ΣΤ' 6)**

Ἐγὼ Ἀλέξανδρός \_\_\_\_\_ και οὐκ ἔχω τὸ χωρίον ἐν ᾧ \_\_\_\_\_, ἀλλὰ ὁ Φίλιππος. Ὁ μὲν Φίλιππος οὐκ ἔστι \_\_\_\_\_ μου, ἀλλ' ἐγὼ εἶμι τέκνον τοῦ \_\_\_\_\_. Ἡ δ' Εὐρυδίκη οὐκ ἔστιν \_\_\_\_\_ μου, ἀλλ' ἡ Ἑλένη. Εἶμι δὲ τέκνον τῆς \_\_\_\_\_, οὐ τῆς Ἑλένης· ἡ οὖν Ἑλένη ἀδελφή μου ἔστι και τέκνον τοῦ Φιλίππου.



**B- Ἐπεῖπε τὴν ἀληθῆ ἀπάντησιν. (Κεφ. Β α', άκουσ. Ε' 5)**

α'. Ὁ Φίλιππος ἔχει \_\_\_\_\_ .

α'. ἐν τῷ χωρίῳ

β'. τὸ χωρίον

γ'. τοῦ χωρίου

β'. Ἐγὼ εἶμι τέκνον \_\_\_\_\_ .

α'. ὁ Φίλιππος

β'. τῷ Φιλίππῳ

γ'. τοῦ Φιλίππου

γ'. Ἐσμέν \_\_\_\_\_ τοῦ Φιλίππου.

α'. τέκνα

β'. τέκνον

γ'. ἀδελφόν

δ'. Ἡ Εὐρυδίκη \_\_\_\_\_ ἐστίν.

α'. ἀδελφή

β'. μήτηρ

γ'. τέκνον

## ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

### **A'.**- Ανάγνωθι.

Λέγω σοι, ὦ φίλε, ὅτι ἐν τῇ τοῦ χωρίου οἰκία οἰκοῦμεν καὶ ὅτι ἐσμὲν τέκνα τοῦ Φιλίππου καὶ τῆς Εὐρυδίκης ἐγὼ καὶ ὁ Στέφανος καὶ ἡ Ἑλένη. Ἐν τῇ οἰκίᾳ ἡμῶν οἰκεῖ καὶ ἡ Χαρὰ, ἣ ἐστὶ τροφός.

### **B'.**- Ἐρωτήσεις.

Χαῖρε! / Ἐρρωσο!

Πῶς ἔχεις;

Τί ὄνομά σοί ἐστιν;

Ποῦ οἰκεῖς;

Πόσων ἐτῶν εἶ;

**3.1.3.2. Orales.** (cuestionarios orales, exposiciones orales, corrección oral de ejercicios). Las intervenciones orales en debates, puestas en común, exposición y argumentación de sus proposiciones, etc., nos permiten observar el grado de progreso en la claridad, precisión y argumentación del propio pensamiento.

Valoraré la participación oral tanto en castellano como en griego durante las clases, y como se ve en el examen hay una parte de audición en cada examen.

**3.1.4 Entrevista personal.**

La utilizaré para asegurarme de que los logros obtenidos en las distintas pruebas se ajustan a la realidad.

### 3.2 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Para que pueda existir evaluación continua se requiere la asistencia regular del alumno a las clases y a las actividades programadas. Por ello la no atención a las actividades programadas y la no asistencia regular será motivo de pérdida de la evaluación continua. Los alumnos afectados por este caso podrán presentarse a los exámenes finales de mayo y extraordinario, que organiza el departamento/ o profesor que la imparte.

Cualquier alumno que se halle en dicha situación se someterá al final de curso a la realización de una prueba objetiva escrita de acuerdo con los criterios de evaluación. Esta prueba escrita constará de tres apartados: traducción (4) con adecuación a análisis sintáctico (2) y morfológico (2) calificada con 8 puntos, una sección de léxico, derivación y etimología valorada con un punto y una pregunta sobre historia, arte y cultura Latina calificada con un punto, debiendo llegar en cada apartado a un 30 % de la ponderación. Este será el único instrumento para la evaluación del alumno y no otro. Esta prueba se considerará apta si el alumno alcanza el 50% de la puntuación con la salvedad indicada.

### 4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Como he dicho con anterioridad la legislación aplicable recoge que en el bachillerato la evaluación es continua; el alumno en ningún momento perderá contacto con los contenidos anteriormente explicados dado que vamos construyendo los nuevos aprendizajes sobre los antiguos en un proceso acumulativo. El alumno tiene la oportunidad en todo momento de disipar dudas o ponerse al día formulando preguntas al profesor durante el transcurso de las explicaciones.

En relación a la calificación, establezco dos criterios que se detallan a continuación que se tendrán en cuenta hasta el mes de junio: **Trabajo:** (4 ptos sobre 10).

- **Trabajo:** (4 ptos sobre 10).
- **Trabajo1:** trabajo de calidad en casa y en clase que estará relacionado con los estándares de evaluación (2 pto sobre 10 por evaluación). Por otro lado tres avisos de no trabajo constituirán una falta leve y conllevará un parte. Tres partes son considerados en el régimen interno del instituto una falta grave y con tres faltas graves se pierde la evaluación continua. Este proceso es acumulativo a lo largo de las tres evaluaciones.
- **Trabajo 2:** Trabajo sobre cultura latina y lectura. (2 ptos sobre 10)

**Conocimientos:** (6 ptos sobre 10).

- Pruebas escritas (6 ptos sobre 10, la prueba sera calificada de 0 a 10, esto es un 10 en esa prueba pondera 5 sobre 10 en la evaluación).

. La calificación global se obtendrá al sumar las calificaciones de trabajos y conocimientos

#### 4.1 CONSIDERACION SOBRE LAS ACTITUDES HACIA LA ASIGNATURA.

Tres avisos acerca de puntualidad, atención en clase, deficiente comportamiento constituirán una falta leve y conllevará un parte Tres partes son considerados en el régimen interno del instituto una falta grave y con tres faltas graves se pierde la evaluación continua. Este proceso es acumulativo a lo largo de las tres evaluaciones.

**Todos los trabajos encomendados a los alumnos se entregarán en el plazo indicado.**

#### 4.2. CALIFICACIÓN DE CONTENIDOS

En las calificaciones de todas las actividades se valorará el nivel de conocimientos demostrado por los alumnos, la claridad de los conceptos, la capacidad para relacionarlos y la correcta expresión oral y escrita. En las posibles traducciones su adecuación al análisis morfológico y sintáctico.

En las pruebas escritas y trabajos se podrá descontar hasta un punto por cada diez tildes mal puestas y hasta tres puntos por faltas de ortografía (0,25 por cada falta de ortografía).

Todo alumno que utilice cualquier sistema de copia en los exámenes será calificado con un 0 en el examen correspondiente y un Insuficiente en la Evaluación.

Se realizarán el número de pruebas escritas que el profesora considere conveniente para cada evaluación según el grado de desarrollo de la programación de la asignatura, pero como mínimo serán dos. Cada una de las pruebas tendrá una calificación de 0 a 10 con posibilidad de decimales.

La ponderación de los apartados será la siguiente:

- Comprensión escrita. 15%
- Expresión escrita, donde comprende ejercicios gramaticales. 50%
- Comprensión oral. 15%
- Expresión oral. 20%

En el caso de que un alumno falte a un examen, no se le repetirá a no ser que uno de los padres llame al instituto para avisar de esa ausencia o lo justifique de forma documental legal y fehaciente (justificante médico completo y legal, así como judicial, policial, etc.). Si el examen no pudiera repetirse antes de la evaluación correspondiente, el alumno llevará como nota provisional en el boletín la nota correspondiente a la media de los exámenes realizados menos dos puntos. Una vez que el alumno realice el examen, se le aplicarán los criterios definidos anteriormente con carácter general y así se comunicará al tutor/-a correspondiente para que informe a la familia

#### 4.3. CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Por debajo del 5 no se redondeará al alza, por lo tanto un 4,9 es un 4 en la evaluación. Por encima del 5 se redondeará al alza a partir de la décima 0,7.

La nota final de junio, corresponderá a la siguiente estimación; 1ª Evaluación 20%, . 2ª Evaluación



30%, 3ª Evaluación 50%.

En la línea de evaluación continua cualquier evaluación pendiente se considerará aprobada al superar la evaluación siguiente, pero la ponderación de la nota final se hará con la calificación del boletín de notas.

Si el alumno consigue un cinco en la tercera evaluación la materia se considerará aprobada, siempre . Habrá una última oportunidad en junio donde los alumnos podrán recuperar la asignatura si acreditan, de acuerdo con los indicadores de evaluación del curso, los conocimientos necesarios en un último examen junto con la presentación de los trabajos, caso de no haberse entregado en su momento.

#### **4.4.PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.**

Al ser una materia acumulativa, se considerarán aprobadas las evaluaciones anteriores si se aprueba la última con los porcentajes de ponderación descritos supra.

#### **5.- MEDIDAS DE APOYO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Desde el departamento de orientación no se me ha comunicado que ninguno de mis alumnos tenga una problemática especial. Adaptaré mi labor a las indicaciones que puedan venir de la familia o de especialistas en el tema y las que establezca la ley sobre todo en lo referente a tiempo dedicado a los exámenes y formato de estos.

#### **6 SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.**

Este año ningún alumno tiene pendiente Griego I y no hay grupo de 2º de bachillerato que curse Griego y no es previsible que la administración educativa permita que alumnos se matriculen en el IES Carlos Bousoño en Humanidades una vez empezado el curso. En cualquier caso si se matriculara algún alumno se haría una prueba en mayo similar a la explicada en el apartado de prueba extraordinaria con una ponderación igual.

#### **7 PRUEBA EXTRAORDINARIA**

En el caso de que algún alumno no superara esta materia a lo largo del curso podrá aprobar en la convocatoria extraordinaria que según la legislación forma parte de la evaluación continua. La prueba tendrá carácter escrito siendo imprescindible la presentación de los trabajos pedidos quienes no lo hicieran en su momento y un cuadernillo de actividades entregado después de la tercera evaluación para facilitar el estudio-.

El peso de cada uno de los bloques es el que se ha descrito con anterioridad.

**Abandono de la asignatura de Griego I en la prueba extraordinaria:**

No podrá titularse de ningún modo el alumno que en el examen extraordinario:

- No se presente. NP.
- Entregue el examen en blanco
- Responda de forma incongruente, con respuestas que, a juicio del profesor, nada tengan que ver con las preguntas formuladas

**8. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA.**

A lo largo de esta programación se han incluido salvo error formal la información sobre los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación sobre Latín I, procedimientos de recuperación y apoyos, así como su medio de difusión.

**9 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

Según la normativa: Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Estableceré cómo voy a realizar la evaluación de los procesos realizados y los resultados alcanzados a final de curso a través de la elaboración de unos cuestionarios y unas planillas que formarán parte de la memoria final de curso.

9.1 Resultados de las evaluaciones:

GRIEGO I													
Matriculados		Suspenso		Suficiente		Bien		Notable		Sobres.			
		>5		5		6		7	8	9	10		
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%					
1													

9.2 Valoración de los criterios de evaluación alcanzados:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Criterio 1										
Criterio 2										
Criterio n										

9.3 Grado de adquisición de las competencias básicas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
GRIEGO I: Alumno:										

Comunicación Lingüística																				
Matemática y comp.Bás. Ciencia y Tecn.																				
Digital																				
Aprender a Aprender																				
Sociales y Cívicas																				
Iniciativa y espíritu emprendedor																				
Conciencia y expresiones culturales																				

9.4 Adecuación de materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

En cuanto a la valoración de la práctica docente me tendría que hacer las siguientes consideraciones sin ánimo de exhaustividad:

1. ¿Diseño distintas actividades de aprendizaje para el logro de cada uno de los objetivos?
2. ¿Motivo a mis alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades, partiendo de sus conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad y creando expectativas?
3. ¿Empleo metodologías que favorezcan el desarrollo de una actitud positiva del alumno/a y que tengan en cuenta los intereses?
4. ¿Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones...).
5. ¿Cuando comenzamos una unidad o tema nuevo, los alumnos/as conocen: los objetivos y competencias que se quieren desarrollar, las diferentes actividades a realizar, cómo se les evaluará...?
6. ¿Las actividades que propongo están relacionadas con situaciones de la vida real?
7. ¿En función de las características de cada alumno/a, planteo tareas y logros diferentes?
8. ¿Propongo metodologías diversas?
9. ¿Cómo organizo el grupo clase?
10. ¿Empleo recursos y materiales variados para el aprendizaje del latín: material manipulativo, gráfico, audiovisual, material impreso...?
11. ¿Utilizo instrumentos claros para evaluar las competencias?
12. ¿Propongo actividades que contribuyen al aprendizaje autónomo (búsqueda de información complementaria, trabajos, investigaciones...)?
13. Las actividades y acciones que propongo, ¿tienen estas características?: diversas, amplias, hacen pensar, son de largo recorrido?

14 ¿El alumnado es protagonista en mi clase?

15 ¿Todas las actividades tienen un objetivo claro.

16 ¿La organización del tiempo de clase es adecuada y su reparto entre profesor y alumnado?

17 ¿Planteo ejercicios que impulsan la comunicación? (buscar información, interpretarla, tomar decisiones, crear, razonar, explicar a los demás...)

18 ¿Utilizo diferentes tipos de pruebas y la ponderación es adecuada?

19 ¿Qué tengo en cuenta para medir los resultados? ¿Es adecuado?

Para recabar información de los alumnos pasaré un cuestionario como este:

#### 9.5 EVALUACIÓN DEL PROFESOR POR PARTE DE LOS ALUMNOS

<b>CUESTIONARIO ALUMNOS Sobre el profesor:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Las explicaciones son claras					
2. Da oportunidad de plantear dudas					
3. Pone ejemplos cercanos a tus intereses y despierta curiosidad					
4. Llega puntualmente a clase					
5. Las actividades que plantea son fáciles de alcanzar, si pones interés					
6. Aplica los criterios de calificación explicados a principio de curso.					
7. Promueve el respeto entre los alumnos					
8. Escucha las sugerencias de los alumnos					
9. Tiene una buena relación con el grupo					
10. El uso de las nuevas tecnologías han favorecido el aprendizaje					

#### **10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO EDUCATIVO**

Genéricamente es necesario preparar apoyos tanto para los alumnos que se quedan atrás como para los que se aburren porque el grupo para ellos va muy despacio. En primer lugar habrá que comprobar la afirmación antedicha, para teniendo en cuenta las distintas capacidades, con una evaluación inicial para conocer la situación de partida de cada alumno, emprender las tareas siguientes:

Elegir el nivel de lectura adecuado , de entre los que se proponen adaptado a las características de cada alumno.

Orientaciones personalizadas con respuestas diferenciadas en función de la diversidad.

Recomendaciones bibliográficas a la alumna con alta capacidad y/o flexibilización horaria dejando que explore conocimientos de su interés que no estén contemplados en el currículo de bachillerato..

Las medidas concretas de atención a la diversidad es algo que en Bachillerato el profesor realiza dentro del aula y corresponde al último nivel de concreción, es decir, el de programación de aula.

## **11.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES**

Las actividades complementarias y extracurriculares adquieren una gran importancia para el desarrollo de las capacidades de los alumnos puesto que contribuyen a la preparación de las personas para vivir en sociedad y las ayudan a completar facetas formativas que las vinculan con el mundo. Son una llave más para el aprendizaje de toda una serie de normas de convivencia, de hábitos y de actitudes individuales y colectivas que dan sentido moral y cívico a la conducta de nuestros alumnos.

Estas actividades tienen que estar debidamente planificadas por el Departamento y se reparten a lo largo del curso con el fin de que no interfieran en los periodos de exámenes.

Se proponen las siguientes actividades complementarias:

<b>Actividad</b> Asistencia a dos obras de teatro clásico en Segóbriga y visita al yacimiento arqueológico.		<b>Fecha</b> En fecha por definir de acuerdo con la programación del festival.	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach. Latín y Griego	<b>Responsables</b>	Departamento de latín
<b>Justificación / objetivos</b> Conocer los textos clásicos a través de su representación en directo.			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b> Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.			
<b>Instrumentos de Evaluación</b> Prueba oral o escrita sobre el grado de comprensión de la obra de teatro.			

<b>Actividad(es)</b>		<b>Fecha</b>	
Visita al Museo del Prado, Museo Arqueológico de Madrid o cualquier otro museo con una exposición de tema grecorromano		1ª o 2ª evaluación (a determinar)	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach. Latín y Griego	<b>Responsables</b>	Departamento de latín Otros departamentos: geografía e historia, plástica
<b>Justificación / objetivos</b>			
<p>Identificar los elementos de la mitología greco-romana en las obras del Museo del Prado.</p> <p>Reconocer y explicar los elementos estudiados de la vida cotidiana de Grecia y Roma en las exposiciones del Museo Arqueológico</p>			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b>			
<p>Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.</p> <p>Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros.</p> <p>Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>			
<b>Instrumentos de Evaluación</b>			
Prueba oral o escrita sobre el grado de aprovechamiento de la visita.			

<b>Actividad</b> Visita a una Villa Romana ( Carranque) o yacimiento arqueológico ( Complutum)		<b>Fecha</b> Sin determinar	
<b>Destinatarios</b>	4º Latín; 1º bach. Latín y Griego	<b>Responsables</b>	Departamento de latín Otros departamentos: geografía e historia.
<b>Justificación / objetivos</b> Identificar los elementos de la vida cotidiana estudiados en clase. Reconocer y valorar la presencia de Roma en Hispania. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país.			
<b>Estándares Aprendizaje Evaluables</b> Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.			
<b>Instrumentos de Evaluación</b> Prueba oral o escrita sobre el grado de aprovechamiento de la visita.			

Su realización no constituirá discriminación para ningún miembro de la comunidad educativa, antes bien, favorecerá la integración y la participación de todos.

## 12. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Se ha hecho mención a ello en los objetivos del bachillerato aplicados a la enseñanza del latín pero en cualquier caso siempre que sea posible extraer algún dato de los textos, etimología y demás cuestiones que trabajemos en clase se se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Se favorecerá el aprendizaje en materia de prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

No se tolerará en ningún caso la violencia de género, la violencia contra las personas con



discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Siempre que la ocasión lo permita se favorecerán comportamientos comprometidos con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, y contra la explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

### **13. INCORPORACIÓN DE LAS TIC'S EN EL AULA**

- Uso de presentaciones de powerpoint o prezi para las explicaciones de morfología y sintaxis e imágenes para ayudar a fijar vocabulario en cada unidad y presentación de los trabajos realizados por los alumnos.

- Puesta en marcha de actividades en la plataforma de educación virtual moodle en el servidor de la Comunidad de Madrid/Educación y accesible a través de la página web de instituto.

-Realización de actividades online desde diversas plataformas: educaplay, [www.luduslitterarius.net](http://www.luduslitterarius.net), la rockola clásica, revisión de artículos de la wikipedia, <https://sites.google.com/site/clasicosenlared/interactividades/trade-verbum> .

### **14.- MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE.**

Este apartado sería una actividad transversal a las que se realizan en clase. En primer lugar será necesario poner al alcance de los alumnos buenas traducciones, de los clásicos latinos para evitar casos de lecturas de la Eneida de libros comprados en ferias de libro de ocasión que están traducidos al castellano desde el francés o bien son traducciones muy antiguas.

La intención es crear una biblioteca de clase con libros físicos en la que cada alumno aporte un libro de una edición recomendada; por otra parte pondremos a disposición de los alumnos libros digitalizados, la mayoría bilingües ya en formato .pdf, ya en otros formatos que nos permiten más posibilidades.

Pretendo que la lectura aparte de ser una actividad individual se convierta en un objetivo común que tenga repercusión para sus compañeros de instituto y para toda la comunidad; para ello en la clase plantearemos convertir en audiolibro en soporte podcast, los textos orales que construyamos entre todos y las lecturas que hagamos de obras originales respetando la cantidad de las sílabas, cuestión que no se ve asiduamente.

Propondré una lectura por trimestre de la cual se hará un control. Los libros previstos para Griego I

Aristófanes, *Lisístrata*, Sófocles, *Edipo rey*, Eurípides, *Bacante*

15 PLANES DE MEJORA Griego I

ÁREA DE MEJORA: Utilización del griego clásico como lengua de comunicación. Apoyo a la expresión oral. Griego I								
OBJETIVO: . Trasladar el vocabulario aprendido a contextos de comunicación en el curso 2019/20								
INDICADOR DE LOGRO: Seguimiento en medios especializados.								
ACTUACIÓN 1								
TAREAS	TEMPORALIZACION	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DE CUMPLIMIENTO	RESULTADO TAREA			
					1	2	3	4
1.1. Reproducción de textos del método utilizado	Cada 15 días.	profesor de griego	Número de seguidores obtenidos. Repercusión en medios	profesor de griego				
1.2. Publicar en youtube descripción de objetos.	Cada mes.	profesor de griego	Número de visualizaciones	profesor de griego				
1.3 Elaboración de vocabulario visual de cada lección	Cuando acabamos un capítulo	profesor de griego	Calidad del video y seguimiento en redes	profesor de griego				
General			Mejora de comprensión de mecanismos lingüísticos					

RECURSOS: Método Alexandros. Instrumento Grabador. Wiki Alexandros para compartir
RESULTADO FINAL:

#### ADDENDA POSIBLES PENDIENTES CULTURA CLÁSICA.

No hay alumnos con la materia Cultura Clásica pendiente ni en 3º ESO ni en 4º ESO. En caso de que se incorporaran al Carlos Bousoño con la materia pendiente aprobarían con la realización de dos trabajos con un guion propuesto. Se valorarán de 0 a 10 y versarán sobre los contenidos, estándares de evaluación del currículo de la legislación vigente.